

.50

.9

انتتاع دار الموتين

حلالة المثلك يوثى اهتماما كبيرا لكل

النشاطات الإملية للمواطنين .. والدولة

سندعم تشغيل دار الاطفال للمعوقين

عدًا ما اكده سمو الأمير سلمان أمس رِ افتتاح الدار .. والتعاميل ﴿ .

الاكتفاء الذاتي .. كيف ؟

عن ضرورة التصنيع الغذائى للحد من الاستبراد وتعقيق الاكتفاء الذاتي

يتحدث لـ ، عكاظ ، سمو الامير مقرن

[ الاقتصاد والمال ـ ص ٦ و٧ ]

الغسن المصاهر

اعل الفن في حوار ساخن وصريح لماذا

يهاجر الغن السعودي من استوديوهات

[ قضية الاسبوع ـ ص١٠ و١١ ]

معاونة لافتهال الثفعية العربية

في قاموس الاعلام الغربي اصبحت كلمة

ارهابي مرادفة لكلمة عربي .. فهو دائما

در ملامح شرق السطية ويتحدث بلكنة

عربية .. مناك محاولة الاغتيال

د . عبد العزيز الصويغ يسلط الضوء

قبل الزواج كان لطيفا ومهذبا .. لا ينسي

الهدية والكلمة الحلوة .. وبعد الزواج

انقلب وحشما كاسرا .. كيف

عسال السدنيسا ؟

عاشرا معا في ه حارة البحر ، بجدة

ويداوا معا أيضا أي مكتاب الشيخ

الصاوى ، ثم تفرقت بهم السيل وهكذاً

مستشارك .. الاسبوعي

اعتزم الدخول في مشروع تجاري مع

شركاء اخرين لكثني اخشى احتمالات

• مستشار ، عكاظ ، القانوني .. ماذا

[ في الصفحة الاخيرة ]

ثقافتك..

تناسيك وقتاً ويضموناً .. وريومًا - ويتيمة .

جنعمهم

من شخصيتك

الكمبيوترجديث لمجتمعات لعصرية وبيزة سيقهي

الملكك دورك القسرالشائ واكزالكبيرتيق الدوية

تتجيئك المهلى اليعم بهاتمن ١٩١٩-١٦-حيدة

فياد ٧٧- شادع اللوز الحمراء والكورنيش

بجوار كمك كلاس والحمراع سنتر

حال الدنيا !

القشل والخسارة !؟

[ مجال الرأى \_ ص ٥ ]

[ الاسبوع النسلني ]

الشغصية العربية كيف ١٤

على اهم جوائب القضية في :

بن عبدالعزيز .. فمأذا يقبل ؟

[ اخبار الوطن - ص ٢ ]

وسنسأعدها في كل المجالات ..

كارثة الزلزال .. الفتى السلقادوري واحد من حوالي عشرين الفا تشهوا في سان سلفادور فيما لازالت المخاوف قائمة من حدوث هزات ارضية جديدة في هذا البلد المنكوب أصلا بحرب أهلية طاحنة مستمرة منذ سبع سنوات . اكثر من الفي شخص لقوا حتفهم أن الزلزال .. سنة الاف مصاب وعمليات الانقاد ورفع الانقاض والبحث عن الناجين مازآلت مستمرة [ تغامليل ص t ]

منينة « الملام » تصطده بعدورية ايسلندية

طظتان آخر ضمايا

نيكولا فيلوز الطفلة البريطانية التي تيلغ

من العمر عشر سنوات وزميلتها كارين

هادري البالغة من العمر تسم سنوات تم

الطفلتان كانتا قد أختعنا لفترة من الوقت

قبيل العثور عليهما مقتولتين .. البوليس

البريطاني يبحث عن بريطاني يمك سيآرة

والدنا الطفلتين فرحالة نفسية سيئة وتتلقيان

اخطر جراعة لاصغر

مريحة في اوروبا !

تمكن عدد من الجراحين البريطانيين

وقال متحدث باسم مستشفي

ماتشستر الملكي للاطفال ان هذه الطفاة

هي اصغر مريض في اوروبا اجريت له

هذه الجراحة ، وقال أنّ الطقلة ولنت

مبتسرة قبل موعدها بخمسة اسابيع

وكانت تعانى من انسداد خلقي للقلب ...

وتبين بعد مولدها بخمس ساعات انها في

حاجة ماسة الى منظم لضربات القلب

ف تزويد قلب طفلة تبلغ من العمر ٧٢

ساعة يمنظم لضربات القلب ؛

زراناء للاشتباء أن صلته بالحادث ..

عكاظ \_ القسم العلمي :

الرعاية الطبية

العثور عليهما مقتراتين في بريتون .

عكاظ .. قسم الترجمة :

القتل فی بریطانیا

بطدمت السفينة وسيريوس التابعة للنظمة وجرينيس و السلمية امس بدورية ايسلندية في خليج ريكيافيك . متحدث باسم المنظمة قال ان الحادث وقع عندما كان افراد طاقم والعظم يطالب بمعاهدة تحظر التجارب النووية ، بعناسبة لقاء ريجان

[ تفاصيل اخرى ص ٤ ]

وجويا أن الجنوب حسيما نسبته

على سياسة بريطانيا النفطية . دعا جميع الدول المنتجة النفط غبر الاعضاء في اويك الى بدل الجهد من اجل تحقيق الاستقرار في اسواق التقط العللية .

الفضيعة هذه المرة ليست حادث لجوء

وكالات الإنباء ، روما . جنيف ، :

شن رئيس منظمة أوبك وزير النفط

النيجيري رياو انو لقمان هجوما عنيفا

لتمان : المنتمون غارج

أوبله مطلبون بالايجابية

● العدد ٧٤١٢ ـ الاثنين ١٠ صفر ١٤٠٧ هـ ( ٢١ لليزان يهم ١٣٦٠ هـ . ش ) ـ الموافق ١٣ اكتوبر ١٩٨٦ م ٠

OKAZ Jeddah, Safar 10, 1407 (🖈 Balance 21, 1365) October 13, 1986. No. 7412 — 27 years

الطبعة الأولى الساعة ٧ مساء

ماذابعدلقاءربك

انتهى لقاء ريكياقيك بين ريجان وجورباتشوف باحراز تقدم على

ماييدو في مجال نزع السلاح . بانتظار صدور بيان مشترك متوقع

عن اللقاء تظل القضايا الاخرى الساخنة وفي مقدمتها الوضع في

ريجان سيتحدث اليوم الشعب الامريكي عن نتائج اللقاء بينما

تحدث جورياتشوف عن اللقاء في مؤتمر صحفي قبل مغادرته ايسلندا عقب مؤتمر صحفي عقده وزير الخارجية الامريكي

تُلرت التكهنات في وقت سابق باحراز تقدم في المباحثات بعد قرار

ريجان وجوربا تشوف على اثر مباحثاتهما الاولى الاستعانة بالخبراء

لماعدتهما في القضايا المثيرة للخلاف . ركزت احدى مجموعتي

الخبراء على بحث مسألة مراقبة التسلع والمجموعة الثانية تناولت

الوقد الامريكي اصبح واثقا بان جورباتشوف سيحدد موعدا

للقاء القمة القادم في واشتطن . السوفيت قالوا أن مناخ المباحثات

حقوق الانسان والقضايا الاقليمية والثناثية ..

وضعت السلطات المجرية يدها على اكبر واغرب فضيحة في تاريخ العلاقات بين

سياس او اكتشاف شبكة جواسيس

العام المجرى كله سببها عالم مجرى كبير

يشغل منصبا علميا مرموقا ! فقد تبين ان

هذا الرجل بييع رؤوس الموتى لابطاليا (!!)

لازلو نائب رئيس الاكاديمية الطبية ابرم

صفقة مع احدى شركات الادرية أن ليطأليا

لتويد الرؤوس البشرية للموتى مقابل مبلغ

محند بدأت العملية قبل عشر ستوات فقد

تحه البروفيسور الى قسم الغدد الصماء

الذي يراسه ومبط ائي المشرحة وطلب الى

العاملين توريد اربعة رؤوس الضافية الى

كان العالم المجرى يدفع نظير كل غدة

ثلاث فوريئات ارتفعت فيما بعد الى ٠٠٠

بلغ عدد الرؤوس التي باعها العالم الكبي

متى ساعة القاء القبض عليه a الاف راس تقاضى عليها اربعة ملايين فورين بالعملة

المجرية اى ماقيمته ٦٠ الف جني

ارتابت فيه سلطات البوليس حين طلب الى الشركة الإيطالية تغطية نفقات مشاركته

أن مؤتمر علمي يعقد بمدينة ارتريكنا في

وتجرى الان مساكمة والعالم التاجر و

وتتكتم السلطات على انباء المحاكمة .. لكن

مايتسرب من لخيار صدم الاباء والامهات

وقطاعات عريضة من المجتمع المهري ..

تتطلم الاغلبية العظمى منهم ال تربية

ابنائهم وبناتهم وتخريجهم اطباء واطباء

مبارك : مصر هريمة على

الروابط الخوية مع الملكة

الرئيس المصرى حسنى مبارك اكد

حرص مصر على الروابط الاخوية مع

الملكة ورحب برأس المال السعودي

للمشاركة ف مشروعات التنمية

للصرية .. مبارك ابلغ ذلك لوفد رجال

الاعمال السعودين لدى استقباله لهم في

الوفد السعودى يحضر بالقاهرة ندوة

عن قرص الاستثمار السعودي في مصر

بدعوة من الهيئة العامة الممرة

للاستثمار ويسرأس الوفند الاستاذ

اسماعيل ابوداوود تائب رئيس مجلس

الندوة يدات اعمالها أمس الاول

ومدتها اربعة ايام ويحضرها أربعون من

الفرف التجارية الصناعية بالملكة

استان \_ لاتجارا .

القامرة امس .

ق ـ ن . ١ ـ القاهرة :

للمخ الواحد حين ادرك المساعدون ف المشرحة أن ، الاستاذ ، يتقلفي الاف

الجنيهات الاسترلينية ف الطلبات

استرليني . لكن كيف اكتشف امره ؟

هولندا .

والمكاية تبدأ ان البروفيسور فيريتك

فطيرة .. انما الفضيعة التي صدمت الرأي

الشرق الاوسط كثعد القضايا الاقليمية موضع تساؤلات ..

وكالات الانباء \_ ريكيافيك :

جاه ذلك في خطاب معد سيلقيه لقمان ق مؤتمر دولي للطاقة بدأ امس في أيطاليا في الوقت الذي يواصل فيه مؤتمر اوبك بجنيف اعمآله للاتفاق على

توزيع حصص الانتاج .

بعض طائراتها الى طائرات شحن اكبرها برينج ٧٠٧ و ٧٢٧ لتطير خلال ٤٨ ساعةً على ابعد تقدّير الى مطاري ملكال

الشرق والغرب

صحيفة سودان تايمز الى الوزير ق تصريحات نشرتها امس .

وجورباتشوف .

دالبصيرى، هاتفياء الخرطوم:

الشيخ عيسى :

دور کبیر لجر « النبة »

دور كبير لجسر ، المحبة ، بين الملكة

مجلس ادارة المؤسسة العامة للجسم

السعودى البحريتي عقد اجتماعا في

المنامة امس بعد استقبال الشيخ عيسي

الهم برئاسة الدكتور العمير وبحث

الترتيب الخاص بافتتاح البسر والاعمال التنظيمية المتعلقة به .

كونا ، الخرطوم ، :

عليها الامم المتحدة .

اغساثة مسودانية

عاهبلة للجبنوب

عمليات أغاثة خاصة ستقوم بها

الحكومة السودانية لثقل الاغذية الى

ضحايا المجاعة في جنوب السودان ..

وزير شئون مجلس الوزراء السودائي

صلاح عبدالسلام صرح اس بأنّ

طائرات الحكومة ستقوم بذلك خلال

ساعات بعد اخفاق الاعانات والاغاثة

الدولية في عمليات و رينبو ، التي تشرف

الخطوط الجوية السودانية حولت

كونا \_ عمان : سلطات الامن الاربنية القت القيض على عصابة لصوص دولية تستخدم مواد مخدرة في عمليات السلب .

تهريب الاطفال

واستخدام ارراق مزوره . الرجل يدعى لويس ارنالدوا كوسنا ( ٢٩ سنة ) كان ينتمل صفة محام وبالتالي يقدم طلبات الرصاية و و يضفى صبغة قانونية ، على ترحيل الاطفال للشارج مقابل ١٥٠٠ دولار للطفل

المسادر المسئولة ف سانتياجوا تالت ان العملية شمات حوالي ١٠٠ طفل ،

الامهات المتلجات وإن التهمين على ومحام هاريين حتى الان .

عديثى الولادة في شيلي !

اعلن البوليس الشيلي القبض على شخصين متورطين في تهريب الاطفال صفار السن وحديثى الولادة الى الولايات للتحدة التهمة للوجهة للشخصين وهما رجل وامرأة هي اختطاف القصر والنصب وممارسة مهنة الماماة دون تصريح والتزوير

البوليس قال أن اكرستا يتعامل مع

علاقة بشبكة لتهريب الاطفال اكتشفت منذ عامين في شيلي وتورط فيها قاض

تفيم هذه العصابة خمسة اشخاص وجميعهم من المحريين اعترف اعضاء العصابة بارتكاب عمليات سرقة عند من المواطنين عن طريق هذه المادة المخدرة ا . ف . ب ـ سانتياجو : التي تستعمل احيانا بخلطها مع المرطيات واحيانا عن طريق الشم . اجهزة الامن الاردنية كشفت النقاب في ضوء تحقيقاتها عن أن هذه العصاية اعترفت بائها قامت بعمليات سرقة وسلب عدد من الاشخاص في كل من

سوريا والعراق وتركيا وايطاثيا ويوغوسلافيا وانها كانت تتجول في هذه الاقطار في اطار عمليات السلب التي تقوم بها بواسطة مواد التخدير . حذرت الاجهزة الامنية اصطا الصيدليات في الاردن بعدم بيع اية حبوب مخدرة الاعن طريق الوصفات الطبية واخذ معارمات كافية من كل شخص يود الحصول على مثل هذه

> او جواز سفره ، اين قضبايات في معادلات

الوفاق ؟

(زائ عكاظ ص٣)

المواد وذلك عن طريق هويته الشخصية

تتحدث بلغة السلاح .. تدرك ان توجيه الضربات للعدو الاسرائيل افضل رد على للمارسات القمعية الصهبونية هذه القاومة واعمالها البطولية سيطرت على وجدان الفنان العربي .. مسيتم انتاج عيام يحكى بطولات وامجاد عؤلاء الرجال الذين يعطون تحت الارض ويتحملون المثاق . المفرج العربي قيس الزبيدي قال لـ ، عكاظ ، ان المقاومة

المقاومة الوطنية اللبنانية رمز حي للرفض العربي للاحتلال ..

الوطنية اللينانية ظاهرة غير علاية ﴿ تاريخ الشعب العربي .. ليست حدثا عليها بل نقطة تحول اساسية على اكثر من صعيد وبداية نهج صحيح في فهم المراع مع العدو . الضاف أن المقاومة غيرت كل المادلات .. ادهشت العالم .. فأجات

العدو وغيت كل حساباته ، وقال أن الفيلم التسجيل اليوم هو الاجدر باستيعاب هذه اليطولات ليعكسها للمواطن العربى حتى ليتمسق التلاحم بين الفن والواقع . الزبيدي قال ايضا ان تعقيدات الوضع على الساحة اللبنانية لم تؤثر



بطل استشهد في ساحة التصدي للعدو على المقاومة بل زادتها صمودا ومن هنا تأثى اهمية العمل الفنى الذي

فرنسا قدمت لاسرائيل سرا التكنولوجيا اللازمة لتصنيع قنابل نووية .. اعترف بثلك الرثيس السابق لبرنامج التسليح النووى الفرنسي البروفيسور فرنسيس بيران . متحدث باسم الحكومة الفرنسية رفض تاكيدا ونفى ذلك قائلا ، فرنسا

> كشف البروفيسور بيران الذي يعتبر ه اب ، القنبلة الذرية الفرنسية ق تصريح لصحيفة صنداى تايمز البريطانية تشرته امس النقاب عن ان فرنسا واسرائيل عملتا معالدة عامين في أواخر الخمسينات على تطوير القنيلة النووية .. وان غرنسا وتعت اتفاقية مع اسرائيل عام ١٩٥٧ لبناء مفاعل نووى ومعمل لانتاج البلوتونيوم في و ديمونه ،

قال بیران لمندویی صندای تایمز ف باریس و لقد راینا اننا نستطیع تقدیم هذه المعلومات السرية لاسرائيل نظرا لان اسرائيل ستحتفظ بها لنفسها ، اكد ان الاسرار التي نقلتها فرنسا للاسرائيليين كانت قد تلقتها من الامريكيين خلال الحرب العالمية الثانية

وخرقت باريس بذلك وعودها لواشنطن بالتكتم على هذه الاسرار . قال بيران ان الجنرال سيجول اوقف التعامل مع الكيان الاسرائيلي في انتاج

لم يمنع تصدير البلوتونيوم اليه . من جهة اخرى ذكرت نفس الصحيفة أن رجال الشرطة البريطانيين بيحثون عن و مردخاي فانونو و الفني الاسرائيلي الذي كان يعمل في مفاعل ه ديمونه ۽ النووي والذي کان قد ادلي بمعلومات حول انتاج اسرائيل للاسلحة النووية نشرتها صحيفة الصنداي تايمز

الاسبوع الماضي . وأوضحت أن رجــال الشرطــة؛ البريطانية بدأوا بالبحث عن فانونو للتأكد من سلامته مشيرة الى أن هناك اعتقادا بان جهاز المخابرات الاسرائيلي

ليس لبيها اي تعليق ،

الاسلحة النووية في عام ١٩٥٩ الا انه

ه الموساد ۽ قام بخطفه .

فسارات عراتيسة

فى الممسق الايرانسي

أعلن العراق أن مجموعة من طائراته

العسكرية قامت بعد ظهر امس بضرب

مصاق وشيرازه داخل العمق

الايرانى وتركتها للانفجارات والنعان

وسحب الدخان تغطيها . رحب في الوقت

نفسه بقرار مجلس الامن لوقف

قال ناطق عسكري عراقي في تصريح

اذاعه راديو بغداد انه في الوقت الذي

نفذت فيه الغارات على شيراز كانت

مجموعة اخرى من الطائرات تضرب.

مصانع الكيماويات وعثاد الاسلحة في

لينان الى ملاعب كرة القدم !

القتال ف الشوارع بين الغرقاء

بدأت المعركة الحامية بخلاف بين

لاعب وحكم المباراة وانتهت بطلقات

الرصاص احرت الماراة بين نادى

الانصار ونادى النجمة . والناديان

بدأت المباراة .. ثم قرر الحكم الدولى

جمال الشريف وهو من الحكام البارزين

واشترك في تحكيم بطولة كأس العالم

الاخيرة في المكسيك .. قرر طرد كابتن

وكان نادى النجمة مهزوما صغر/١

واشتعل الغضب في صفرف مشجعي

النجمة وسادت فوضى شاملة وحدث

التحام بين الجميع . تدخلت قوات

الامن لتغريق الجموع بالرصاص

والرشاشات وقد تمكن مصورنا ف بيربت

التقاط هذه المجموعة الفريدة من الصور

وهيد القرن

مهدد بالانقراض

المبيد غير المشروع والجفاف

يشكلان خطرا على الحياة البرية في

السودان .. بعض الحيوانات مثل وحيد

القرن والنمور مهددة بالانقراض ..

اللواء مصجوب البدوى نائب مدير قوات

حماية الحياة البرية في السودان قال

و ان تعداد حيوانات الغابة اخذ في

التناقص .. اننا بحاجة الى مساعدة

اللواء البدرى اوضح ايضا أن

عصابات منظمة من الصبيادين غير

القانونيين من دول مجاورة مسلحة

باسلمة اوتوماتيكية ومزودة بأجهزة

اتصالات حديثة تقوم باعمال ألقنص

للحمدول على العاج والجلود .

عاجلة لاتقاد ماتبقى ..

لاحداث الباراة العركة .. !!

رويتر \_ الخرطوم :

نادى النجمة حسن عبودا !

يتمتعان بشعبية جارفة ف لبنان

السياسينين وفي الملاعب بسين

و الخصوم و الرياضيين !

ق ن ۱ ـ ۱ ف ب ، بغداد ، :

جلالة الملك يشنىء علمل اسبانيا بكيوم الوطنى بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

اليوم الوطنى لبلاده . وقد اعرب جلالته في برقيته باسمه وباسم شعب وحكومة الملكة عن اخلص التهانى الودية مقرونة باطيب التمنيات لجلالة ملك اسبانيا بدرام الصحة والهناء وللشعب الإسباني الصديق مزيدا من الرخاء .

المفدى ببرتية تهنئة لجلالة الملك خوان

كارلوس الاول ملك اسبانيا بمناسبة

سهو الامير ططان يستنبل جورج كريت

واس ـ الرياض : استقبل معاجب السمو الملكي الامع سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمكتب سموه بالوزارة صياح امس القائد العام للقيادة المركزية الامريكية الفريق اول جورج كريست والوفد المرافق له . وقد تم خلال الاجتماع استعراض العلاقات بين المملكة والولايات المتحدة الامريكية ، وقد حضر المقابلة رئيس هيئة عمليات القوات المسلحة اللواء ركن سعد الموينع ورئيس هيئة عمليات

القوات الجوية اللواء طيار ركن احمد

البميرى والسفير الامريكى لدى الملكة

# بيحته فتادة مجلس التعاون فيأبوظي

واس ـ ق . ن . ا ـ مسقط : سيتصدر موضوعا الحرب العراقية الايرانية والوضع الاقتصادى في المنطقة جدول اعمق القمة الثامنة لقادة دول مجلس التعاون ندول الخليج العربية التي

ستعقد في ابوظبي . اعلن ذلك الامين العام المساعد لمجلس التعاون للشئون الاقتصادية ابراهيم الصبحى . اوضح ف حديث صحفي نشر أمس ف مسقط ان المجلس الوزاري لمجلس التعاون الذي سيعلد اجتماعاته يومي ٢٦ و ٢٧ اكتوبر الحال سيام للقمة تصورا شاملا حول الاتصالات التي جود هذا العام بواسطة دول المجلس لانهاء الحرب العراقية الايرانية ومرئياته وذلك لايقاف هذه الحرب التي تهدد

ذكر أن أصحاب الجلالة والسمو سيناتشون ايضا الوضع الاقتميادي لدول المجلس على ضوء متغيرات أنسوق الدرواية العالمية مشيرا إلى أن اللجان المختصة بمجلس التعاون سترفع تقارير

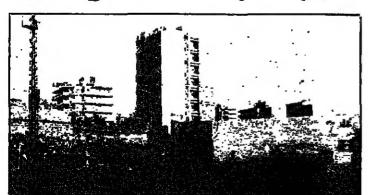
حول ددًا الوضيع للقمة . حول الاتفافية الاقتصادية الموحدة الك الصجي انها وضعت الان موضع التنفيذ بالعقل ل معظم جوانبها قال أن وزراء التجارة والصناعة سييحثون بعد غد الاربعاء في مسقط موضوع





# رصاص طائش .. وذعر في صفوف الشجعين





وخرج اللاعبون .. ونزلت الرشاشات

عكاظ ـ خاص : اثار عالم امريكي الرعب من فنجان القهوة في عام ١٩٨١ وبعدها بخمسة اعوام قال ان ابحاثه كانت مبالغا فيها وانه اخطأ ودعا الناس الى شرب القهوة حثى الفنجان الرابع .

بدأت القصة حين نشرت المجلة الطبية المتخصصة نبو انجلند جورنال اوف ميدلسيين دراسة لعبد من الباحثين بقسم الاوبية بكلية هارفارد العليا للصحة كان عنوان الدراسة ، القهوة وسرطان البنكرياس ، وقد رأس فريق الباحثين د . بريان مكماهون واجريت الدراسة على ٣٦٩ مريضاً بسرطان البنكرياس كانوا يشربون الشاى والقهوة ويتعاطون الخمور ، انتهت دراسة د . مكماهون الى أن فنجانين من القهوة بضاعفان من احتمال الاصابة بسرطان البنكرياس بنسبة الرا ق المائة أما ثلاثة فناجين فتصل النسبة الى ٧ر٢ في المائة .

وأثارت هذه النتائج القلق والفزع لدى عشاق القهوة في امريكا والعالم ، خاصة أن رئيس فريق الباحثين د. مكماهون أعلن اقلاعه عن القهوة امام الصحفيين ومرت خمس سنوات .. ثم خرج د . مكماهون يلقى على العالم قنبلة جديدة! نشر دراسة جديدة على صفحات دات المجلة التي نشر فيها دراسته الاولى . قال انه اجرى

تجاربه على ١٧٦ شخصاً وتبين له انه لاخطر من احتساء اقل من خسبة فناجين قهوة في اليوم واكد أن العلاقة بينها وبين سرطان البنكرياس علاقة نغى . لكن د ـ مكمهون لايضمن مازاد عن الفنجان الرابع " قال أن النتائج غير واضحة بالنسبة للرجال حيث يتضاعف احتمال الإصابة مرتين اكثر من النساه ثم التي أعترافه الناطع بأن نتائج دراسته عام ١٩٨١ كانت مبالفا فيها ال حد ما .

# كبار رجال الاعمال بالملكة عكاظ خاص ــ بيروت :



يعطي نمونجا عربيا حيا على امكانية التصدي للعبو ويكافة الوسائل .

0 أطرة الانتساج : ١٧٢٤٠٢١

٥ الاطرة الدركية : ١٧٢٢٠ ٩٧

٥ الاتسام المخمسة : ١٧٢٤٦٤٤

١٧٢٤٠٢٨ - ١٧٢٤٠٢٨

٥ رقم الفاكسيطين : ١٧١٨١٥٠

■ لاستكمال مراحل التأسيس

الامير ممدوج يرأس اجتماع شركة

تبوك لتسويق المنتجات الزراعية

تعقد لجنة تاسيس شركة تبوك لتسويق المنتجات الزراعية بالمنطقة مساء اليوم اجتماعا برئاسة صلحب السعو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة

عضوق الهشة

الدولية للحسق

من الانتشار

ABC

الامير محمد بن فهد يرأس

اجتماع اللجنة العليا

لتخطيط منطقة الدمام غدا

برئاسة مساهب السمو الملكي الامع محمد بز

فهد هسباح يوم غد الثلاثاء بقاعة المؤتمرات

بالإمارة . لمناقشة دراسات تحديد النطاق العمراني ومراحله لمدن المنطقة الثلاث الدما

الجدير بالذكر ان هذه الدراسة قد ارتكزت

على البيانات والمعلومات التي تم الحصول عليها من الجهات المعنية بالمرافق والخدمات

وسترفع اللجنة توسياتها لمعالى وزير

الشئون البلدية والقروية لاعتمادها ثم ترام

تلك الدراسات للمقام السامي للموافقة عليها .

وتضم اللجنة وكيل الوزارة لتضطيط المدن

الدكتور مالح الهذلول وامين مدينة الدما

ندوة طبية عن

امراض وجراحة القرنية

بدأت امس في مستشفى الملك خالد

التخصصي للعيون في الرياض ندوة طبية حول

ه امراض القرنية والتطورات الحديثة في

جراحة القرنية الانكسارية ووهى الندوة التم ينظمها المستشفى بالتعاون مع كلية الطر

بجامعة الملك سعود بالرياض وتستغرق معمد س

وقد أوضع المشرف العام على المستشفى

لتكتور سامر صالح اسلام فيكلمة النتتح بها

الندوة ان اخطاء البصر الانكسارية وأمراض

القرنية المفتلفة من الاسباب البرئيسية

وتطرق الى عمليات القرشية الاخرى وقال ان

ستشفى الملك خالد التخصيص للعيون اجرى عبدا كبيرا من عمليات زرع الغربية اعاد بها

البصر بأذن الله الى مرضى كانوا قد فقدوا

وأشأر المشرف العام على مستشفى الملك

غاك التغميمي للعيون الى أنه تجرى

الاستعدادات لحملة ترعية لحث الناس بالملكة

على التبرع بقرنياتهم بعد الوفاة لاجراء المزيد

الأمل في الايمبار . .

من هذه العمليات ،

A

4.30

a 947 am

المتحال المعلب

لانخفاض الرؤية وفقدان البصر بالملكة

سعيد الزهرانى ۽ النمام ۽ : تتعقد اللجنة العليا لتخطيط منطقة الدما

والخبر والظهران .

الاستأذ زايد السكييي .

واس ء الرياض ، :

العامة .

النشاطات الاهلية التي يقوم بها الواطنون

ريزدون بها جزءا من الواجب الوطنى المحتم

عليهم وأوضح أن مانشاهده اليوم في هذه الدار

هطينا دلالات هامة من اهمها التعاون والتكافل

بين المواطنين وبين الدولة غالمواطن الذي يفعل

الشير يجد المساعدة من الدولة وعلى رأسها

جلالة الملك . كذلك يعطينا دلالة اخرى ان

ابثاء الوطن يحسرن بيعضهم البعض ويعرفون

واشار سمو الامج سلمان الى أن هذه الدار

توفر على الدولة مجهودا كبيرا هو ارسال ابنائنا

المعوقين الى خارج الملكة كما كان يحدث في المَّاضَىٰ وَقَالَ اذَا نَظِّرِنَا الْ الْمُهَّالِاتُ التِّي تُخْدِمُ فيها الدولة خاصة في المجالات المستعية

والاجتماعية نجدها متشعبة وفي كل سجال

فالدولة وعلى رأسها جلالة الملك دائما تدغو

واكد سموه أن رعاية الدولة للجمعيات

الخبرية لاتقف عند حد معين ودعمها غير

محدود فالدولة في حالات كثيرة تغطى العجز

الموجود في الجمعيات الخبرية حتى تؤدى

واجباتها على الوجه الاكمل ولاشك أن هذه

الجمعيات ستكرن مشمولة برعلية ودعم جلالة

الملك وسمو وأي عهده وقال سعوه لقد أمرنى

جلالة الملك أن أعلن ذلك واطمئن مجلس أدارة

هذه الدار أنها تحظى بمساعدة ودعم جلالته

وان الدولة ستقرم بمساندتها ومعاضدتها في

جميع المجالات سيما وان تكاليف التأسيس

أقل بكثير من تكاليف التشغيل فلذلك اطمئن

الجمعية ومجلس الادارة بأن جلالة الملك

والدولة مستعدون للدعم القوى لتشغيل هذه

واعطى سموه بعض الامثلة على ذلك فقال

يحضرني الان مثالان بسيطان والامثلة كثيرة الاول جامعة الملك عبدالعزيز بجدة قام بها نفر

من المواطنين المخلصين ولكن حينما أنشأوا

الجامعة فان مصاريف التشغيل فاقت الطاغة

فتبنتها الدولة وساعدتها وبقيت مؤسسة علمية

قوية والحمد لله والمثل الثاني ان الجمعية

الغيبية الاسلامية التي تشرفت برناستها قامت

ببناء ثلاثة مستشفيات بالرياض ومكة المكرمة

والدينة المنورة فكان التأسيس اسهل من

التشفيل وماحدث إن الدولة تكفلت بعصاريف

التأسيس وتديرها الآن واكثر من ذلك أن جلالة

الملك في ذلك الوقت قال من تبرع للجمعية

اكثر من ١١٥ ألفا استقبلتهم

العيادات الخارجية بمستشفى الملك

قهد خلال العام الماضي

بلغ عدد مراجعي العيادات الخارجية

ستشفى الملك فهد بجدة خلال العام الماضي

١٤٠٦ هـ. د١١٥٠٥٠ ، مريضا بزيادة قدرها

. ٧٧٦٣ ، مريضا عن العام ١٤٠٥ هـ.

ذكر ذلك الدكتور عبدالاله ساعاتي مساعد

مدير المستشفي وقال أن عدد المرضى الذين

استقبلهم نسم الطوارىء بالمستشفى خلال

العام الماضي بِلغُ ٢٧٦٣٦ مريضًا .. كما أجري

الستشفى ٧٩٣٨ عملية جراحية معظمها من

العمليات المعقدة بمعدل ٢٢ عملية يوميا .

واضاف أن عدد الرضى المنومين بالستشفى خلال العام الماضي بلغ ه ١١٢٠٢ ، مريضا

كما وصبل أجمال عدد المرضى بقسم النقاعة

التابع للمستشفى ٦٩٦ مريضاً . وبلغ عدد

المراجعين بقسم التصوير الطبق بالكمبيوتر

٣٦٨٢ مريضا محولين من ٢٢ مستشفى ل

SAASCO TITE Sull w

خدمات اسعاف

لخبيتكم اتصلوا بمراكزا لعملياب

الطعته لوسطى: ٢٠٦٨ - ١٥ / ٢٠٦٧ ا

الطفتالغية ١٨٠٧٨٢٤ عدد ١٨٠٧٠٨٢

المنطقة الشيئية الم ١٢٤٢ م ١٢٢ م ١٨٢٢

مناطق الملكة المشلقة ،

عمر جستنيه ، جدة ، :

المواطن الى العمل وتقف الى جانبه تسانده

بانتطلبه مصالحهم الوطنية

أحلعد الفقورعطار 215 PY71 &

ألامير سلمان يقص شريط الافتتاح

نیابة عن جلالة الملك :

● الامير علمان يفتتح دار رعاية الاطفال المعوفين صباح امس

• سموه : جلالة الملك يرعى جميع النشاطات الاهلية للمواطنين

• الدولة سندعم تشفيل الدار وستساعدها في جميع المجالات

أكد صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض حرص ودعم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

وقال سموه في كلمة القاها خلال حفل افتتاح دار رعلية الاطفال المعوقين برعاية سموه صباح امس يسرني في هذا اليوم

المبارك ان افتتح نيابة عن حضرة صلحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى هذه المؤسسة الخيرية ويسرني ان انكل

التهاني للقائمين على هذه المؤسسة وبالاخص مجلس الادارة برئاسة د . غازى القصيبي على المجهود الطيب الذي ادوه

ولاهداف غع المستشفيات له الحق

واغساف سموه اردت من هذا ان ادلل

واقول ان هذه الجمعية مشمولة برعاية الدولة

بل تعتبرها الدولة احدى مؤسساتها لان الوطن

بن معبرت سيره جزه لاينجزا سواه في العمل الحكومي او الاهز

الذي يعتبر نشاطا ذا اهداف واحدة ويخدم

واعرب سمو اميرمنطقة الرياض عز شكره

لكافة العاملين بدأر رعاية الاطفال المعوقين

للجهود التي بذاوها في سبيل قيام هذه الدار لصالح فنات الاطفال المعوقين.

كلعة رئيس مجلس الادارة

وكان سمو الإمير سلمان قد قام بقص

الشريط ايذانا بافتتاح ألدار رسميا وازاحة

الستارعن اللوحة التذكارية ولوحة الشرف ثم

اخذ سموه مكانه في قاعة الحقل حيث عزف

مجموعة من اطفال الدار السلام اللكي وبدأ

المغل بأى من الذكر الحكيم لاحد اطغال

ثم القي رئيس ادارة جمعية رعاية الاطفال

كلمتى اليوم حمد ودعاء ودعوة .. حمد لله

الذي اعان . سبحانه وهدى ، ويسر سبحانه ،

وسنفر ووفق سبحانه ، ومكن حمد يليق بجلاله

ودعاء لكل من اسهم وشارك بدءاً ينب كل

طفل سعودى .. وأب كل طفلة سعودية وأب

كما اثنى سيمانه على نفسه .

الموقين الخبية الدكتور غازى القصيبي كلمة

مصلحة واحدة لخدمة الوطن

استرجاع تبرعاته .

المفدى لكافة المجالات والخدمات الخبرية الحكومية والاهلية ماديا ، ومعنويا ، لتؤدى الجهود المنوطة بها .

بادامين مدبي

ونسيس التحرمير واشدعنددوات

مساعدالديرالعام

يهن محدد صند

الراسلات والهواتف:

٥ الرسائل الوجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحري

ص . ب : ١٤١٨ - جسلة - المرمز البريطي : ١٤١٢

٥ الرسائل للرجهة لادارة للسؤسسة ترسل على

ص . ب : ٨-١٥ -جسلة - الرمز البيريلي : ١٤٤١/

0 المرسطانل الموجهة لاطرة المثوريع ترسل الى :

ن . ب : ٥٠٢٤ ـ جسلة ـ المرمز السيريلي : ٢١٤٢٢

٥ سرقت عدد ـــ

0 تلكيش و كالله ١٠١٣٠٠ السير ال

SALALA

غرير - الما موريع - اعلانات

واس د تبوك ، :

للجدوى الاقتصادية

نكر ذلك وكيل امارة منطقة تبوك بالنيابة بالح عبدالحميد واضلف انه سيتم خلال الاجتماع متاقشة استكمال مراحل التأسيس ورضع ألخطوات اللازمة من أجل ضمان قيام الشركة وممارستها لنشاطها لخدمة المواطنين في مجال أختصاصها الزراعي . ومما يذكر ان الشركة سيكون رأسا الابتدائي خسة ملايين ريال كشركة مساهمة محدودة وفقا لما حديثه الدراسة الميدانية

ومن جهة لخرى فقد وافق صاحب السمو الملكي الامع ممدوح بن عبدالعزيز امع منطقة على اقامة بعض الاعمال التجميلية والترفيهية للمواطنين على شاطىء البحر املكن الراعة وخدمات للمواطنين في المنطقة

وتشمل هذه الاعمال اقامة جسر صغير

ينتهى الى طرف مياه البحر وقيام منصة لصيد

السمك من أجل أن يتمتع زوار هذه السواحل

والمواطنون بالنطقة بمناظر البحر بواسطة

الزجاج الذي يوضع بهذه المنصة . وذكر وكيل امارة منطقة تبرك بالتيابة صالح

عبدالعميد أنه سوف تقام املكن وجلسات

مسفيرة ومطلات وتشجع البلدية على التوسع في التوسع في القامة المرافق السياحية .

« ۱۵ » مليون ريال

للمشروعات التعليمية برابخ

تم مؤخرا استلام مدرسة متوسطة وثانوية

ف الأبواء وابتدائيتين في مدينة رابغ حيث أن

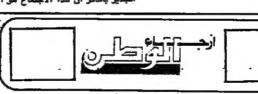
عدد الطلاب بلغ خمسة ألاف طألب وعدد

المدرسين ثلاثماتة رخمسين مدرسا ف ثلاث

واس ـ رايغ :



وسيطرح في هذا الاجتماع موضوعات هامة حرل تطوير جهود تنمية القربة في الملكة ولجان التتمية العامة والمطلية ومهامها . ألجدير بالذكر ان هذا الاجتماع هو الاول



تم قبول عشرين متدربا سعوديا بمركز التدريب المهني بالجوف يمثلون الدفعة م وقد تقرر صرف مكافأة شهرية لكل متدرب مقدارها [ -- 7 ] ريال تزاد الى [ ٨٠٠ ] ريال بعد قضاء نصف الدورة بنجاح .

بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض ..

🗗 الرياطن : 🐃 📆 الرياط 🚉

مخصصة لها من الدولة وتبرعات المواطنين

وقال الاستاذ الشريف أن الصالة الرئيسية

بالجمعية قد اطلق عليها اسم جلالة الملك فهد

ثم غادر سموه مكان الحفل بمثل ما استقبل

بن عبدالعزيز .

به من حفاوة وتقدير .

الدورة تستعرق ١٦ شهرا ، وتنتهى أخر جمادى الاولى من العام القادم ■ الدمام: تم اعداد الدراسات الاولية والتصاميم النهائية لانشاء محطة تنقية ثلاثية متطورة لدينة

المَغْجَى بِطَاقَةَ تَبْلَغُ [ ١٥٦٠٠ ] متر مكعب في اليوم ، ويشعل المشروع انشاء معدات تنفية ميكانيكية لياه للجاري ليمكن استخدامها في اعمال الري والزراعة . ارضح الدكتور محمد بن سعد السالم الامين العام لمجلس جامعة الامام مصد بنَّ سعود الاسلامية أن الاجتماع الاشع لمجلس الجامعة برئاسة معاليًّا

الاسبوع من قبل الادارات الحكومية والمؤسسات ناصر خالد السعيرى واشركات

يتم غدا الثلاثاء تسليم موقع مبنى بريد مدينة الرس الى احدى الرّسسات الوطئية للقيام

بتنفيذه ... اوضح ذلك لـ و عكاظ ، مدير عام منطقة القصيم للبريد الاستاذ عبدالله

العجلجي ، وقال أن تكلفة المبنى تبلغ نحو ٧ ملايين ريال ، واضاف أنه قد تم افتتاح مكتب

للبريد الصادر والوارد في مطار القصيم الاقليمي وسوف يتم تجهيزه قريبا بصناديق بريدية اخدمة العاملين بالمطار والمؤسسات والشركات والاحياء السكنية القريبة

بلغ عدد الطلاب والطالبات بكلية التربية بالطائف التابعة لجامعة ام القري

مكة الكرمة للعام الجامعي الحالي [ ٢٣٤٠ ] طالباً وطالبة منهم ٢٠٤٠ طالباً وطالبة سجلوا للعالم الدارمي الحالي الجديد

الكلية نضم سنة اقسام وهي قسم الدراسات الأسلامية وقسم اللغة العربية وقسم اللغات الاجنبية وقسم الرياضيات وقسم الاعياء وقسم العلوم التربوية

وذكر عميد الكلية الدكتور عبدالرجمن مرغلاني لوكالة الانباء الصعوبية ان

اولا : طالبات ناجمات بتقبير جيد

نجوی عابد درویش عجمی - جمیلة علی

ثانيا : طلبات نلجحات بتقبير جيد

وفاء احمد يوسف مطر ۔ زكية محمد على

جدا بالسنة الرابعة .

بالسنة الرابعة

مدير الجامعة الدكتور عبدالله بن عبدالمسن التركى قد وافق على الخطة

الدراسية لقسم اللغة العربية بكلية العلوم العربية والأجتماعية بالقصيم كما وافق على تعيين الدكتور اسماعيل بن احمد عمايرة الاستاذ المساعد بأسم الاستشراق عضوأ بمجلس المعهد العالي للدعرة الاسلامية بالمدينة المنورة وتعييز الدكتور سعد من عبدالكريم الشعوخي على درجة استأذ مساعد بقسم التربية

🗀 الرس:

هذه الدار ، جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز عبرا بمن تبرع بريال من ماله او ساعة من رقته او كلعة من قلبه او لسانه دهاء ان يثيبهم الله خير ماييزى به عباده المصنين ودعوة الى القلوب المؤمنة .. والنفوس الكبيرة ، في كل مكان من بلاد الايمان هذه ، 🗖 نجران : دعوة تقول لاتتركوا هذه الدار وحيدة دون الحت اواخوات ، دعوة الى الحسنات والى اختتم اول اس نشاطات اسبوع النظافة ينجران بحضور وكيل الامارة الاستلا ناصر خالد السديري بصالة اغتنام البانيات الصالعات مركز الندريب المهني بنجران .. رئيس البلدية الأستلا مليمان العبدالله السليمان ذوه بالجهد المبدول في هذا

ثم القي امين عام الدار الاستاذ فهيد الشريف كلمة تحدث فيها عن مراحل اقامة الدار فقال . لقد تكونت فكرة تكوين جمعية رعاية الإطفال الموقين الذبرية لدى معالى الدكتور

غازی عبدالرحمن القصيبی منذ مايقارب تعانی سنوات مضت خلال زيارة لعدد من دور رعلية المعوقين في بعض الدول . ثم بدأت الفكرة تكبر وتنمو وكان اول دعم من مؤسسة الملك فيصل الخيرية الأرض التي اقيمت عليها دار رعابة الإطفال المعوقين

وقد كان لدعم صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز الملدى اكبر الاثر في المضي قدما في قامة هذه الجمعية والحمد لله فقد كان التجاوب ايجابيا وبشكل كبير من كبار المستراين في الدراة .

وتم أعداد الدراسات الفنية والتصميمات لهندسية للمشروع عن طريق لحدى البيوت الاستشارية السعودية التخصصة ثم مدأ التنفيذ عن طريق مؤسسة سعودية للمقاولات التي نفنت جميع مباني الشروع كاملة ثم تم تامين التجهيزات الطبية وتأنيث جميع اتسام المبنى وكذلك جميع المسائر الداخلية ، وبعد ذلك تولت شركة سويدية متخصصة أدارة دار رعاية الاطفال المعوقين النامعة لجمعية رعاية الاطفال المعوقين الخيربة وفد انضم ألى جهاز الجمعية عدد من الشماب والشابعات

على مواردها المالية عن طريق أعانة سنوية

مرعى السالم ـ جدة

اعتمد الدكتور محمد مسلم الردادي عميد شئون الانتساب بجامعة الملك عبدالعزيز اسماء الطالبات المنتسبات التلجحات بقسم الاجتماع للدور الثاني من العام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٥هـ وفيما بل اسماء الطُّلبات

□ الطائف:

السعوديين . وقال الاستاذ الشريف أن الجمعية تحصل

يعلن مؤبسَسَة أجوا والدولية للتجارة والمقاولات أن العمال الآتي أسمائهم بعدقدانقطعوآعدالعمل ولم يعودوا حتى الآن وهم :

١- عدان مصفى أوردغان تركى الجنسية 5/07-21 حامل قامترتم حامل إقامة رقيم تركى الجنسية حامل إقامة رقيم

حامل اقامة رقيم ماكسالي الحلسة 1714 حامل إقامترهم ٩ محمدشيرمحددشايي بالمسائي الجنسية

ولإخلاء المسئولية جرى النشر

177101 **APPYA** حامل إقامة تقيم تكىالجنسية 2/404/4 حامل إفامترقم بوداني الجنسة 2/24441 حامل إقامترقه باكسيالي الجنسية هامل إقامة رقم 17/7/1 بالستاني الجنسية ۷۔ صابرحسین 2/4241 ۸- محمدیسرور

والمؤمسة تحذيبكل من يتعامل مع المذكودين

124441 ٢. اسماعيل ملاح الذن بارام ترك الجنسية ۳. شعبان ظریف سور ٤- أحمد على يربول ه. الحاج أحمدعالم ٦- خالدُمحودغلام

تعلن مؤسسة إبراهيم الجمالي للمقاولات الزراعبة أنه قدمنح مكفوليها الكف أسمائهم بعد مًا مُشرق حروج وعودة ولم يعود واحق الأن وهم: د إبراهيم محمد براهيم الشامى مصرى الجنسية مصرى الجلسية ء محمدتضارمنصور

لا طلعت عيدالرحمن محمد صحالجنسية

ولإخلاه المستولية جمى النشر

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة كتب سموه بجدة صباح امس سعادة الاستاذ احمد بورهيمة سقير دولة الامارات استقبالات امير العربية المتحدة لدى المملكة وعميد السلك الدبلوماسي العربى مودعا سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله بالملكة . مكة المكرمة تصوير حسين قنوع ■ لتطوير ولتنمية القرية: الامير مقرن يرأس الاجتماع الاول للم

افتتاح مدارس ابتدائية

سليمان الشدوخي \_ ( حائل ) : برعاية صلحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حاثل ورئيس اللجنة العامة لتنمية وتطوير قرى المنطقة يعقد صباح غد الاجتماع التعريفي الاول نرؤساء واعضاء وسكرتيري اللجان المحلية لتنمية وتطوير قرى حَلَالُ وَذَلْكَ بِالْرَكِرُ الثَقَاقِي بِالتَعَاوِنُ مِعْ وَكَلَّةَ الشَّنُونِ القَرْوِيةِ وَمَشْرُوعُ التَّشْيَةُ الريفية المتكاملة

من نوعه على مستوى اللجان العامة بالملكة وقد قصد منه تهيئة اللجان المطلية لمعارسة مهامها وفق الاصول الصحيحة لكي تحلق هذه اللجان اهدافها .

وسيحضر الاجتماع الى جانب رؤساء واعضاء وسكرتيبي اللجان المحلية لتنمية وتطوير قرى النطقة ممثلو وزارة الشئون البلدية والقروية والزراعة والمياء والصحة والمعارف والعمل والشدون الاجتماعية والمواصلات والرئاسة العامة التعليم البذات والتعطيط والحج والاوقاف والبرق والبريد والهائف والمائية والمساعة والكهرباء

حامعة الامام بالرياض:

### مشسروع لتكبريم المسدرس في المعاهد العلمية

واس \_ الرياض : رافق مجلس جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية على مشروع تواعد تكريم المدرس في المعاهد العلمية ذكر ذلك وكيل جأمعة الاملم محمد بن سعود الاسلامية لشنون المعاهد الطمية عبدالله بن سعود مشيراً إلى أن هذه القواعد تتضمن عددا من الضوابط الش تتصل بالمكرم ويتنظيم اسلوب التكريم أو بالمستويات التي يتم بها . واضاف ان هذه المادرة من الجامعة تأتي انطلاقا من اهمية رسالة المدرس في الامة

ولثاكيد العناية بالعلوم بوجه علم ويطوم الشريعة واللغة العربية وما لذلك من اثر عمل في العناية بالجانب المادئ والمعنوى للمدرس وانتمية الرعى الاجتماعي بقيمة المدرس ومكانته وحفزه على زيادة العطاء والانتاج ولجنب الكفايات الوطنية الى الالثحاق

. ۲۲۳ ، مليون ريال لخمسة مشاريع زراعية وحيوانية

واس ـ الرياض : اصدر معالى وزير الزراعة والمياء الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ ترخيصا باقامة خمسة مشاريع زراعية وحيوانية . وتختص الشاريع الاربعة الاول منها في انتاج الاعلاف والفاكهة والتمور وسنقام أل وادى الدواسر والقصيم والاقلاج والقطيف على ساحة أجمالية ، ٨٠٠، مكتار وبطالة انتاجية ، ١٦٠٦، عن اعلاف و ٢٢٢ عن شعير و ۲۸۱ طن تمور و ۲۹۰ طن فاكهة وتقدر التكلفة الاجعالية لاقامة المشاريع الاريعة ١٧,٢٧٨,٣٦٧ ريالا معونيا .

ويختص المشروع الخامس بتربية وانتاج الاسماك وسيقام على مساحة ١٠ دونمات أ القطيف بطاقة انتاجية ١٦٢ طن سمك وتقدر تكلفة اقامته ٢١٥.٤٨٩٤ ريالا سعوديا .

الناجحات بقسم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز عبدالرزاق - فاطمة يحيى الاحمدي - لطيفة حسن عماشه دفاطمة عمر محمود شمس ــ زيتب سالم حالح محمد \_ توال محمد سليمان ـ منية عبدالرزاق عبدالوهاب ـ

ثقثا : طالبات ناجحات بتقبير مقبول بالسنة الرابعة :

رتبية السيد حبيب ..

مهدية على ابراهيم \_ حليمة عبده محمد عثمان \_ فاطمة عبد اللطيف محمد \_ العنود سالم عوض ـ رابية محتار غازي ـ منباح محمد الحمد ـ فاطمة عبدالله عني فارسي

ومتوسطة جديدة بصبياء عقيل حكمي ، صبياء ، : استلمت ادارة التعليم بمنطقة حسبياء التطيمية مشاريع تعليمية جديدة في كل من الحسين وابو السلع والاثلة والجميمة رمى

عبارة عن مدارس مترسطة وابتدائية وقد بلغت

التكلفة الاجمالية لهذه المارس ٢٢ مليون

اجتمياع لجينة

التنسيق العليا

بامانة جدة

عقدت لجنة التنسيق العليا بأمانة مدينة

جدة اجتماعا صياح اس الابل ف صالة

اجتماعات اللجنة بريّاسة أمين مدينة جدة

المهندس محمد سعيد فأرسى ويجشبور مساعد

الامين الدكتور محمد على قطان ورؤساء

الإدارات المركزية ورؤساء البلديات الفرعية ،

وذلك لتحديد البرامج للرطية المنتقبلية لخطة

الامانة القادمة ومناقشتها بالاضافة الى بعض

الموضوعات المتعلقة بطلبات المواطنين .

التعليمات الصادرة بهذا الخصوص .

مع أدارة الحاسب الآلى وتطبيق الانظمة

المطاوية في هذا الخصوص . كما نوه بضرورة

مراقبة رؤساء البلديات على الطبيعة وطالب

بأعادة توزيع الاعمال وتنظيمها بين البلديات

واكد المندس محمد سعيد قارسي أل ختام

الاجتماع على ضرورة مناقشة الامور التعلقة

بانظمة الهيكل التتظيمي وضرورة وجود تنسيق متكامل بين ادارة التخطيط والبلديات الفرعية

وخاصة في الاراضي التي تقل مساعتها عن

وقد قدم المهتمس بركات باجتيد مساعد

الامين للشنون الفنية بعد ذلك الدراسة التي

تمت بخصوص الهيكل التنظيمي بأمانة مدينة

الجدير بالذكر ان اللجنة ستعقد اجتماعا

يوم السبت القادم لناقشة بعض الموضوعات

يبانعن فقدالصك الشري الصادرمن كنابة عدل جدة

ومسجل بعدد ١٥٥ اجد ١٥٥١ مرا

يجى ممت يجب تسليمه لمصدره -

على اكتمالها .

والادارات المركزية .

۲۰۰ متر مربع ،

خالد سعيد بلحكم ـ جدة :

واربعين مدرسة .. ويلغت نسبة المدرسين السعوديين ل المرحلة المتوسطة ٥٠ ٪ أما المرحلة الثانوية بلغت ٢٠ ٪ واصبح جميع الدرسين في المرحلة الابتدائية صعوديين قال بهذا مدير تعليم رابغ احمد راجع .

■ توالى احتتام اسبوع النظافة بمبنى الملكة :

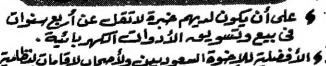
يحيي الشرقى ـ ابهاأسليمان النهابي ـ عنيزة عبدالله الرويل ـ تبوك تحت رعلية صلحب السمو الملكى الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نظب امير منطقة عسير يختتم اليوم الأثنين أسبوع النظافة بحفل كبير تقيمه بلبية ابها على صالة نادى الوبيعة الرياشي بالخالبية

على أعمال الترعية الكثلة . وتشارك في هذا الجفل أدارة تعليم أبها كما احتفات بلدية الوجه بختام اسبوع وجمعية الثقافة والفتون وفروع الجامعات النظافة حيث القي الاستاذ عبدالرحمن الغاتم بالنطقة ونادى ابها الادبى وبقية الهيئات رئيس البلدية كلمة بهذه المناسبة وتضمن والمؤسسات المشاركة في الاسيوع . الاعتقل لمبائد شعرية كما تم توزيم الهدايا من جهة اخرى فقد تقرر أن يقام يوم الثلاثاء ختام اسيوع النظافة بمدينة عنيزة برعاية امير المدينة الاستأذ محمد الحمد والشهادات التقديرية على المشاركين في اسبوع

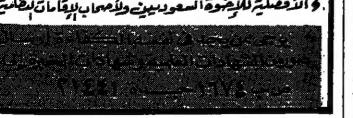
السليم في حفل عام يقاعة أدارة التعليم ومرح الاستاذ عيدالله البسلم رئيس البلدية أنه قد تم التركيز خلال هذا الاسبوع

مؤيسه تعمل فئ مجال استيلادوبيع





. ﴿ الدُّفْسُلِيَرُ للإِجْوةَ السعوديدين ولِأُمِحَابِ لِإِقَامَانَ لِنظَامِيَّ .



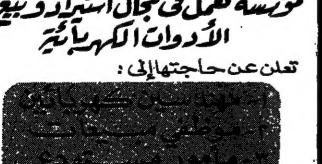


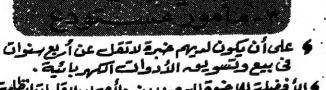
إطرة شيون الأفراد أوما شابع ذلك .

إعادة اللغشين العربية والإنجليزية إحادة تامة.

أسب ومميزات مغرية لمن يقع عليه النفهار

ص.ب: ١٤٤٨ عبرة ١٤٤٢ الملكة العربة السوالية تليفون: ١٧١٤٠٠٠ صدة







فندق جدة مأزيوب

र्क्षार्वकार्यका ﴿ أَنْ يَكُونَ مِعُودِى الْجِنْسَةِ ﴿ لَمُدِيفِهِ مِالِعَةِ فَى

 سوادة عامعة ويفضل ف إدارة الدُفراد . تتوافر فيدالمواصفات الشخصير لشغل الوظيفة كالميولير والطموع والمبشاشة.

ترس الطلبات بالبربيلعثانة السدير أبلد بسقالعكام

ليس هناك ادني شك في ان الغاروف التي ثمر بها المنطقة في ضوء استمرار ومخاطر تتطلب مزيدا من الجهد والتحرك الفعال لوضع نهاية لهذه الصراعات التي لا

قلم يعد ممكنا لأى غيور على مصالح امته ان يسمح لمثل هذه الصراعات

بالاستمرار .. تستنزف الطاقات والامكانيات وتحد من قدرة العمل الجماعي الموحد في

الوقت الذي تحتاج فيه قضايانا الى انطلاقة جديدة تنبع من ارادتنا العربية الاسلامية

ولا يخفى على أحد أن الحرب العراقية الايرانية التي بخلُّت عامها السابع تشكل

احد المعوقات الخطيرة للتحرك العربى الاسلامي الشامل لنصرة قضايا الامتين العربية

والاسلامية . ومن هنا .. تبرز اهمية حشد كافة الجهود لرضع نهاية سريعة لهذا

النزيف وتسوية المشاكل عن طريق الحوار البناء صبانة للدماء الاسلامية المهدرة .

كل مستطاع من خلال كافة القنوات الدبلوماسية وتكرس الجهود لتحقيق امن

مستولية دولية . وان المجتمع الدولي وبصفة خاصة الدول الكبرى مطالبون بتحرك

عملي و مقنع و لوقف القتال وتهيئة الاجواء لدخول الطرفين المتحاربين إلى ساحة

التقاوض بهدف تسوية النزاع بصورة علالة ومشرفة لكل منهما بعيدا عن التدخل في

نحن ندرك ان هذا هو السبيل لتحقيق ارادة السلام التي اجمع عليها المجتمع

الدولى في ميثاق الامم المتحدة .. وإن كنا نؤمن بأن العراق وإيران قادران على حسم النزاع سلميا متى ماتوقرت النوايا الصادقة واقتنع الطرف الرافض للسلام بأن الامة

الاسلامية بأسرها تتطلع الى تجاوبه مع مبادرات السلام وتغليب صوت العقل والحكمة

ولا شك أن حصيلة الاتصالات التي أجرتها دول مجلس التعاون هذا العلم

امتدادا لجهودها المتواصلة لوقف الحرب .. والتي ستعرض على قادة دول المجلس في

قمة ابو ظبى القادمة ستسمع بالزيد من وضوح الرؤية .. لكن الحقيقة التي لا يمكن تجاهلها أن جهود دول المجلس وحدها ليست كافية ولابد من تحمل المجتمع الدولي

ذلك أن استمرار هذه الحرب لا يهدد فقط امن واستقرار المنطقة وانما تمك اثارها

ان التحرك الطلوب من القوى الكبرى المؤثرة على مسار النزاع ليس مجرد مطلب

ونحن .. في دول مجلس التعاون .. اذ تؤكد على ضرورة هذا التحرك واعداد صيغة

مقبولة من الطرفين المتحاربين لوقف القتال وضمان تنفيذها .. فإننا في الوقت نفسه نؤكد موقفنا التّأبت باننا لنّ نسمع باي تدخل لجنبي في شنون المنطقة .. ويجب ان يكون هذا واضحا للجميع .. فمسئولية صيانة الامن والاستقرار بالنطقة هي مسئولية

دولها وتقلل قضية وقف الحرب وانهاء افرازاتها الخطيرة عنى الملاحة الدولية وغيرها

تلك ألى قرارات عملية تسهم في وقف النزاع ومواجهة الواقع برؤية أيجابية تحول دون

اتساع المخاطر ونتطلع الى استجابة دولية لمساعى السلام قبل فوات الأوان .

أين قضايانا في معادلات الوضاق

لم يكن العرب ينتظرون من لقاء ريكيافيك بين الرئيس الامريكي روناك ريجان والزعيم السوفيتي ميغائيل جورباتشوف الشيء الكتير ، ذلك أن الأجواء والمؤشرات التي وأكبت القمة ومهدت لها لم تركز سوى على قضية الحد من انتشار الاسلمة ،

ومسالة الصواريخ الاوروبية ، وأن كان جنول الأعمال ينطوى على قضايا اخرى لم يرد الجانبان الإقصاح عنها ، وهو ما فسر التعتيم الاعلامي حول مباحثات القمة ،

وثمة قناعة عربية بأن قضايا الامة وقضية السلام في المنطقة لم تكن تشكل احد

الولويات اعتمامات تمة العملاقين في ريكيافيك .. ذلك أن ترتيب القضايا في جدول

لذلك فإننا نأمل أن تتحول بيانات الشجب أو الأعراب عن القلق من هذه الجهة أو

هى مسئولية تتطلب تضافر جهود المجتمع الدولي بأسره .

عادل يهدف الى الأمن والاستقرار بالمنطقة لمصلحة العالم اجمع فحسب .. وانما هو التزام دول يشكل التراجع عنه جريمة ل حق الشعوب التي نتطلُّع الى الرخاء والنتمية

واستقرار المنطقة فانها تدرك في الوقت ذاته أن مسئولية وقف هذه الحرب الطاحنة ه

واذا كانت دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لم تدخر جهدا ومازالت تبذل

الصادقة في تحقيق التضامن لنصرة هذه القضايا المسيرية

الشئون الداخلية لأي منهما .

على أصوات الرصاص والقذائف

مستولياته ف الحفاظ على الامن والسلام العالميين .

الخطيرة تهدد الامن والسلام العالميين .

في ظل طروف أمنة ومستقرة ..

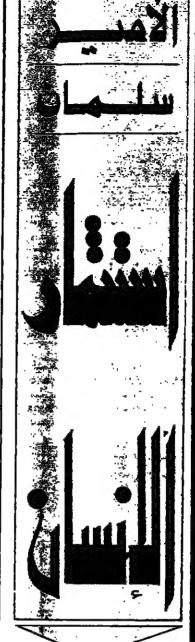
### حواسيس

ن عامسة بلد ابتلي بالجفاف والمجاعة ، تجمهرت شلة من الشباب الجامعي كعادتهم كل مساء في أحد الاندية الاجتماعية الكبرى يلعبون الورق، ويحتسون البييسي كولا ، ويستمعون إلى موسيقي ۽ الروك أندرول ۽ « والسريجى » الصناخيــة المنبعثة من الراديو الضخم الذي كان يحمله احدهم مع سساعتين ملتصقتيين بهاذنيه ويتناقشون حول اغاني د بوب مارلی ، و د دیانا روس » والهجوم الذي تعرض له مؤخرا الخنفس الراحل و جرن لينون و من احد زملائه . ثم يتحولون الى الحديث عن أخر مباريات التنس ويضحكون بصوت

عال : اغلبهم من اسر ميسورة الحال يعضها وارث ويعضها حديث نعمة وقد تعود عليهم اعضاء النادى وخدمه فما عادوا يأبهون لصخبهم رضجيجهم .

ذك المساء وقفت سيارة نقل ضخمة وقفز منها اريعة شبان اجانب في مثل منتهم مغيرين معفرين، وصلوا لتوهم من احد مراكز الاغاثة على بعد مثات الاميال، ودخلوا النادى يطلبون ماء

نظر اليهم احد الشيان وهم يقفون امام باب مطبخ النادى فقطع حديث زملائه وصخيهم وقال سأخرأ وهو يرقع زجاجة البييسي كولا نحو



الاتسان طاقة خلافة .. ميدعة ... لايمكن ان تعطُّله ، اعاقة جسدية ، عن كل مجال يتفق مع امكانات وقدرته على البئل .. والعمل ..

وقضية ، استثمار الانسان اه أ. الله وبثاثه واكتشاف أمكاناته وافساح

🖬 في حديث نشرته مجلة ، ليفينمان ، الفرنسية الصادرة يوم الخَمْيس الْمَاضِي فِي باريس زعم شيمون بيريزٌ ء أن الحل النّهائيُّ للقضية الفلسطينية يكمن في اقامة اتحاد فيدرالي اردني فلسطيني ــ اسرائيلي ، واضاف أنه بدون شك لابد من أجتياز عدة مراحل انتقالية قبل التوصل اليه ..

و اشار بيريز الذي كان يقوم پزيارة لغرنسا الى انه ، ليس هناك اى أمل في أنَّ يقبل العرب أي مشروع حل أسرائيل مهما كأن نسبب بسيط وهو انه وارد من اسرائيل والعكس صحيح فأي اقتراح عربي ان تقيله اسرائيل كما هو فقط لانه عربي ،

■ مكذا .. باح ببريز باسراره .. وكشف عن حقيقة التعنت الصهيوني قبل ان يتنحى عن رئاسة الائتلاف الاسرائيلي ويسلم استقالته كرئيس وزراء بموجّب اتفاق التناوب مع اسمق شامع رئيس تكتل الليكود وهو نيس أحسن حالا من بييز ، لن لم يكن أشد تعنتا واكثر تطرفا .

والتناقض الصارخ فيما ذهب اليه بيريز من قول .. هو أنه يرى من جانبه الحل النهائي للقضية الفلسطينية في اقامة اتحاد فيدرالي اردني فلسطيني اسرائيلي .. وهو في الوقت ذاته يكشف بلا موارية عن ان اسرائيل أن تقبل بأي مشروع حل عربي فقط لائه عربي كيف يرفض بجير أو الكيان الصهيوني مشروع حل غربي .. لمجرد انه عربي ، وكيف يقبل في الوقت نفسه بفكرة اقامة اتحاد فيدراني اردني فلسطيني

المؤكِّد أن مثل هذه الفكرة مرفوضة أردتيا وقلسطينيا .. وعربيا ، ذلك أنها لاتكشف عن رغبة حقيقية في السلام .. وانما رغبة ومحاولة للتوسع ، وعن تعنت يمكن ان بيرر الرفض العربي لشعارات السلام المزعوم من جاتب أسرائيل وحين طرح العرب مشروعهم العربي للسلام . فانهم قدموا من خلاله الأسس والمبادئء التي يمكن أن يقوم عليها السلام العادل والدائم وأن تكرس الامن والاستقرار في المنطقة ، وتعطي للشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة ، ولجميع دول المنطقة حق العيش داخل حدود أمنه ومعترف بها .

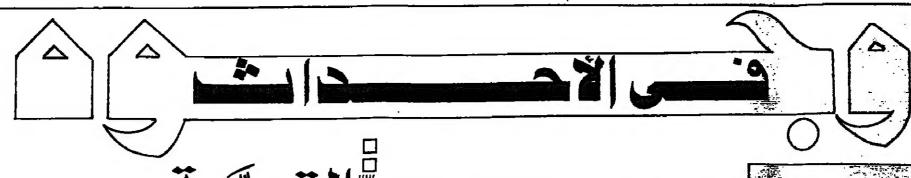
## 

# « اعطوا فرصة لهذا الكهكب » ا

وكلة الصحافة الفرنسية اوربت في نهاية برقية لها من ريكيافيك ان مثات من الإيسلنديين خرجوا في البرد وتحت الامطار لانتظار وصول ريجان وجورباتشوف وهم يلوحون ويرفعون لافتات كتب عليها ، اعطوا فرصة لهذا

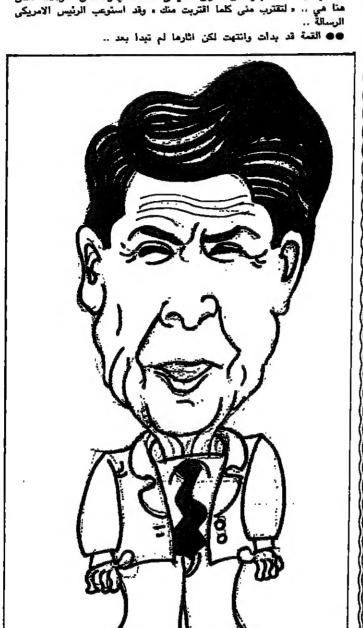
●● مما لاشك فيه أن مثل هذه العبارة تتربد وتجد صداها في اعماق الرأي العام العللي .. ذلك أن العديد من المشكلات والقضايا الاقليمية ترتبط في حلها ألنهائه، بمدى مايمكن ان يتحقق من وفاق أمريكي ــسوفيتي ويما يمكن أن يتم التوصل الية من اتفاق بين العملاقين لاتخاذ خطوات واقعية ومستولة لحل هذه القضايا واذا كان الايسلنديون يهدفون من رفع هذا الشعار الى شيء أخر وهو ضرورة التوصل الى اتفاق بين العملاقين بشأن الحد من انتشار الاسلحة الاستراتيجية ووقف التجارب النووية وسباق التسلح فان كثيرين في مناطق أخرى ملتهية من العالم وأن كانوا لايختلفون معهم على هذا الهدف الذي ينعكس ايجابيا على أجواء السلام العللي ، الآ أن هؤلاء يتطلعون إلى ماهو اكثر من وقف سباق التسلع ، من مساهمة ايجابية في انهاه الصراعات الاقليمية ، والمبادرة الى كل عمل من شائه أن يكرس الامن والسلام العالمين وخدمة مبادىء العدل والحق .. ليس فقط حقوق الأنسان ق الاتماد السوفيتي .. وانعا الحقوق المشروعة للشعوب التي اغتصبتها قوى معادية ،

وحق هذه الشعوب في تقرير مصيرها . أن الحجم الهائل من الموارد والاموال الذي يلتهمه سبلق التسلع يمكن أن يتحول الى دعم التتمية في مناطق عديدة من العالم .. وهو مايمكن أن يمقق الزيد من



●● قبل اسلبيع من الانتخابات التشريعية الامريكية وللمرة الثانية خلال علم واحد ذهب ريجان الى ريكيافيك للقاء قمة مع جورباتشوف .. ● التوقيت : و حرج و والمكان و مجرد حل وسط و فقد اختار الزعيم السوفيتي ان تنعقد القمة بينما الرئيس الامريكي حريص على كسب تأبيد الراي العام الامريكي لمرشحي حزيه في الانتخابات التشريعية .. واستطاع ان يحصل منه بذلك على مبادرتين في وقت واحد الاولى تتعلق بوقف التجارب النووية الذي كانت واشنطن ترفضه باصرار .. والثانية بالشروع في النصديق على معاهدتين وتعتا في عامي ١٩٧٤ و١٩٧٦ بعد ان كان ريجان يعلن ان سالت ٢ لم يعد لها وجود ●● اما المكان : فقد أريد له أن يكون قربيا من الساحل الشرقى للولايات المتحدة

لكنه في كل الحالات بعيد عن المغزى السياسي لاتعقاده في واشتطن .. ودلالة المكان



من أهداف الملكة .. وركيزة رئيسية لخططها التتمرية . والإنسان في الملكة ... دائما هو الإنجاز ينكس .. أوهو الهنّف في كل مراحل ينكس ... عراجية سلانسلامواني اللاحسويين وي رد .. وفي كل مجال من المهالات

طِفَلَامٍ مَ سُلِياً .. كَهلا .. في البيت أو في الدرسة أو المستع .. ARIE 1312 فهد بن عبدالعزيز المفدى قام صلحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض بافتتاح دار رعاية الاطفال المعوقين .. انطلاقا من هذا المفهوم الإنساني

امكلناته وهذا الصرح الانساني النبيل ( دار الاطفال المعوقين ) دليل اكيد على الوعي

العميق لقيمة الفرد ودوره وايمانا

بقدرته على العطاء واستثمار وتحريك

بقيمة الدور الكبير الذي يمكن أن تقوم به الاجهزة والمؤسسات والافراد في تتمية الشعور العام بان المعاقين هم بعض ابناء هذا الوطن القادرين على العطاء والشاركة في مياسن التنمية على قدم السَّاواة مع الجميع .. كلُّ -تتبح له امكاناته .. وَوَقَعًا لِمَا يَحتَاجَه

أن دار الاطفال المعاقين .. المشروع الاول من نوعه الذي يقام عن طريق التبرعات الفردينة وتبرعنات للرَّسسات ورجال الاعمال .. وهو يبدأ اليوم بـ ٢٦٠ طفلا .. ليؤكد أن الانسان في هذا البلد .. هو الهدف الأول .. والاساسي في كل عمل .. وانه إ الجوهر الذي يسعى الجميع حكومة وافرادا لتأكيده وبناته واحترام قيمته ودوره ومكانته ..



### الاعمال يندرج وفق اعتبارات مصلحية بحتة فالرئيس ريجان يضع أمامه اعتبارات انتخابية ان لم تكن لمسلحته فلمصلحة حزبه على أقل تقدير ، كما يضَّع مسألة الحد من انتشار الصواريخ السوفيتية ، ومسألة

حقُّوق الاتسان في اعتباراته . بينما يريد جورياتشوف أن يعود الى الكرماين ظافرا ، ويربد الحد من انتشار الإسلجة الاستراتيجية ووقف حرب النَّجوم لتحقيق اصلاحات مصحوب في بعده ليس معنى أن العرب لم يعولوا كثيرا على قبة ريكيافية ، إنهم لا يريدون شيئاً من

العملاقين . بل أن أول ما يريده العرب أن تضطلع الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بمسئولهاتهما تجاه قضايا الامن والسلام والاستقرار ، بانخاذ خطوات ملية ومستولة لاتهاء الصراعات الاقليمية قضية حقوق الاتسان ، لا تقتصر على حقوق افراد فقط في الاتحاد السوفيتي ، او

السماح لليهود السوفييت بالهجرة الى اسرائيل . وهي قضية تلقى بيريز وعودا امريكية بإثارتها في لقاء ريكيافيك . بل ان وقدا بهوديا وصل الى ريكيافيك من اسرائيل اثناء انعقاد القمة ، ليذكر الولايات المتحدة فيما يبدو برعدها . في غمرة الحماس والتحمس الامريكي لحقوق الانسان .. ابن حقوق الشعب الفاسطيني .. الذي اغتصبت ارضه .. وشرد من دياره ويتعرض للعدوان والثتل

والتدمير والارهاب الصهيوني ؟ أين حق هذا الشعب الفلسطيني العربي في تقرير وأين العملاقان .. من استمرار الحرب العراقية الايرانية التي دخلت عامها

السابع ، ومازالت تشهد تصعيداً خطيراً وتحصد أرواح المثات والآلاف من ابناء الشعبين العراقي والايراني ؟ موقف التناسي لا يمكن ان يفيد في وقت القتال او وضع حد لهذا الصراع . ولابد من

ادراك حقيقة أن هذا الصراع لا يمثل تهديدا لامن المنطقة واستقرارها .. أو للملاحة الدولية في الخليج وحسب ، وانما يمثل تهديدا خطيرا للسلام والأمن العالمين . وقضية السلام في الشرق الأوسط لن تحل بالموافقة السوفيتية على إعادة العلاقات مع الكيان الصهيوني والسماح بهجرة اليهود السوفيت الى هذا الكيان العدواني العنصري لمجرد الموافقة الصهيونية على مشاركة السوفيت في مؤتمر دولي للسلام . القضية لن تجد سبيلا الى الحل في غياب الاقرار بمبادىء تسوية عادلة تعترف بالمطوق المشروعة للشعب الغلسطيني وفي مفدمتها حقه في تقرير المصير وافامة دولته

ان القضايا العربية المصيرية لا تنتظر حلولا جاهزة من العملاقين. ولكن العرب في الرقت نفسه وهم يرحبون بأى وقاق او اتفاق بين العملاقين لا يريدون أن يكون مثل هذا الوفاق أو هذا الاتفاق على حساب الحقرق الفلسطينية والعربية وخير ضمان للحفاظ على هذه المقوق هو التضامن وتكريس وحدة الصف والكلمة .. وصياعة الموقف الموحد لهذه الامة .. والتأكيد على الرقم العربي في موازين القوى وفي حساب اى معادلات وفاقية بين العملاقين .

# ئادا سرقوا المارطة ؟؟

خريطة نادرة لفلسطين سرقها لصوص في ايطاليا .. البوليس الايطالي اك فيما تتاقلته الاتباء أن السرقة ليست بالصدفة وانما بتدبج بعض الجهات التي تعلم جبدا أهمية المسروقات خاصة وأن اللصوص يعلمون أن الوثائق أن تباع . السؤال الذي يتبادر الى الاذهان على الغور .. اذا كان الامر كذلك فلمصلحة من تسمق خريطة فلسطين .. ولماذا تكون مثل هذه الوثبقة الهامة بعيدة عن ابدى العرب والفلسطينين بصفة خلصة ؟

مشكلة الكَتْعِين انهم يفكرون بالمنطق الأنى في الوقت الذي يفكر فيه عدونا ويخطط للمستقبل بما يحمله من اخطار التوسع على حساب الارض العربية في اكثر من موقع لتحقيق الحلم الصهيوني يِّ اقامة الكيانُ العنصري بمعناه الواسع الذي تحدثوا عنه فيَّ ولا نعتقد أن ثمة مصلحة لايطالها في أن يسرق اللصوص خريطة فلسطين لكننا من

حقنا أن تتسامل عن ابعاد وخطورة مثل هذه الجريمة التي ارتكبت على ارض ايطالية ،، وفي مكان يمرسه بالتأكيد رجال بوليس ايطاليون . فمما لاشك فيه ان سرقة خريطة قديمة نادرة لفلسطين يعود تاريخها الى عام ١٤٨٢ م يجعل الاتسان يشير باصابع الاتهام الى العدو الاسرائيلي وعملائه .. ومن حقنا أن نتساط ايضا كيف يمكن حماية تراثنا وكياننا العربي الكبير من المعيط الى الخليج من مثل هذه الجرائم ؟

الاسرائيليون اغتصبوا فأسطين كارض .. ومازلنا نتحدث عن السبل الكفيلة بعودة مجرد جزء من الوطن المغتصب في الوقت الذي يمارس فيه العدو كل انواع المماطلة والتسويف والغطرسة ويرفض كافة المبادرات المطروحة للسلام واليوم لابد وان التفكير الاسرائيلي منصب .. وهو واقع الأمر .. على تكريس الاحتلال والاستعداد لمزيد من التوسع على حساب الارض العربية .. ومن هنا قد تبدو اهمية سرقة خريطة فلسطينية نادرة حتى تختلط الاوراق وترتفع الدعاوى الباطلة .. ويصبح الحق العربي في وقت من الاوقات موضع مساومات نخرج منها خاسرين بأى

شكل من الاشكال .. اذ يكلى ان يكون الحق موضع مساومة !" نقول هذا بكل الوضوح ومازال ماثلا امام اعيننا كيف ان العدو الاسرائيلي حاول ان يستقل المباحثات المعرية الامرائيلية حول طابا في تحقيق المزيد من اطماعه بضم ارض عربية .. وخلال هذه المباحثات سعى الى تعزيز دعاواه الباطلة في مواجهة المفاوض المصرى بشش الوسائل بما في ذلك محاولات التضليل والاستناد الى وتاثق تعود الى ما قبل اغتصاب فلسطين ،

لقد انتهى الامر الى احالة القضية للتحكيم الدول ولكن نظل المقيقة التي لا يتجاهلها احد .. وهي أن العدو الإسرائيلي يسعى دائما لتحويل قضايا الحقوق الثابثة بما في ذلك المسائل الصودية الى قضبايا مساومات يرفضها العرب جميعا ومع استعرار اطماع الاسرائيليين في التوسع لا يمكن النظر الى سرقة خريطة فلسطين في ليطاليا على انَّه مجرد حادث سطو عادى .. بل لا نتجارز الحقيقة اذا قلنا أن مثل هذه الجريمة ذات أبعاد ومدلولات خطيرة تتطلب التحرك لمواجهتها بكاقة الوسائل

وعلى كافة الإصعدة. انتا بهذا التحرك لا نؤكد فقط حرصنا على حقوقنا والسعى لصيانتها .. وانما نؤكد ايضًا أننا مدركون لكل ما يمكن أن يتهدد قضايانا من اخطار ومواجهتها في الوقت المناسب وقبل فرات الاوان .

أبوأق الأعلام المشبوعة تضخم من شأن اقل حدث لمصلحة الاسرائيليين .. وعندما تسمق خريطة فلسطين .. يأتي الخبر على استحياء "!

●● لا يتوقع العالم خيراً بقدوم اسماق شامير البواشدى الارهابي العتيد الى مقعد رئاسة البوزارة الاسرائيلية لفترة تمتد خمسة وعشرين شهراً ، طبقاً لاتفاق اقتسام السلطة مع حرّب العمل ،

إلى الحكم

تغييرات جوهرية في السياسة الاسرائيلية غيما يتعلق بعملية إحلال السلام في الشرق الأوسط إذ أن المروثة ( المزيفة ) التي ابدتها حكومة حزب العمل خلال الخمسة والعشرين شهراً الماضية تعادل أن أهدافها سياسات التشدد والتعصب الواضحة التي يطنها شامير حتى قبل مجيئه الى مقعد الحكم ولا يكف خلالها عن تأكيد الادعاءات الاسرائيلية والمطامع الصمهونية في والرض اسرائيل الكاملة والتاريخية والتي لا يوچد لها حدود مكتوبة حتى

●● ولد شامیر علم ۱۹۱۵ فی بولندا

بعد خروجه من الموساد ادار مصنعاً للمطاط لكنه لم يحقق نجلحاً يذكر فالتحق بحزب حيروت عام ٧٠ ويعدها

فالسجل الحافل بالارهاب والتهديد والتصلب والكراهية الشديدة للعرب ء أعدارُه الابديون ، يسبق رفة العجوز ●● ولا يتوقع الراقبون السياسيون

وانتقل الى فلسطين تحت الانتداب البريطاني عام ١٩٣٥ وعمره ٢٠ عاماً ثم انشم بعد علم من وصوله الى فأسطين الى منظمة ارجون الارهابية التي داق الشعب الفلسطيني الامرين على يديها واعتبرته ، العدو الابدى ، لها .. واشترك الارهابي العتيد في اغتيال الوزير البريطاني المقيم في الشرق الاوسط اللورد موين في القاهرة علم ١٩٤٤ ثم الوسيط الدولى الكونت برنادوت في القدس المعتلة عام ١٩٤٨ وقد اعتقلته بريطانيا مرتين ثم هرب الى فرنسا التى منحته اللجوء السياسي . ولولعه الشديد بالعمل السرى عمل شامير بالمخابرات الاسرائيلية ( الموسياد ) عام ١٩٥٥ رواميل عمله عشر سنوات ركز خلالها على العمليات داخل الدول العربية ثم انتقل بعدها رئيساً للعمليات في اوروبا .



بثلاث سنوات اصبح عضواً في وظل يتنقل سريعاً حتى صار وزيراً

وشامير يعتبر العمل الارهابي الذي أنشأ اسرائيل العنمرية معبلا

من نفس السنة شكل شامير وبيريز حكومة إئتلافية واتفقا عنى اقتسام

أخلاقيا ، لكنه يري الكفاح الفلسطينم

المسلح لاسترداد الارض المحتلة عملاً

●● رجل بهذا المنطق لا ننتظر منه

الكثير .. وينبغى ان يكون زمام موقفنا

بيدنا نحن لا بيد الارهابي العجوز ..!!

أجريت في يوليو عام ١٩٨٤ وفي سبتعبر

زعيمأ لكته خسر الانتخابات التي

لكنست .

للخارجية في مارس ١٩٨٠ اثر استقالة موشى ديان ف اكتوير ١٩٧٩ ونّ سبتمبر ٨٢ رشحه تكتل الليكود لخلافة بيجن مىنداي تلجراف:

بطوبيات بخيلة تدبشها امريكنا لبريطانيسا

صحيقة صنداي تلجراف اتهمت

اغتبارات ادريكيت

على صواريخ الكوك

خبراء القضاء في امريكا وافقوا على

ملابسات الاختبار اقرب ما يمكن من

الواقع واومنت بتشكيل مجموعة من

ضرب هدف بعری

ترب السواهل الايرانية

اعلن العراق أن طائراته المقاتلة

اغارت على هدف بحرى كبير قرب

السواحل الايرانية الليلة قبل الماضية

واكد ناطق عسكرى عراقي أل تصريح له

مساح امس ان المقاتلات العراقية عادت

الى قواعدها سالمة بعد أن وجهت للهدف

البحرى الكبير ضربة قوية ومؤثره .

الخبراء لدراسة المشكلة .

وكالات الانباء ـ بغداد :

---

. .

-11-4

- 45

3 : - 8 ]

---

an alter

1

· = sign

Himm

. .-

and the same

. . . . . . . . . . . . .



صورة ارشيفية تجمع بين وزير خارجية المانيا الغربية ، ألى اليسار ، وهو الهدف التالى للارهابين وبين الهدف ء السابق ، فان براونعول الذي لقى

ف ب بون ، :

الهدف التالى للارهابيين بألمانيا الغربية عو رزير الخارجية مانز ديترتيش جينس أجهزة الامن الالمانية وضعت أسم جينشر في صدر فائمة الاشخاص الاكثر تعرضا للاعتداءات .. صحيفة بيلد الاثانية الواسعة الانتشار اكنت ذلك وقالت أن اجهزة الامن وضعت في حالة استنفار بهذا الصدد منذ شهر سبتمبر الماخى

تنسبا لهجمات أرهابية . واكد كورت ريبا من المدعي العام بألمانيا ف تصريح نشرته المسحيفة ان

عددا كبيرا من السياسيين الالمان

· كونا \_ ق . ن . 1 \_ ابوظبى :

الإيرانية تقوم بها دولة الأمارات العربية

المتحدة .. وزير خارجية الامارات راشد

عبدالله حث وزير خارجية ايران على

اكبر ولاياتي على ان تبدي طهران تعاوناً

مع جهود مجلس الامن الدولي لانهاء

الحرب .. ايران لازالت تعتقد بان

الظروف غير ملائمة لكي تفعل ذلك

حسبما قال رئيس مجلس الامن الدولى

محمد حسين الشعالى رئيس وفد

ابوظبی امس ان لقاء راشد عبدالله

وولاياتي الذي تم ف نيويورك على هامش

PERK BUTEAU

MONNAUSA

petit diable serens absorba

خلف سنوف جكدة الدولي امتام مسجد الأفيري

M dide Municipal

شكارع المتحلية

سليفون: ٦٦٩٥٩٢٣

الشعالي قال في تصريحات نشرت في

الاعارات بالأعم المتحدة

عرضون للخطر وخاصة ف فترة الانتخابات واشعاف ان الاعتداء على فان براوغول الذي لقى مصرعه يوم الجمعة الماضى على يد كرماندو ينتمي الجيش الاحمر بدل على ان المستولين من الدرجة الثانية معرضون للخطر وان دائرة الخطر تتسع وقد لا تستطيع

وأوردت الصحيفة أسماء عدد كبير من الشخصيات الألمانية المعرضة للخطر ومنهم ويني برانت المستشار السابق وهانز جيرجن المسئول الاشتراكي الديمقراطي ولوثر سبيت رئيس وزراء

راشد عبدالله

اجتماعات الامم المتحدة جاء في نطاق

مساع تقوم بها الامارات لانهاء

balachotte NEW

rimonello

اجهزة الامن توفير الحماية اللازمة

مقاطعة بادي فير تعبرج .

### المررة بالعملات الاجنبية . اعادة تتكيل وزارة الارض المعتلة بالاردن

على السكان خشية حدوث هزات ارضية جديدة .

رىسالة من

المصدى لتعمان

تلقى رئيس وزراء جمهورية اليمن

الديمقراطية الدكتور ياسين نعمان

رسالة من رئيس الوزراء السوداني

الصادق المهدى تتعلق بالعلاقات الثنائية

بين البلدين وسبل تعزيزها اضافة الى

قام بتسليم الرسالة عضو حزب

الامة في السودان ابراهيم أمين خلال

استقبال رئيس وزراء اليمن له في عدن.

واس ـ الرياض :

متع خروج

المهلات من سوريا

سوريا منعت خروج جميع العملات

السورية والاجنبية من اراضيها ..

القرار السورى يعتبر كل شخص

يغادرها حاملا معه بعض العملات مهربا

وبطبق بحقه القانون الذي ينص على

دمشق اوضحت أن قرار المنع يشمل

جميع العملات النقدية الاجنبية

والشيكات السياحية والعادية

والحوالات وكافة وسائل الدفع الاخرى

السجن من ١٥ الى ٢٠ سنة .

القضايا ذات الاهتمام المشترك .

واس ـ عملن : قرر وزير شئون الارض المعتلة الاردنى مروان دودين اعادة تشكيل جهاز الوزارة واحداث مديريات تتولى رعاية شئون الضفة الغربية وقطاع

ويأتى هذا القرار تمهيدا للمباشرة بتنفيذ خطة تنمية اردنية للضغة الغربية خلال السنوات الخمس القادمة .

ان الموقف المعلن للدولتين العظميين هو

وقف الحرب قائلا انه يصعب الحكم على

عن الجهود التي تبذل لانعقاد اللجنة

التحضيرية للمؤتمر الدولى حول الشرق

الاوسط قال الشعالي أن الفكرة لاتزال

متداولة ولم تتبلور في اجراء رسمي .

النوايا المطنة .

### بحث القضايا المدرجة على جدول الإعمال .

دولة الامارات .

ق ، ن . ١ ـ دمشق : . الشعال حدر من استمرار الحرب . الرئيس السورى حافظ الاسد استقبل امس السيد محمد رفيق دوست قائلا انها تنعكس بظلالها على امن وزير الحرس الايراني الذي يزور سوريا المنطقة حتى ف حالة التزام ايران بعدم حاليا ودار الحديث خلال المقابلة التي توسيع نطاق الحرب ردا على سؤال عن حضرها السيد فاروق الشرع وزير رغبة الدولتين العظميين الحقيقية أن وقف الحرب قال ان هناك اطرافا لها الخارجية السورى حول الاوضاع في المنطقة والمسائل ذات الاهتمام مصالح في وقف الحرب واطرافا اخرى الشترك . تجد مصلحتها في استمرارها مشيرا الي

# نماة رئيس بيبرو

المياء والكهرباء بالوصول الى بعض

المناطق وتصنت الاتصالات الهاتقية

والتلكسية الا أن الاف الشردين قضوا

الليل في الشوارع والطرقات في اماكن

ومن جهة ثانية رفض رئيس سلفادور

خوسية نابليون دوارش عرض مناهضية

لاعلان هدنة من جانب واحد في الحرب

الاهلية الطلعنة ف السلفادور والدائرة

منذ سبع سنوات وقال دوارتي ان

الزلزال اهم ممايقوله معارضوه مشيرا

الى أن الاف المواطنين يعيشون في محنة

وان قوات الامن ستحافظ على النظام .

وكالات الاثباء ، ابو قلبي ، :

تقويسم المسيرة

المجلس الاعلى للاتصاد بدولة

الامارات العربية المتحدة عقد اجتماعا

امس فى أبو ظبى بريّاسة سمو الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان رئيس الدولة .

اعضاء المجلس وهم حكام امارات

ابو طبي ودبي والشارقة والفجيرة

ورأس ألخيمة وام القوين وعجمان

ناقشوا المذكرة التي قدمها الشيخ زايد

حول العمل الوطني في المرحلة الماضية

والقادمة .. كما ناقش المجلس عدة

مذكرات اخرى حول الامور الداخلية

والخارجية والاوضاع الاقتصادية ف

مذكرة الشيخ زايد تضمنت تقويما

للمسيرة الاتحادية خلال السنوات

التالية لقيام الاتماد في الثاني من

ديسمبر ١٩٧١ م . وتقرر عقد اجتماع

ثان للمجلس بعد غد الاربعاء لاستكمال

الاسد يستقبل دومت

الاتمادية بالاصارات

ايواء مؤقت اقيمت لهم .

ف ب ـ ليما : الأن جارسيا رئيس بيرو نجا من محاولة اعتداء في بلدة جولياكا جنوب شرق بيرو حيث القى البوليس القبض على سيدة كانت تحمل ٣٧ أصبع ديناميت على بعد بضعة امتار من الرئيس حيث كانت تعتزم مهاجمته جارسيا كان قد بدا يوم الجمعة

مقياس ريختر وتركزت في جنوب ايران .

# بن بماولة اعتداء

زيارات لقاطعات اريكويبا ويونو وكوژگو .

# هزات ارطية في ايران

1 ف پ ـ باريس : خمس هزات ارضية مختلفة القوة ضربت ايران وادت الى وقوع خسائر مادية . راديو طهران اشار الى أن قوة الهزات تراوحت بين ٤ و ٦ درجات على

التنفيذية لنظمة التحرير الفلسطينية من استمرار رحلة الجزر التي تشهدها المنظمة وبتونس مؤكدا أن الغرض منها مؤامرة تستهدف الفلسطينيين بهدف

في الوقت نفسه قال خليل الوزير نائب

# وكالات الانباء ، الكويت ، :

دقعهم لليأس والاحباط.

القائد العام للقوات الفلسطينية الموجود بالكويت أن الفلسطينيين في المضيمات بلينان لن يلقوا اسلحتهم و لان المدغم

الخلافات مازالت مستمرة بين شيمون بيريز رثيس وزراء اسرائيل المستقيل وبين وزير الخارجية اسحق شامير المقرر أن يتولى اعتبارا من يوم غد الثلاثاء رئاسة حكومة العدو .. مستقبل اسحق موداعي وزير المالية و ، العبل ، السابق وعضو كتلة ليكود التى يتزعمها شامير هو الموضوع الذى يتركز حوله



جانب من عمليات اطفاء الحرائق التي نجمت عن كارثة الزلزال في السلفادور. واس ـ ١ . ب ـ صورة بالهاتف لـ ، عكاظ ، ]

شمئلت جديدة من مساعدات الملكسة

> واس ء الرياض ۽ : ترجهت امس الى مدينة الجنينة باقليم دار فور غرب السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المقتلفة ضمن مساعدات الملكة للمتضررين من

لتحضررى الجطاف

الجفاف في الدول الإفريقية . وتشمل هذه الشحنة التي رافقها عدد من رجال الاغانة السعوديين للاشراف على توزيعها مباشرة على المتضررين هناك كميات من الدقيق والزيت والحليب والسكر . وتأتى هذه الساعدات بناء على التوجيهات السامية الكريمة بهذا الشآن للمتضررين هناك . كما تتوجه غدا الثلاثاء بمشيئة الله طائرة اخرى مماثلة من مدينة جدة الى الجنينة محملة بالمواد الغذائية



# دنع القطينيين لليأس

### دعم صموده وكفاحه أي وجه سلطات الاجتلال الصهيوني . اللجنة بحثت في اجتماعها الليلة قبل الماضية برئاسة السيد ياسر عرقات عرنات : بوابرة هدنها تطورات الموقف بالمخيمات الفلسطيئية

في البنان . حذر ياسر عرفات رئيس اللجنة الساحة العربية في كافة الميادين . قلل من اهمية ما يقال عن وجود ازمة بين هو ( اقلاق الشعب الفلسطيني ) . قال في حديث له تشر امس بالكويت ان هناك

# هو حياتنا ه .

ا ف ب \_ رويتر ، القدس المحتلة ، :

# ق . ن ١ - عمان :

واعلنت لجنة الدقاع عن الاراضي

العربية في فلسطين المطلة انها ستعقد

مؤتمرا عاما يوم عشرين اكتوبر الحالى

للبحث في الرد على اجراءات هدم المتازل

ومواجهة هذه الحملة الصهيونية الرامية

وفي اطار تصعيد ممارساتها

التعسفية ارسلت السلطات الاسرائيلية

وحدة من قوات المطلين في الجيش

الاسرائيلي للمرابطة في قطاع غزة لتعزيز

القوات المرجودة فيه ضمن حملتها ضد

المواطنين العرب اثر تصاعد اعمال

وقررت سلطات الحكم العسكري

الصهيوني اغلاق المحلات التجارية في

شارع صلاح الدين بغزة لمدة اسبوع

اغر عقب مقتل احد الستوطنين

برناسة عرفات في بغداد

ينت اوتناء الكشينيين

الصهايئة يوم الثلاثاء الماضي -

وكالات الانباء .. و بغداد ء : استأنفت اللجنة التنفيذية لمنظمة

التحرير الفلسطينية اجتماعاتها أمس في

يغداد لبحث الاوضاع الراهنة للشعب

الفلسطيني داخل الارض المتلة وسبل

الى تهجير المواطنين العرب .

٠٥٠٠ منزل يملكها المواطنون العرب في فلسطين المحتلة علم ١٩٤٨م بدأت سلطات الاحتلال في هدمها بدعوى انها اقيمت بدون ترخيص وانها مخالفة للخرائط التنظيمية للمدن والقرى العربية .. مصادمات واشتباكات بين المواطنين العرب وجنود وشرطة العدو وقعت لدى شروع السلطات المحتلة في هدم المنازل في مناطق النقب جنوبي فلسطين والجليل الاعلى والمثلث في

العراق يجدد ترهيبه يقرار مجلس الأمن ق . ن . ١ - بنداد :

العراق رحب بالقرار الذى اصدره مجلس الامن الدولى يوم الاربعاء الماضي والداعى ألى أنهاء الحرب العراقية \_ الإيرانية وتسوية النزاع بين العراق وايران بالطرق السلمية وفقا لاحكام ميثاق الامم المتحدة وقرارات مجلس

جاء هذا الترحيب خلال اجتماع مشترك للقيادة القطرية لحزب البعث ومجلس قيادة الثورة عقد أل بغداد امس برئاسة الرئيس صدام حسين

# الماعدة لضمايا الغيضانات

يَنْجِلاْدِيش : الملكة تدبت

قال متحدث باسم حكومة بنجلاديش ان الملكة قدمت مليوني دولار وعشرة الاف طن قمح وخياما لمساعدة ضمايا الفيضانات في بنجلاديش . مسئولو أغاثة ذكروا امس ان الغيضانات ادت الى مقتل نحو ١٠٠ شخص وشردت ما يربو على مليون من سكان بنجلاديش .

غرْت الفيضانات الناتجة عن هطول امطار غزيرة قبل اكثر من اسبوعين ١٢ بلدة على الاقل في شمال شرق البلاد واثرت على سنة ملايين شخص وادت الى نفوق ۷ آلاف راس ماشیة وتدمیر ۷۵۰ الف فدان ارز ومجامعیل اخری .

النظر المعرية كاملة حول مشكلة طابا

الى لجنة التحكيم في اقرب وقت .

الاجتماع الثاني للمكتب الاسلامي لمقاطعة العدو الصهيوني .. الاجتماع عقد في عقر منظمة المؤتمر الاسلامي بجده وتستمر اعماله اليوم . مديرو مكاتب مقاطعة اسرائيل في عشرين دولة اسلامية يشاركون في الاجتماعات الحالية .. البحث يتناول اضافة الى مشروع القانون الموحد اللائحة الداخلية لاجتماعات مديرى الاتصالات للمكاتب الاقليمية لمقاطعة اسرائيل والقيام ببرنامج عمل اسلامي لمواجهة العدو الاسرائيلي ومقاطعة الجهات والشركات العالمية التي

تتعامل مع ألعدو . مؤتمر ألقمة الاسلامي الثالث الذي عقد بمكة المكرمة كان قد اوصى بانشاء مكتب أسلامى لقاطعة اسرائيل واقامة تنسيق وتعاون بين المكاتب العربية والاسلامية لمواجهة العدو الاسرائيلي .

عكاظ \_ مكتب القاهرة \_ كونا الكويت :

اسماعيل فهمي وزير خارجية مصر الاسبق اكد أن الحديث عن المؤتمر الدولي لاجدوى منه سوى الاستهلاك المحلي .. قال ايضًا أن مُحاوِلاتٌ عَقْدُهُ سوف تنتهي ألى طريق مسدود بسبب الرفض الأمريكي الأسرائيلي لمشاركة الدول الكبرى في ايجلا

حل علال لازمة الشرق الاوسط والاصرار على المفاوضات المبشرة في ظل الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية .

المباشرة بين اطراف الصراع في الشرق اشار فهمي في حديث لصحيفة بالقامرة ايضا أن مصر سوف تتقدم الاتحاد الى ان تأبيد مصر لعقد المؤتمر بمذكرتها الاولى التي تشتمل على وجهة الاوسط لان مثل هذا المفاوضات سوف

الدولى يعنى اقتناعها بخطأ المفارضات تتم في أطار المؤتمر الدولي من وجهة تظره . قال في تصريحات صحفية المباشرة مع اسرائيل وهذا يمثل تحولا

اقترح ایضا تجمید ای تدخل امریکی او اوروبی لمل مشکلة الشرق الاوسط .. عام ١٩٨٧م لن يكون عاما للسلام في الشرق الاوسط كما يقال الان من وجهة نظر وزير الخارجية المعرى الاسبق الذي يرى انه اذا استمر الرضع على ماهو عليه فسوف يسجل العام القادم تدهورا كبيرا في الموقف العربى والقضية الفلسطينية .

جنيدا ايجابيا .

الدكتور عصمت عبدالجيد وزير الخارجية المصرى يرى ان هكرة المؤتمر الدولي للسلام لاتتعارض مع المفاوضات

# دعا الى عدم الاعتماد على ألولايأت المتحدة ودعم القضية الفلسطينية ..

الجنسية عمالإقامة ٤ عثمان أحميضالد

ولإخلاءالمستولية جى الإعلان

السودان .

صميفة الاسبوع السودانية كشفت تدهور الارضاع الداخلية بين المتمردين وقالت أن توقف عمليات الاغاثة عن المتضررين في الجنوب من الجفاف أجبرت العديد من المتمردين على القيام بعمليات نهب وسرقة يائسة ..

قربيا بزيارة للسودان في مهمة وساطة بين المكومة السودانية وحركة الشورد التي يتزعمها جون قرنق .. ذكرت ذلك صحيفة

من جهة ثانية اعلن وزير الطاقة والمناجم السوداني الدكتور ادم مادييو امس ان جميع الاتفاقيات السابقة لاستكشأف النفط ن السودان سيعاد النظر فيها قبل نهاية العام الحالى . رعلى صعيد عمليات الاغاثة فقد اكد محمد توفيق وزير الاعلام والمتحدث باسم الحكومة السودانية انه لاتوجد اي عراقيل تعيق اتمام عطية ، رينبو - توس ازح ، الساعدة ضحايا المجاعة في جنوب السودان .

وصرح ألوزير السودائي بان مطارى جوبا وملكال بجنوب السودان قد اصبحاً امنين وأن بامكان طائرات الاغاثة الهبوط أن أي من المطارين وقال أن مطار جوياً بدآ منذ يوم الاربعاء الماضي في استقبال الطائرات المدنية القادمة من الخرطوم .

مطار ، واو ، وان بالامكان قيام الرحلات الى كافة مناطق الجنوب مؤكدا أن كل شء معد لكفالة توزيع المونة على المواطنين في الجنوب

كبوشي سيتوجه الى الخرطوم بناء على طلب من الصادق المهدى رئيس الوزراء ومن جون قرنق .. المصادر ذكرت أن الجانبين ابديا استعدادهما للتعاون مع المطران كبرشي الذي سيتوجه الى اثيوبيا بعد ان يقوم بزيارة لجنوبي السودان

وأشار توفيق الى انه تم التفاذ التدابع الرامية الى توفير الامن في

على صعيد أخر سيقوم مطران القدس المبعد ايلاريون كبوش

السياسة الكريتية ونسبت الصحيفة الى مصادر وصفتها بانها مطلعة قولها ان

# بيريز وشامير سيعقدان اليوم اجتماعا اخر لحل هذه المشكلة بينهما .. سيمحا دينتس عضو الكنيست الاسرائيل من حزب العمل الذي يتزعمه بيريز قال ان بيريز يريد تسوية النزاع قبل تولي شامير رئاسة الحكومة لئلا تكون هناك ازمات تواجه حكومة الانتلاف بالتفكك الا أنه اشار إلى أن حزب العمل سيواصل التزامه بينود اتفاقية الائتلاف المكومي للوقعة مع حزب الليكود وكالات الانباء ـ الخرطوم : خلاف كبير بين زعيم المتعردين في جنوب السودان جون قرنق وبين مساعده كاربينو جوانجي .. اتهامات متبادلة بين الاثنين حول المكاسب الشخصية والإنحرافات .. عناصر من المتمردين انضمت الى قوات الجيش السوداني واخرى فرت الى اثيوبيا فيما لقى عدد منهم حنفه جوعا في جنوب

نحن نشجب الإرهاب ، بكل أشكاله والوانه ، ونراه صورة سيئة . فهناك قوى تريد مسخ الصورة العربية والإسلامية ، وبالطبع لدى هذه القوى مبررات اقوى من مبرراتنا ، حتى وإن كنا أبرياء مما يحدث . لقد أصبح الإرهاب صورة شبتغل فيه الصورة العربية ويجرى ايذاؤها بواسطتها ، . فهد بن عبدالعزيز

الاحيان والتصريح في أحيان أخرى إلى

وجود عناصر عربية غير رسمية أحيانا

ورسمية احيانا اخرى كمتسببين في تلك

وقد نشرت نيويورك تايمز نحليقا

لمراسلها في روما يقول فيه أن المحققين

الايطاليين وغيهم من المسئولين الذين

يحققون في اعمال الارهاب الاخبرة في

أوروبا أنه يبدو أن الارهابيين

الفلسطينين طوروا وسائل تنسيق

جديدة واستخدموا عملاء لاخفاء

عملياتهم . وأن هناك دلائل برزت مؤخرا

على قيام علاقة نتزايد ف مرونتها

وقدرتها على التكيف بين الجماعات

الارهابية وأقطار ، عربية ، التي يقال

أنها ترعى نشاطات ارهابية .. وقال

مسئولون أن محققين في عدد من الاقطار

يحاولون تحديد العلاقة القائمة بين

جماعة ابونضال وغيرها من الجماعات

القاسطينية وأقطار في الشرق الأوسط .

ارهابيين شرق أوسطيين يتنفيذ أكثر

الهجمات تحديا حتى الأن ، وذلك ل

وقد نشرت صحيفة النيويورك كايمز

أيضا بتاريخ ٣٠/١/٨٦/١ م تعليقا

كتبه ، اريل شارون ، وجه فيه الاتهام

المباشر للعرب الفلسطينيين بحوادث

الارهاب في أوروبا وكيف أنها مثالا

لوحشية الارهاب العربي القلسطيني .

تغطيتها لعمليات الارهاب ف فرنسا عن

زميلاتها الامريكية في معاولة توجيه

الاتهام للعرب من أنهم وراء تلك

الاحداث في العاصمة الفرنسية . ولقد

ذکرت کل من ، دیلی میل ، و ، دیلی

اکسپریس ، و ، ذی منن ، قراعها

أما الصحف البريطانية فلم تختلف

اطار حملتهم الحالية ضد فرنسا .

أما وأشيطن بوست فقد اتهمت

حديث لجريدة السياسة الكوبتية ١٤٠٦/٩/٢٥ هـ 

> اصبحت كلمة ارهابي وكلمة عربى كلمتين متلازمتين في قاموس الإعلام الغربي حتى انه لاتذكر الأولى إلا ويستتبع ذلك ذكر الثانية تلقائما ، ولاستبعد أن تُخرج علينا إحدى قواميس اللغات الأروبية أو الأمريكية بتعريف جديد للعربي تقول فيه ، أنه تلك الشخصية الغامضة التي تميل الى السمار ذو شعر كثيفً وملامح قاسية ، يتلفح بكوفية ويضع على عينيه نظارة سوداء في ظلام الليل الدامس ، بحمل في حقيبة يده قنابل يدويه وحول بطنه حزام متفجر ويقوم يعمليات ارهابية . .

وإذا كانت القوى المعادية للعرب قد نجحت في تحقيق شيء فإن من هم وراء الاعمال الارهابية نجحوا حقا في أن يحولوا انتباه العالم عن القضايا والمشكلات الحقيقية للمنطقة إلى مناقشة الأعمال الإرهابية التي تتعرض لها أوروبا هذه الايام . وقد أصبح تجليل الغرب لظاهرة الإرهاب يتراوح حاليا

العمل مطلوبا أم لا . إن السؤال يتعلق

فقط ماحتيار المكان والتوقيت إن تدمير

منزل واحد بكامله لايكفى و والشيء

الضروري هو رد الفعل الذي يكون قويا

وفاسيا إننا نحتاج الى الدقة في اختيار

التوقيت والمكان والمصابين . فإذا عرفنا

العائلة المقضودة يجب أن تضرب

بالأرحمة ، يمن أن ذلك النساء

والاطفال . وبغير هذا لن يكون رد فعلنا

كأفيا وفي المكان الذي تقرر فيه العمل

س الشخصيات والزعامات السياسية

يجب الانميزين المفتب والبرىء ء

الاعمال الإرهابية التي ترتكبها قوات الاحتلال الصهيونية في الأراضي العربية المحتلة إن الإرهاب في أصله وجذوره ليس ظاهرة عربية بل نبتت وتربت وترعرعت في أحضان الفكر الصهيوني وتجرعها ساسة وقادة المؤسسة الصهيونية من بنغريون ، نبي

اسرائيل المسلح ، كما يطلقون عليه إلى مائير كهانا الحلخلم السفاح مرورا ببغين وشامير وشارون ، ملك إسرائيل ، . فموقف بنغريون أول رئيس وزراء لإسرائيل من مسألة الإرهاب لاسختلف عن مواقف خلفائه من قادة اسرائيل الحاليين . فبالرغم من حرصه على أن لايصرح بارائه علنا نجده يقول في يومياته عن ، حرب الاستغلال ، كما جاء في مقال للاستاذ محمود عوض ، التاريخ السرى للارهاب ، :

بين الأنفعال والجنون. وتناسى المحللون شكاوى العرب الحقيقية من الظلم والحيف اللذين يعانون منهما منذ سنوات طويلة في ظل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

الركاب في إحدى شركات الطيران الامريكية أيضا إلى أسوأ معاملة نظرا الأنهم كانوا يحملون مملامح شرق أوسطية ، كما أن شركة طيران أخرى قامت بإخلاء طائرة من ركابها . نظرا لوجود راكب شرق أوسطى الملامح من ركابها كما اعترف ضابط أمن ف مطار فيلأدلفها الدولى في الولايات المتعدة المتحدة ان الركاب ، ذوى الملامح العربية ، يتعرضون للتفنيش والتوقيف

فرنسا . وحاولت تك الأجهزة الربط بين رفضت أن تسمح للطائرات الامريكية ثلك الأحداث وعمليات الإرهاب العالى بعبور مجالها الجوى في طريقها لضرب التي تجتاح أوروبا ، كما حاولت من جهة أخرى الربط بين تلك العمليات لبييا . وفي شماته ظاهرة تقول إحداها وماأسمته بالإرهاب الإسلامى تارة انه من سخرية القدر أن تكون فرنسا والعربى والفلسطيني تارة أخرى الأن مي الهدف الأول للارهابيين . بل رتدهب الصن اللندنية في مقال بعنوان ، شكر العرب ، إلى القول الانتقامية ضد التسببين ف هذه العمليات الارهابية أو القوى التي . بدلا من أن يكونوا شاكرين فإن الارهابيين العرب احالوا العاصمة تساندهم احتى وار كانت دولا ا ورغم ان اكثر اجهزة الإعلام الغربية لم تربط الغرنسية بإلى سلحةٍ معركةٍ .. • ثم تمضى القبول ويعيد سامل ان الفرنسيين سيجدون شجاعتهم ـ مناتبره والمنطقات الاستناف والمنطقات الفلسطينية أو قوى خربية وإن عمدت وانهم في المرة القادمة سيشاركون في البعض منها في تغطياتها لتلك الاحداث إعطاء هؤلاء المجانين - أي العرب -تشور الي عدم ثبوت تورط تلك المعات ال درسا لن ينسوه . . موجهة الإرهاب الجديدة . إلا أنها في إشادتها تلك لم تغف التلميد في أكثر

كما تناولت الحاردمان في مقالها الافتتاحي الاسباب التي جعلت فرنسا محل اهتمام الارهابيين وان ذلك كان نتيجة محاولتها ، أن تأخذ جانب كل من الطرفين في المنطقة م الشرق الأوسط ، ثم تنتهى الى القول أن هذه الحملة كالحملات الارهابية العديدة الأخرى في العديد من البلدان ، تحتاج الى معالجة جدورها وهي سياسة فرنسا في الشرق

وهكذا فيوصم العربى بالارهاب اصبح ملاحقا أينما ذهب وتعرض المسافرون العرب للاستقزار . ف أي مكان تواجدوا فيه اللشيء إلا الأن ملامحهم تشير إلى أنهم شرق أوسطيين وكونهم كذلك فإنهم يصبحون مثار شك ، حتى أنك لن تستغرب إذا ماتعرض الكهل أو السيدة أو الطقل المعقم أو رب الأسرة بين أسرته إلى التوقيف والتقتيش الدقيق ومايتبع ذلك من تعرض لحريته الشخصية أو إضاعة وقته ومايحدث احيانا أخرى من

تجاوزات تمس شخصية الفرد ومن بين الأمثلة الكثيرة لما يتعرض له كثير من العرب حقد أسود وموجة كراهية وتمييز عنصرى ضدهم فيما يمكن أن يسمى بروح الكراهية ضد العرب ، ماتعرضت له احدى العربيات من اصل امریکی فی رحلة طیران داخلیة على شركة طيران دلتا الامريكية حيث تعرضت للاستجواب من قبل موظفي الشركة عندما شاهدوها تقرأ كتابا عن

الفلسطينين . ولقد كانت هذه السيدة وتدعى ريما سيمون عائدة الى بوستن على رحلة دلتا رقم ١٣٦ من مساء الأول من شهر مايو الماضي ، وحسب روايتها انها كانت تقرأ كتابا عن القضية الفلسطينية ف منطقة الانتظار قبل الصعود للطائرة وعندما توجهت للطائرة وجلست في المقعد المخصص لها اخرجت الكتاب لمتابعة القراءة حين اقترب منها رجل من أمن المطار طلب منها اصطحابها خارج الطائرة ، وفي المور المؤدى الى الطائرة واصام بعض المضيفين والمستولين من شركة الطيران اخذ منها الكتاب وقلب صفحاته ثم أعاده البها طالبا منها اخفاءه نظرا لأن مثل هذا المرضوع يشكل حساسية في المطارات ! وطلب منها العودة إلى مكانها بعد أن انهارت أعصابها وتحملت الكثير من الألم والتوتر العصبي حيث اعتبرت ذلك العمل تدخلا في حريتها الشخصية التي كفلها لها القانون ، وقد رفعت السيدة سيمون دعوى قضائية ساندتها فيها اللجنة العربية ضد التمييز العنصرى المعروفة ب ADC التى يراسها السناتور العربى الامريكي السابق جيمس ابورزق الذي اشار الى ان مثل هذه الحادثة تعتبر اتجاها خطيرا في التعامل مع العرب الامريكيين وبالتالى الى حملة كراهية ضد العرب بشكل علم خاصة وأن مثل هذه الاحداث تكرر وقوعها مع شركات

الطيران الامريكية في عدد كثير من

the state of the s

ومثال جديد على حملة الكراهية والتمييسز العتصرى ضد العسرب والمسلمين هذه المرة في أوروبا حيث اصدرت إحدى المحاكم الايرلندية . حكما بابطال عقد زواج مواطن مسلم على فثاة ايرلندية عندما حدث نزاع بينهما عرضاه على القضاء حيث قررت المحكمة الغاء عقد الزواج واعتباره باطلا لأنه عقد طبقا لاحكآم الشريعة الاسلامية بحجة أن الاسلام يبيح تعدد الزوجات وهو مايتعارض في قول المحكمة

مع القانون الايرلندي وهكذا فإن الواقع المؤلم هو أن هذه التى تقودها اسرائيل والولايات المتحدة وتروج لها بعض اجهزة الإعلام الغربية في أوروبا ليست موجهة حقا ضد الارهاب وإلا كانت المعالجة الاجدى مي احتتاث جنور الارهاب ومصدره رهى دولة اسرائيل حبث يتمثل ارهاب الدولة

### بن هو د . عبدالعزيـز هبين الصويخ

● واسد في جدة عام . - 192Y -- 1777 • تخرج من مدرسة الشاطىء الثانوية بجدة 1740 . p 1470

● حصل على درجة أ البكالوريوس في الاقتصاد أ والعلوم السيقسية من أ أ جامعة السياض عام ا 1 PATL 6 - PFPL 4 . 1 ا 🖝 عمل ملحقا سياسيا | إ بوزارة الخارجية علم أ PATE --- 1779 a. 1 ابتعث عن جامعة الرياض علم ١٣٩١ هـ- ١٩٧١ م

للتحضير للبدراسيات

ا ●حصل على ديلوم ق ا العلاقات الدولية من حلمعة ولابث بوناه ا بالولايات التصدة ا الامريكية علم ١٣٩٢ هـ - ١

۱۹۷۲ م . ● حصل على درجة ا الملجستين في العلوم | السياسية من جامعة ا ولاية يوتاه بالولايات | المتحدة الامريكية علم | ١٣٩٣ هـ ١٣٩٣ م. ● حصل على درجة أ الدكتوراه في العبلاقات أالدولية من جامعة ا كليرمونت بالولايات المتحدة الامريكية علم ا 1971 هــ ۱۷۹۳ م. عن بعد عودته استاذا مساعدا بكلية التجارة إ ا العلوم الادارية . إ الحامعة الرياض لم إ إرئيسا لقسم العلوم إ السياسية بالكلية في الفترة من ١١/ ١٢/ ١٣٩٦ هـ وحتى ١٠ /٩/ أ . - 1799 أ ♦ عن وكيلا مساعدا إ ألوزارة الاعلام للاعلام

الضارجيي ١٠/ ٩/ . -- 1799 و والآن يشغل وظيفة أ إوكيل وزارة الخارجية

والاخير من الحملة الحالية ضد الارهاب هم العرب ، فاسرائيل والقوى المعادية نحاول أن تخلق من ثلك الحملة موجة من الكراهية ضد كل ماهو عربي والغرض المباشر لها هو اغتيال أو مسخ التخصية العربية امام الرأى العام غيرأنه رغم النفق المظلم للاعلام

HIMILI

الفربى في تعامله مع ظاهرة الارهاب وتبنى وجية النظر الأمريكية الاسرائيلية فإنه خلق هناك بعض الشموع التي کل ماهو عربی وتعمل علی کشف العرض من مجاولة تشويه الشخصية العربية . ميشيل جوبير الوزير الفرنسي السابق ينفى أن يكون الارهاب ملتصقا بالعرب فنراه يقول - ليس الارهاب سلازما للشرق الاوسط، الارهباب الاوروبي كأن سباقا ولايزال . عندنا الإرهاب الفرنسي والإرهاب الايطالي . والإرهاب الاسبائي ولانتسى الارهاب

.. كما ذهبت بعض اجهزة الصحافة والإعلام البلجيكية في موضوع الارهاب « التخويف من الارهاب ، كوسيلة للابتزار تؤدى إلى حملة مكافحة ، الارهاب العربي ، أما الهدف كما تقول الصحف فيو جر اوروبا الى تبنى وجهة نظرها ضد العرب . لذا فإن صحيفة De Margen البلجيكية ترى في ، إعصار روني ، نسبة الى الرئيس الامریکی روناك ریفن ـ ، لم ببعد اوروبا بل يدنعها تجاه ، العرب . . وتساطت من له مصلحة في دفع العبدالية، والعالم السياسي والاستخبارات ف فرنسا لأن تتمركز ف اتجاه صحدد ، وهو الاتجاه المعادى

ریکزت صحیفة De Standard البلجيكية على الروابط الاسرائيلية الامريكية وعلى مااسمته ، الحس القطرى اليهودي للرئيس ريغن ، وعلى ربط هذه الصداقة بسلامة الغرب ر. والنصدى ، للفطر الشيوعي ، وتعضى الصحيفة الى القول ، وهكدًا بات الحلف الاستراتيجي بين أمريكا واسرائيل في عهد ريجان من المسلمات في أمريكا ، وترجع الصحيفة هذا إلى النشاط الفعال الذى تبذله منظمة إيباك [ AIPAC ] التي تعتبــر اقــوى التنظيمات اليهودية في أمريكا . فهذه المنظمة هي التي تغذى حملة الكراهية ضد العرب لدى الراى العام الامريكي وهي التي تحول المعطيات البسيطة الي وسائل ضغط مائلة على الكونجرس والحكومة والحياة العاسة . فلتلك المنظمة \_ ايباك \_ تمثيل من خعسين ولاية امريكية مع تشعبات لها ف ٢٥٠ جامعة تتحرك هذه التنظيمات دفعة واحدة وبشكل فعال وقوى بشريا وماديا ، فتسقط مشلا السناتور الجمهوري تشارلز بيرسي بسبب قوله بوطن للفلسطينيين كما تسقط النائب بول فندلى الذي مثل ولايته لدة ٢٢ عاما متصلة لأنه تجرأ وقابل زعيم منظمة التحرير الفلسطينية باسر عرفات

ولقد نجحت الجهود الصهيونية من قبل في اقناع العالم بنن اسرائيل دولة محبة للسلام تعيش وسط دول عدوانية تريد أن ، ترمى بها في البحر ، رغم أنها أشعلت منذ تواجدها في المنطقة خمس حروب واسعة النطاق ضد العرب، وكنانت عملية الجيش الاسرائيط العسكرية ف كل منها تقترن بخرق مبارخ للمعاهدات الدولية الخاصة بالحرب ووسائل خوضها والتصرفات داخل الاراضى المحتلة أو معاملة أسرى الحرب والسكان المنبين ، إلا أن كل ذلك لم يمنع الغرب ومؤسسة نوبل من منح رئيس وزراء اسرائيل ، والارهابي الذي كان اسمه من ضمن قائمة المطلوب القبض عليهم من الحكومة البريطانية جانزة نوبسل للسلام، ولااستبعد ان يفوز زميله في الارهاب ورئيس وزراء الدولة الصهيونية القادم شامير بجائزة نوبل لكفاحه ضد الارهاب، وعندها سنعرف أن العدو الصهيوني قد نحج ال مسعاه لمنخ التمخصية العربية وأن سياسة إسرائيل قد تحققت في الصباق الأرهاب بالعرب .





والذكريات ليست الإجغرفة للارض ،

ارض المدينة كما انها مشاهد

تاريخية ، ليس منها ان تكون

مذكرات شخصية فلن اقحم نفسي

متحدثا عن شخصي وإنما هو الحديث

عن المدينة في عهد الدولة العثمانية

العهد الحميدي والعهد الرشادي ثم

عهد الاشراف ثم العهد لهذا الكيان

الكبير المملكة العربية السعودية

فالذكريات تاريخ من التاريخ عن

الاحسوال والاتصال والانفصال

والرجال وكيف ايتليت بمن حولها

وكيف طاب لبعض اهلها ان يعيشوا

الفصام بلا خصام ما أشد قربهم

لبعض حين لا تكون المادة جراية او

صدقة وما اقوى فصامه حبن تكون

المادة احبابا يتقاربون وبالعنعنات

كثيرا ما يتباعدون ... اكتب هذه

الذكريات ليس فيها ، الأنا ، وإنما

عام رمادة ثان ، في تحديد الوقت .. وفي المدينة المنورة ..

وفي حدود ماعرفت ، فالأول كان في عهد .. اصلب الرجال

وأقساهم في الجاهلية عمر بن الخطاب واحن الرجال من الذين

طهرهم الاسلام من جيروت السلطان وصهرهم الايمان

ليكونوا رحمة لرعاياهم ، ليكونوا صناع المعروف ، احتراما

للمسئولية .. لايريدون بذلك إلا أن يكونوا على الطريق ،

ليمروا على الصراط لقاء ماأحسنوا من اعمال .. وأحببت أن

أسمى العام في وسط الخمسينات عام رمادة ، وليس ذلك

حصراً لأعوام الرمادة ، فإنها كثيرة ولكن بيت الشعر واهل

النجوع كانوا القهر القهر ، فما اكثر العذاب صب على بيت

ولكن بيت الشعر بقى على الدهر الودود الولود ، والمدد فهو

فاللغة الشاعرة نشرت فأصبحت لغة الملايين . كانما هي قد

ف عام الرمادة الثاني ادهرت قبائل العرب في شمال المدينة

وشرقها فكلهم أصحاب رعى لديهم النعم والغنم يعيشون لها

وبها ، فالغيث حياتهم ، أما من هم غرب المدينة فلا يضارون

الضرر البالغ إذا انحيس الغيث ، لانهم اهل أعمال .. جمالة

حطابه فحامة .. أهل فلاحة ، فرحقان ، الفقرة ، لاتجوع لأن

الجبل غنى بشجره بنخله ونحله .. كما وادى الصفراء كان

وامتلأت المديئة بالنازحين اليها من ولد محمد ومن بني

رشيد ومن مطير ومن اليهم .. وصلوا البها كما وصل

أجدادهم يوم عام الرمادة الاول .. وانتشر الجدري فانقطعت

اليد العاطفة من الحاضرة نحو البادية ، لكنه الملك عبدالعزيز

كان عمريا حين أسس مبرة ، في البستان الدامر الداؤدية

خارج الباب الشامي وبجانب العطن مأوى الكثير من البادية

كانت المبرة برا ، وكانت العهدة لإدارتها في يد مدير مالية

المدينة حينذاك الصديق أبن المدينة كما هو أبن عنيزة ناصر

العبدالله العقيل ، اغاثت المبرة الجياع لأن التكية المصرية

لايجد بدوى الطريق اليها فأرغفة العيش مقررات لأناس من

دخلت في ضحى يوم على مكتب استاذنا مدير الدرسة

الأميرية زائرا لأنى لم اكن فيها بل كنت في دار الابتام فإذا هو

لايجلس على مكتبه بل كان جالسا يطل على النافذة على

الشرشورة بجانب بيت القيم عليها الشيخ حمزة رجب والب

تلميذنا واستاذنا ضياء الدين رجب . سلمت على الاستاذ

رايت الدموع في عينيه ، قلت ، ايش بك ١ ١٤١ تبكي ، قال

قربت الساعة لقد رأيت جنازة يحملها ثلاث من النسوة ورجل

واحد ، لم يجد الميت من يحمل نعشه من الرجال فجادت

النساء يحملن النعش ، قبل دقائق مرت إلى البقيع ، إنها

جنازة بدوى والنسوة بدويات والرجل ايضا بدوى ، قلت ولاذا

لم تمنع شيئا ، عطل الدروس كلف الاساتذة أن ينزلوا

ليحملوا نعش ميت عربي مسلم ، بل ابن هذه الأرض ، قال

ليتني فعلت ، ثم اني رأيت جنازة بدوى يحمل نعشها رجال

ثلاثة ، وكان لدار الايتام دور فكم من يثيم وجدته أنا والاستاذ

حسن اسماعيل تحت جدار لاام ولااب ولا احد حملناه إلى دار

الايتام .. ممزق الثوب جلده عليه اوضار من الوسخ ، كان

مجدورا شفى اخذناه والى الحمام حسن بصب الماء وانا

أغسل الطفل ، كان من ولد محمد حسين عرمناه ، طلب الأكل

كان جائعا ، وكان الأكل فتة عدس قدمنا له صحنا وقفت عليه

أنا والاستاذ حسن وهو يذكل حتى إذا أكل لقيمات رفعنا

الصحن عنه خفيًا عليه من التخمة لأن معدته خاوية . كاد

يبكى حين رفعنا الصحن ، قلنا له بعد ساعة نعطيك إياد

وهكذا عشنا علم الرمادة الثاني . وليت الألسنة تركتنا

تعمل بل كان بعض الظالمين لأنفسهم حربا على دار الايتام

وأنزل الله الغيث ورجع المعافون الى مضاربهم وبقى البنيم و

رعاية دار الايتام . ومااشد سعادتنا أن رأينا رجالا منهم في

الحاضرة ، وشربة الرز توزع على بعض فقراء الحاضرة .

أعطاها إسلامها أن تكون به راسخة القدم ، وأن يكون بها

راسخ الوجود ، الاسلام قرأن .. والقران بلسان عربي مبين .

بأنساله الفائدين وهو بأنساله من موجات المهاجرين . قد ملا

الشعر بامراض وجوع وتشتيت .

الأرض العربية بالآباء والامهات والبنين .



جلالة المغفور له الملك عبد العزيز

مكان مشرف لهم ولنا ولوطنهم .. منهم من أصبح مدير لاسلكي .. منهم من أصبح موظفا في أدارة الزراعة .

ودعوني أرفه قليلا عنكم ببعض الطرف .. جادت بها قريحة الايتام من هؤلاء البدو ، لقد كان الزائرون للابتام من علية القادمين الى المدينة فقد زارت الدار سيدنان كل منهما من اسرة كريمة وفي مكانة مرموقة ، اقبلت الاولى لاتستر وجهها سرت خلفها حتى إذا وصلت الى الغصل سرت أماميا فلا أعرف كيف أصف سعادة الايتام برؤية الام الحنون ، سالت عن بعض مايعرف الاطفال .. تسابقوا للاجابة .. ادارت وجهها لكي لاارى دمعة في عينها وكانت راحمة مالي لااذكر اسمها من حقها أن يعرف أملنا تلك السيدة إنها السيدة مظفرة خالة ابناء فيصل بن عبدالعزيز والثانية كانت مثلها حذت حذوها .. رأيت الدمع في عينها مالي لاأذكر اسمها إنها \_ ولعلى لم (نس أسمها \_ السيدة فاطمة بنت عبدالله عز رضا زينل أخت محمد وعلى عبدالله على رضا زينل ، كانت زيارة السيدتين وتيرعهما أمرا جديدا اعتزت به دار الايتام . وبينما كنت في المكتب ولم يكن على درس دخل علينا رجل من مصر قال انا صلاح الشواربي أحببت أن أزور ابناء عمى البدو ، رحبت به ولم التفت الى هذه العمومة . مسلم وعربي ابن عم لكل مسلم وعربي واستاذنته اعد الفصول لزيارته فقد عرفت منه أنه من بيت الشواربي شيوخ القليوبية في شمال مصر وعضو في مجلس الشيوخ ، دخلت الفصل الاول اخبر الايتام باسم الزائر ، فإذا رئيس الفصل محمد احمد الاحمدى يقول ولد عمى الشواربي منا يااستاذ ، وجاء الضيف فأخبرته بمعرفة الطفل له فانشرح له صدره ، فقال . لعلى استأذن الامير أزور الفقرة . وأردت التثبت تتاولت الجبرتي تاريخ مصر فإذا الشواربي في الفصول الأولى يذكره الجبرتي باسم أبوالشوارب شيخ تليوب ، وفي الفصول التالية يطلق عليه الشواربي ، ولعله سكن مصر في عهد محمد على "

وزار المدينة الشبيخ عباس قطان واقبل يزور دار الايتام كان معه احد اعيان آلدينة الذين شبعنا من تعيهم فهو احد العائلين . إيش دار الايتام مافيها إلا بدو ، وكنا نجيب ، احمدوا الله ألا يكون من ببنكم أينام ، ودخلت مع الشيخ عباس ورفيقه إلى احد القصول ولم أكن قد بيت ف نصى غرضا اكيد به بل كان سؤالى عفويا ، انهضت عبدالله سهل الرحيل قلت : سمعنا ماتحفظ عن نسب خاتم الرسل سيدنا محمد لانى أعرف عباس قطان وكل المكيين كيف يحترمون وجودهم في المدينة ، وأجاب الطفل يحفظ نسب رسول الله ، وهما احترفت الغرض قلت له من عدنان ؟ قال هو جد رسول الله هو جدى فمسح راسه عباس قطان فقلت عدنان حدك باولد يعنى انت ابن هذه الأرض ، قال الحدد لله ، ورابت البريمة و نقس المنكر ، لم اضحك ويعلم الله أنى استحييت من نفسي كيف افعل مع الرجل العين طرفة العير

واقامت بعثة الجامعة برناسة الدكتور احمد امي حفل عشاء في مسكنهم بالمدرسة الاميرية ، كان الابتام ١٣٦ يتيما .. الدكتور عبدالوهاب عزام بباشر تقديم الطعام للابتام الدكتور عبدالحميد العبادى يفعل ذلك الدكتور عبدالسلام العيادي مثلهما ، واعظم من ذلك مافعلته بنتان من بعثة الجامعة هما كريمتا امين لطعى لبسس السواد على طريقة المصريين حزنا عز ابيهما لانه مأت بالاكتناب حين لم بحصفه بل سلط القهر عليه أحمد نجيب الهلالي الذي حاربه من أحل ذلك صديق أمين لطفى مجمود مهمى النقراني ، كانت هاتان الكريمتان تقدمان الأكل للاينام ، اما احمد ادبن فقد ونف لأقف معه قلت له وانا ارى الاينام كيف حال الاستاذ الزيات بعد وفاة ابنه رجاء عقال اجعد امين القد أصبح الزيات بنيما بدون ابنه ودمعت عينه فنعلمت لحظته لاحفظ الأيات من القران الكريم تلاه وهو ينظر للايتام ، وليحتى الدين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم فليتقوا الله وليقولوا تولا صديدا - حفظت وامتتلت ، لااحفو أبدا اسا، إلى أبود فكل الابناء من أباء اساءوا إلى اصبحوا الاحداب والاصدقاء

اكرمنى الله بالقران الكريم وكان ذلك مما تعلمت من

الاسرائيل ليسوا فقط عريا . فلقد ثبت قيام، مهاز الكخابرات الاسرائيلية عا الوساد \_ باعمال ارهابية مسلحة شد التجمعات المدنية في اكثر من عاصمة وكما يشج الكاتب محمود عوض تبين اعترافات اعضاء منظمة الالوية الجمراء الارهابية في ايطاليا ان الموساد قد سعى إلى مساعدتهم وقدم إليهم العون والمعلومات عن الاشخاص الدبن يتم اعتيالهم كجزء مما اسماه فاضى ايطالي ، حطة جهنمية ، لزعزعة الاستقرار في الطالبا وقد أكدت دراسة لاحقة فامت بها لجنة برلمانية في ايطاليا عام ١٩٨٢ م المساعدات الضخمة التي قدمتها الموساد الى الألوية الجعراء في مجهود واضح لللاسراع بزعزعة الاستقرار في أيطاليا . وتتكرر في هذه الايام موجة الإرهاب

و وروبا إلا أن ساحتها انتقات من المناه المناه من المناه ا ابطاليا إلى قلب العاصمة الغرنسية بارینی . التی تعیش منذ عدة اسابیع حالة من الفزع والغضب لم تشهدها مرنسا منذ حوادث العنف التي سبقت وتلت إعلان استقلال الجزائر ف أوائل الستينات ، وذلك نتيجة للانفجارات الارمابية المتثالية التي روعت عاصمة النور كما يطلق عليها الفرنسيون . ولقد اتجهت احمابع الاتهام في تلك الحوادث فى بادىء الأمر وبشكل ظهرت فيه سمات التعصب العنصرى نحو الاجانب الصحاب الملاسح العربية والشرق أوسطية وانتهزت التكتلات السياسية الختلفة الغرصة لكي تلقى اللوم على دول اجنبية اثهمتها بمساندة وتشجيع الإرماب . وتتصدر هذه القائمة يعض الدول العربية التى اعتادت أجهزة الإعلام الغربية على اتهامها يأتها وراء الإعلام العربية سي سياس النظم كما أ أ الكثير من عمليات الإرهاب النظم كما اشير إلى بعض فصائل المنظمات الفلسطينية بأنها وراء مايحدث في

ولقد افردت الصحافة وأجهزة الإعلام الامريكية حيزا كبيرا من تغطياتها الصحفية لسالة الإرهاب في

تغطياتها المسعب سده المسعب الم وظائف ننباغرة لليعويين فقط يعان معهد الإدارة العامة عن وجود

وظائف شاغرة عراتب مختلفة فكامن الربياض وجده والدمام يرغب إشغالهاعن طريق المسابقة. آخرموعد تقبول الطلبات هويوم الأحد ١٤٠٧/٢/٢٨ ه.

على الراغبين تقديم طلباته ملديوعام الشئون الإدارية والمالية عقرالمعهد بالرياض وفرعيه يُكُلُّ من جُده والدمام .





عكاظ (خاص) شاركة بين شركة الشاعر للتجارة والصناعة والمقاولات من المملكة العربية السعودية ومجموعة من الشركات السعودية والخليجية وبين مؤسسة

ثم امس الأول التوصل الى اتفاقية

لانشاء وتشغيل مصنع لانتاج ثاني اكسيد التيتانييم في مدينة المناعية بطاقة انتاجية قدرها فلأ الف طن سنوياً ومن المتوقع استكمال هذا المنع في منتصف عام ١٩٨٩ م. ويعتبر هذا المشروع أكبر مشروع

الأوسط والشرق الأقصى وأوروبا والمعيط ومما يذكر أن مادة ثانى أكسيد

### التينانيوم هي الصبغة البيضاء التي تستفدم ف صناعة الدهانات والبلاستيك ومغتلف انواع الحير استثماري خاص في مجال الكيماويات والمطاط والنسيج ، في الملكة ، كما أنه يتمتع بميزة موقعه كيرمجى للكيماريات من مدينة

# 00



والشركات السياحيا

ومكاتب الطيران ورجال

الأعمال بالاضافة الى

سعر للوحدة بالدولار

לt. • ٣٠٧٣ دولار

ווצסד,ו נפצר

فكتور زيكلر في وظيفة الأعمال وذلك للأطلاع المدير الاقليمي للشركة عنى الخطط التسويقية الستقبلية بالفندق. نكر تلك عبدالله ملحم المدير الاقليمى لمجموعة فنادق حياة ريجنسي وأضاف بأته تم افتتاح الطابق الجديد الخاص برجال

خطط صالتین تسع کل منهما

ريجنسي جدة اجتماع حضره مديرو المبيعات

النمسارية ، مكاتبها

ل الرياض وتم تعيين

بالملكة .

خدمات الاستثمار الشخصى

سم المندوق

حكامات

اخبارية

حلات

جديدة

للخطوط

النمساوية

النمساوية في تسيير

رحلتين من الرياض الى

فيينا كل يوم اثنين ،

والاقلاع من فيينا الي

الرياض يومى الأربعاء

والأحد ، بالأضافة الى

تسيير رحلتين يومي

الثلاثاء والخميس من

جدة الى فيينا .

تبدأ الخطوط الجوية

سندوق الاستثمار بالدولار قصير الاجل سندوق الاستثمار متعدد العملات

عدْه الاسعار حتى تاريخ ٥٤٠٧/٧٥ هـ وقابلة للتغيير حسب ما ورد من البنك

اكد صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ورئيس مجلس ادارة شركة حائل للتنمية الزراعية .. في تصريح لعكاظ .. بأن التصنيع الغذائي يفتح المجال للانطلاق في مجال الننمية الزراعية والصناعية ويعتبر مرحلة متقدمة من مراحل الاكتفاء الذاتي من السلع الغذائية واشار سموه الى ان هنك ضعفاً في تسويق المنتجات الزراعية المحلية واكد سموه على ان يتم التركيز على تحسين ظروف التسويق الزراعي وحل معوقاته .

وقال سموه : لاتزال المنتجات الزراعية المستوردة تصل بكميات كبيرة ، وتشير الاحصائيات الرسمية الى أن نسبة الاكتفاء الذائي من البطاطس ١٠٪ ومن الطماطم ١٨٪ ومن الخيار ٧٠٪ ومن الكوسة ٧٣٪ .. وهذا يدل على أهمية تسويق الفائض ليحل محل المستورد في المقام الأولى ، أما الفائض عن السوق المحلى فيتم تصنيعه بعد ذلك .. فليس من المعلول أن نصنع منتجاتنا الزراعية بينما لاتزال المنتجات الزراعية المستوردة تملا أسواقنا من المنتجات الطازجة وأضاف سموه بأن ضعف التسويق لا بيرر التصنيع بل يجب الاهتمام بالقنوات التسويقية المحلية اولا من حيث تأمين متطلبات التسويق من ثلاجات وناقلات وفقا لنوعيات وكميات المنتج وحسب متطلبات مختلف المراكز السكانية

### شركات تسويقية

● وأستطرد سموه .. فقال ● اعتقد أن الجهات المعنية بالدولة والمزارعين قد لمسوا حجم المشكلة . وتم التفكير لانشاء شركات متخصصة للتسويق ، وتجرى الأن اجراءات تأسيسها وقد سبق الاعلان عنها في الصحف كِما يعرف الجميع .. هذا مع عدم اغفال أهمية التصنيع الزراعي باعتباره هدفأ وضرورة لا غنى عنها لامتصاص الفائض من السلع الفذائية بعد تأمين احتياجات الملكة من المنتجات الزراعية

تكثيف الدراسات

 واضاف سعوه .. قائلًا : ان الدخول في مجال التصنيع الزراعي يعتبر بعثابة الدخول لرحلة جديدة



من التكامل في ميدان اكتفائنا الذاتي من السلع الغدائية .. ولكن قبل البخول في هذا المجلل يجب ان نكثف الدراسات الاقتصادية والفنية حول هذا الميدان .. ويجب أنْ تكون نتائج تلك الدراسات هي التي تقرر الدخول ف هذا المجلل من عدمه .. ومن هذا المنطلق تقوم الشركات الزراعية باعداد الدراسات اللازمة ، فقدراسة التي تقوم بها الدار السعودية للخدمات الاستشارية تتضمن جدوى التصنيع الغذائي ف الملكة

وقال سموه ان الملكة تستورد كعيات كبيرة من السلع الغذائية المصنفة ، فمن واقع الإحصائيات الرسمية فقد استوردت الملكة خلال علم واحد ٣٤,٤٠٠ طنَّ من صلصة الطعاطم قيمتها ٤٠٠,٤٠٠ مليون ريال و ٣٤,٣٠٠ طن من المخللات قيمتها ٢٣ مليون ريل .. لذا فان الفرصة ستكون متلحة وملائمة للتصنيع الغذائي بشكل عام على أن تكون الدراسات الفنية والاقتصادية هي الفيصل الوحيد الذي يمكن الاستناد عليه في تحديد نوع التصنيع الغذائي وكفياته وفرص تسويقه ..... واشار سموه في ختام تصريحه لعكافا إلى أن الشركات الزواعية معثلة في ... لجنة المتابعة مهتمة بهذا الموضوع من ونقع الدراسات التي تقوم بها وأى خُطوة تتم في هذا الشَّان سيعلن عنَّها في وقتها .

### الحلقة (٦)

في الحلقات الخمس الماضية استعرضنا اعم الأسس التي يجب للمستثمر الفرد مراعاتها قبل دخوله للسوق المالي ولنفترض لأغراضنا هنا ان المستثمر قد توصل الى قرار موضوعي بدخوله سوق الأسهم ادأ ما هي الفطوة الإساسية ؟ أن الملومات عن المُسسات الساهمة تعتبر هى الخطوة الأولى وتركز في هذا المقال على ثلاثة مصادر .

المصدر الاول: ومو التقارير الفعلية والسنوية والكتبيات الإعلامية الصادرة عن كل مؤسسة أو بالأحري عن المؤسسات التي يهتم بها المستثمر ويجب الا يقتصر الأمر هنآ على النشرات الرسمية بل علي المستثمر ان يتابع تصريحات رؤساء واعضاء مجالس ادارات هذه المؤسسات واحاديثهم للصحافة . قالنوع الاول من المصادر يعتير هاماً لانه يعتبر وثيقة رسمية تحرص كل مؤسسة أن تظهر اعمالها فيها باكمل مظهر بينما تعبر الأحاديث الصحفية عن التطلعات والأهداف الشخصية للأفراد القائمين على ادارة هذه المؤسسات واتجاهاتهم الأدارية . خامعتهم للأعداث .

1 3 m

فراضي

ميالغة وقد لا تكون لازمة في بعض الأحيان

لأداء وأجبات الوظيفة ، وفيها ما يعد من

استقطاب طالبي العمل السعوديين ، وريما

يفهم من بعض الاعلانات أنها موجهة لغير السعوديين ، حيث يشار الى اشتراط رجود اقلمة قابلة التحويل ، بل هناك اعلانات

تحدد فيها جنسية المطلوبين وعل كل حال

فقد كان الأمر موضع دراسة ومتابعة

الحاق السعوديين بالوظائف

●● وقد كتبت لزميلي سعادة وكيل وزارة

الاعلام أوضحت ملاحظاتي للاعلانات وانها

يهده الصورة لا تساعد على توظيف

السعوديين في الوقت الذي كانت تكون فيه

محل تطيق وتساؤل واستغراب من الوزارة

او من يهتم بترظيف السعوديين او من

الصحف وكتابها ، وطلبت منه التعميم على

المسحف والمجلات بعدم تشراى اعلان الا

يعد المسادقة عليه من مكتب العمل

المختص ، والهدف من ذلك ترشيد شروط

الاعلان وتحديد مسميات الهن حسب دليل

التصنيف المنى السعبودي والصاق

السعوبيين الذين تنطبق عليهم الشروط

المعقولة لشفل الوظيقة ، وعلى خبوء ذلك

عدمنا على مكاتب العمل ذلك لعمل ما ينبغى

اتخاذه عند مراجعة أصحاب المنشأت

للمصادقة على اعلاناتهم ومن ثم متابعة

إلامر سواة بتحويل طاليي العمل قبل

الإعلان أو بعده ، الا انتا ومنذ شهور اد

لاحظنا أن الكثير من الإعلانات وللأسف لم

يتغير فيها شء هذا الأمر بلا شك سيضطرنا

واختتم الاستاذ احمد البحيي

●● أن الصحف لم تطبق ذلك الأمر ..

وأتمنى أن تطبق كل الصحف والجلات

ل بلادنا ما طلب منها تجنيقاً للمصلحة،

العامة وخدمة لشباب هذا الوطن وتأنية

لأحد وأجبات الصحافة .. فأذا كنا نقرأ

التعليق واللوم والتساؤل عير هذه

على اتفاذ خطوة جديدة اكثر حزماً

حديثه قائلًا :

واستطرد سعادته .. فقال :

ومن المهم أن يتذكر المستثمر أن أدارة أي مؤسسة مساهمة ما هي من واقع لداء الاعمال الا كفاءات وقدرات جهازها الاداري بالاضافة الى اتساع علاقاتهم الشخمية التي يمكن ان تسخر لانجار الاعمال بكفاءة . وفي الدول التي لها خيرة في مجال الاسواق المالية يمكن المصول عنى هذه النشرات والبيانات بالكتابة مباشرة الى مسثولي العلاقات العامة بالمؤسسة كما يمكن المصول على عناوين الشركات والمؤسسات عبر مكاتب بيع وشراء الأسهم . . في الكتبات العامة btokerage offic

أما المصدر الثانى فهو التقارير المتخصصة التي نتشرها مكاتب البحوث التابعة لمؤسسات بيع وشراء الاسهم وتعرف ياصطلاح securities analysis هذه التقارير في شكلها المسط والاتل تكلفة تركز غالباً على توقعات الايرادات لعامين قادمين earminrs prispects واكتها لا تقدم الاطار الاكبر لأعمال الشركة من حيث المناقسة أو اتفاق الشركة على البحث والتطوير R.D ويالتالي فمن الانسب أن يشترك المساهم في مجلة أسبوعية وأحدة على الأقل تهتم بابلاغ وتعليل هذه الجوانب.

والمصدر الثالث هو الاجتماع السنوي الذي تعقده كل مؤسسة لحملة الأسهم اذا كان الاجتماع مفتوحاً لغير الساهمين . وتبرز اهمية الاجتماع السنوى ف حقيقة ابرازه لجانبين متضادين يمكن المستثمر الفرد من الحصول على معلومات فعلية وغير منمقة عن اعمال الشركة بينما يحاول اعضاء مجلس الادارة عكس افضل انطباع عن اعمال المؤسسة يعاول المستثمرون عبر تعرفهم على اعضاء مجلس الادارة ان يكتشفوا نقاط الضعف والقوة والتكامل في الجهاز الاداري باكمله .

وتبرز اهمية اخرى لحضور الاجتماع السنوى للمساهمين لانه يمثل غرصة يعبر من خلالها المساهمون الحاليون عن رأيهم في اسلوب الادارة الحالى اما باعادة انتخاب اعضاء مجلس الادارة وقبول تقرير الحسابات الختامية او التصويت لغيرهم . وبالتالي وكقاعدة عملية للمستثمر الجديد ابيح لنفسى اقترح الا يقوم المستثمر الجديد بشراء اسهم اية مؤسسة قبل حضور اجتماعها السنوى ومراقبة اسعار اسهمها لدة شهر واحد على الاقل من بعد الاجتماع . ولاهمية هذا الجانب في قرار الاستثمار الفردي سأغطي يتقصيل اكثر ف الطقة القادمة

# المعمل يؤكد لمعكاظ • تنسيق كامل بين طلبات الاستقدام وتوظيف المواطنين شاملة منذ اكثر من سنتين ، حيث لوهظ ان هذه الإعلانات في غالبها تحوى شروطاً فيها

خالد سعيد باحكم [جدة]: اكد سعادة الاستأذ أحمد اليحيى وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية ان الدولة تعطى الاولوية للمواطنين السعوديين في شُغْلِ الوطَّائِفُ وقالُ في حديثُ خاصٌ لله ، عكاظ ، أن الوزارة تسعى جاهدة للتنسيق بين طلبات الاستقدام وبين توظيف المواطنين تطوير المكاتب

ويشمم الوكيل والوكلاء المساعدين ومديري

الادارات الفنية لاستعراض مصاضر

اجتماعات المناطق للومسول للقرارات الملاثمة

لتى تيسر انجاز الأعمال وتساعد في العملية

الانتاجية وهكذا فنحن بين حين وأخر نقوم

الأصلوب العملي والنماذج والتعليمات بما يخدم المسلحة العامة ولا يتعارض مع جوهر

النظام .. وعلى هذا الاساس فان الاستقدم

كان في العام الملضى الى جانب التوظيف محور

اجتماعاتنا ومع اننا متقاتلون وواثقون ان

الأمور ستسير وفق ما خطط لها ، وقد

تجاورنا مرحلة البدء واستمر العمل دون

أشكالات ومعوقات ، الا أنْ هذا ليس جميع

ما نطمع اليه ونصبو اليه .. فلازلنا نسعى لتطوير اجهزة الكاتب ودعمها بالكفاءات

٠٠ ويتضمن برنامجنا لهذا العلم تنظيم

ملفات المكاتب وادخال المعلومات في الكمبيوتر

وسيكون هنأك أرتباط بين المكاتب والوكالة

وأرجو أن يسامم ذلك في تنظيم الأرشيف.

كما أننا نسعى جاهدين للتنسيق بين

طلبات الاستقدام والاستخدام عمومأ وبين

توظيف المواطنين ، وقد استطعنا من خلال

ذلك التنسيق بين ترظيف العديد من طالبي

العمل السعوديين، وسنستمر في هذا

التوجيه لانه وسيلة لتحقيق احد أهداف

الوزارة وهو توظيف المواطنين في المنشأت

دراسة ميدانية

كما اننا نرجو ان تكون ممارستنا لدراسة

قضايا عمالية فان ذلك يؤخذ في الاعتبار عند

وأضاف سعادته .. قائلًا :

والقبرات اللازمة .

وأوضح سعادته ان مكاتب العمل تبحث تقدير احتياجات اصحاب الاعمال فيما يتطق بنال كفالات وخدمات العمال من جهة واستطرد الأستاذ البحيي قائلا : 🖜 كما نعد اجتماعاً اخر لديري مكاتب الى اغرى العمل الرئيسية الأريعة بالوسطى والغربية والشرقية والجنوبية بمقر الوزارة بالرياض

• حول تقويم نجاح مكاتب العمل في يراسة طلبات الإستقدام .. قال سعادته : ●● مع أنه من الملائم أن لا أتحدث عن تقويم أعمالنا وواجباتنا واترك لاصحاب العلاقة وللذين بتعاملون مع مكاتب العمل ، إلا أنه أقول - حسيماً رغبتم - إن مكاتب العمل قد بدأت ف تلقى ودراسة طلبات الاستقدام للمنشأت الخاصة والزارعين من غرة محرم ١٤٠٦ هـ ، وقد واكب ذلك بعض الصعوبات سواء ما يتعلق بالكوادر المؤهلة في تلك المكاتب أو في سرعة نقل العلومات وتأسيس اللفات لن ليس لهم ملفات ف المكاتب .. وهكذا فكل بداية لأبد لها من المعوقات ، ويدايتنا واكبها بعض الصعوبات خاصة في الأشهر الأولى ، ومع في الأمر في مجمله ليس جديداً على الوزارة أو مكاتب العمل فان ثاك الكاتب كانت تمارس ذلك

### تقدير الاحتياجات الفعلية واردف وكيل وزارة العمل والشئون الإجتماعية .. فقال

● الاستقدام بعنى تقديس احتياج أعداب الأعمال لاستقدام عمال غير سعوديين لسد احتياجاتهم ، ومكاتب العمل تدرس تقدير اهتياج أهسطب الأعمال لنقل خدمات العامل من مساحب عمل الى أخر ــ نقل الكفالات ـ وكذلك عند صرف رخص العمل أو تغيير المهنة .. فالخلفية موجودة بلاشك وقائمة - وبعد الشهور الاولى من عام ١٤٠٦ هـ استمرت العملية من حسن لاحسن خصوصاً وقد الخلث اجهزة ، الفاكس على ، في جميع مكاتب العمل والوكالة لسهولة الاتمسال، ثم ارجدنا بالتنسيق مع وزارة الداخلية اجهزة كمبيوتر أ بعض مكاتب العمل ترتبط بمركز المعلومات الرطني التابع لوزارة الداخلية ، وسيعمم ذلك على بنية الكاتب ـ بالإضافة الى ذلك الاجتماعات السنوية التى نقوم بعقدها سنويا وتضم الديرين العامين للادارة الفثية بالوكالة ومديرى مكاتب العمل والمقتصين فيها ، واستعرض خالالها ومانعانيه من خلال التطبيق ونتدارس زملاننا ما يسهم في تيسير اداء واجباتنا ، ونيسر لاعسماب العلاقة لانجاز مهماتهم بما

يتسجم مع نظام العمل ولوائحه .

( وفيما يل وقائع الثقاء )

العمل قبل أكثر من عشر سنوات .

### تطوير المكاتب ودعمها بالكفاءات دراسةؓ الطلب وقد يؤدى الأمر الى ايقاف

البت في طلب الاستقدام وفق ما يقرره

المُتمون ومدير الكُّتب ، كما أن التنسيق قائم بيننا وبين الجهات الحكومية ذات العلاقة بهذا المُصوص . وأعرب سعادته عن أمله أن أن يكون عمل العام الحالى اقضل مما كان عليه أل العام السابق حيث توفرت الخبرة والممارسة للمختصين بالكاتب مع توفر الامكانيات الماعدة لانجاز العملية الانتاجية ،غ واننى بهذه المناسبة أترجه لأمسطب الأعمال أن يساهموا في انجاز معاملاتهم بتطبيقهم لنظلم العمل ولواسعه وقراراته مع الواقعية في تحديد احتياجاتهم من العمال مع الأخذ ف الاعتبار أولوية واسبقية المواطن بالعمل أولًا ، والا يلجأ للاستقدام من الخارج إلا ل

# اعلانات الوظائف

البالات القصوي .

 وحول التعميم الذي تم توزيعه للصحف بعدم نشر اى اعلاثات وظيفية الا يعد موافقة مكاتب العمل قال : ●● التعميم مسادر من وزارة الاعلام وهي مشكورة على تعاونها حيال ذلك الموضوع ، وكان موضوع الاعلانات عن الشواغر. في

المحف فانها أولى بتطبيق ما نشير طلبات الاستقدام قد ساممت فردقة تقدير اليه ، وعشمنا في صحافتنا كبير لتحقيق الاحتياج والحد من الاستقدام حيث نتم ما نصبر اليه جميعاً . المبحف والمجلات المطية معل دراسة المعاينة الميدانية لدراسة الطلبات التي يتبغي أن تتم ميدانياً ، وأنوه هنا أن دراسة طلبات الاستقدام لا تتم بمعزل عن واجبات وأعمال مكاتب العمل الأخرى، فالتنسيق بين تعلن شركة البيوت العربية بينيع أنها قدمنحت مكنولها المرعو جوسى ادروسولو فلبين الجنسية وجيل جازسفرتم ٤٤٨٠٥٨ اقسام المكاتب وبين واجباتها يتم بصغة دائمة خامسة عند دراسة طلبات الاستقدام، فهناك تنسيق بين ادارات مَا شِيةَ خروج وعودة وانتهت المدة ولم يعدهني تأريخت ويدودة القوى العاملة وتفتيش العمل وادارات القضايا ، غلو تبين للفتشي العمل إن هذه المنشأة أو تلك خالفت نظام العمل أو لم تدفع اجور عمالها أو اخرت ذلك أو تبين أن لها

والشركة تخلى مستوليتها وعليج كالنشر



الداخلي للمواد الغذائية ، كما قامت

الادارة العامة للجودة النويعة والرقابة

بوزارة التجارة بتحديد جهات حكومية في

الدول المتأشرة بالاشعاع لاصدار

شهادات الخلو من التلوث الاشعاعي

الضار ، وتعتير هذه العملية خطوة

رائدة لتنظيم وترشيد الاستيراد في

اجراءات ملموسة لمواجهة

الخطر

• وفيما يتعلق بموقف المستوردين

والاسواق يصفة عامة من النول التي تم الحظر على الاستيراد منها قال

٥٥ لقد وضعت دولتنا الرشيدة نصب

اعينها تأمين سلامة ولمن ورفاهية

المواطن والمقيم والحرص على دره

المخاطر عنه ، وقد اتخذت بعض

الاجراءات للتاكد من سلامة السلع

الواردة لاسواق الملكة من الاشعاع ،

من هذه الإجراءات استمرار الحظر على

استجاد بعض السلع الغذائية من دول

اوروبا الشرقية بطريقة مباشرة وغير

مباشرة مثل الحليب ومنتجات الالبان

والخضروات والقواكه الطازجة واللحوم

الطازجة والمبردة والمجمدة والدواجن

والطبور والاسماك والحيوانات الحية

والعسل . اما السلع من دول اورويا

الغربية فيجب ان تكون مصحوقة بشهادة من الجهة الرسمية السنولة

عنها للتأكيد على سلامة السلعة من

دوليا ، كما أن السلعة تخضع للفحص

السريع عند المنافذ البحرية والجوية ثم

الفحص الدقيق في بعض المختبرات وأضاف القدهي .. فقال :

●● اما فيما يتطقّ بعوقف المستورد

والاسواق بصفة علمة فهذا من شئون

وزارة التجارة ، ولكني لا اعتقد ان هناك

نقصا في الاسواق وذلك من نعم الله على

هذا البلد الكريم الذي تجبى اليه

الشيرات من كل مكان ، والتعد لله

القاتل: و أو لم نمكن لهم حرما أمنا ...

يجبى اليه شرات كل شيء رزقا من

جهاز لتحليل الإشعة

• وحول الخطوات المستقبلية

OO تسعى مدينة الك عبدالعزيز

للعلوم والتكنولوجيا بخطوات حثيثة

لتجيهز مختبراتها بكافة الاجهزة التي تستخدم في الحالات الطاربة والعادية

وما تجدر الاشارة اليه أن المدينة لديها

جهاز لتحليل الاشعة ، وتقوم حاليا

بتحليل عدة عينات تحال اليها من بعض

منافذ الملكة وذلك للتأكد من خلو هذه

السلم من التلوث الاشعاعي الضار

طبقا للحدود المسموح بها دوليا ، كما

ان وزارة التجارة معثلة في مختبرات

الجودة النوعية هي الاخرى قد قطعت

شوطا طويلا في مجال أستكمال اجهزة

الكشف السريع والدقيق في جميع

تنظيم الاستيراد

● د. عيدالرحمن قواد عبدالفتاح

رثيس قسم الهندسة النووية بجامعة

الملك عبدالعزيز اشار الى ان كارثة

مختبراتها الموجودة في الملكة

الوصول. ١٣/ ١٠/ ٨٦ - الرحيل: ١٤/ ١٠/ ٨٦ م

ص بن المستم ١٤٦٢ م بي المناز نيد لرضاسب تلكس ١٠١٠٣٧ من اسجى مستيف دن ٢١١٠٣٧ تلكس تىمىسىلة: ۲۱۲ ـ ۲۰۰ ـ ۲۹۸

ولزيادة المعلومات المرجو الانصالب.

الطابق وقع ١٢مركزعلى وضاشادع الملك عيدالع

للدروسة في هذا الصند قال :

الدول المتأثرة بالاشعاع .

يحيى الزهراني (جدة): خلال الاربعة الشهور الماضية بعد وقوع حادثة تشرنوبيل النووية في الاتحاد السوفيتي تناول المطلون جوانب متعددة لها

واليوم تبرز عكاظ ، في الندوة التي تعقدها ويشارك فيها عدد من المسئولين والخبراء ، جانبا أخر بتعلق بالتوفيق بين حملية المستهلك وسياسة الاستبراد المفتوح على ضوء الحادثة .. والاجراءات التي اتخنَّتها الدولة لحمادة ابناء الملكة من الإثار المحتملة

وفيما يلي تفاصيل الندوة التي اجرتها ، عكاظ ، ..

• الآستاذ سليمان الفريهيدي وكيل وزارة التجارة لشئون التموين تحبث عن ترشيد الاستيراد قائلا : 00 اذا كان القصود بترشيد الاستيراد على ضوء أثار كارثة تشرنوبيل بمعنى أن يتم الاستجاد فقط من الدول التي لم تتأثر بالمادث ، فإن ذلك تحكمه متابعة هذه الاثار والاطمئنان الى زوالها ، فبعد أن تم حظر الاستيراد لبعض المواد الغذائية من دول اوروبا الغربية في فترة ما ، فقد رفع الحظر الان بالنسبة للاستيراد من دول السوق

الاوروبية المستركة بشرط ان تكون الاشعاعات في التحدود المسموح بها بين دول المجموعة الاوروبية . والملكة تأخذ اساسا بسياسة الاستجاد المقتوح ولاتضم عليه أي قيود الا آذا استدعت المصلحة العامة للبلاد ذلك . حظر الاصناف الطازجة • وفيما يتعلق بموقف المستوربين

من الدول التي تم الحظر على الاستراد منها قال الفريهيدي : 00 اولا يجب ان يكون مفهوما ان الحظر ليس حظرا عاما وانما على بعض الاصناف الطازجة وما يصنع منها ، وهناك لجنة فنية مشكلة بموجب الامر السامى للمتابعة الستمرة وأوكل الامر السامي الى معالى وزير التجارة ومعالى غذير المسحة شلطة رفع الحظر وتحديد · الشروط حسب مقتضيات الاحوال ، المستورودن حاليا باستيراد شريطة أن يجتلز الاختبارات الاشعاعية ن الملكة

تقنيات حديثة • وعن الخطوات المستقبلية المزمع

ان تتخذها وزارة التجارة في هذا الصند قال القريهيدي : 00 نظرا لان التلوث بعنصر المشم هو من أخطر الاثار المترتبة على كارثة تشرنوبيل مع احتمالات استعرارية مفعوله لمدة طويلة .. فان الرقابة على التلوث الاشعاعي ستستمر فترة طويلة ، وقد اشتملت حُطّة الوزارة على تزويد مختبرات مراقبة الجودة النوعية بالاجهزة والمعدات اللأزمة لذلك ، فقد تم ارسال لجنة للخارج مشكلة من وزارة التجارة ومدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتكنولوجيا لشراء هذه الاجهزة ..

ترشيد الاستهلاك

 اما الاستاذ عبدالله القدهى نائب رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية فقد تحدث عن مواجهة الاشعاع بترشيد الاستيراد قائلاً : ٥٥ اثر كارثة مفاعل تشيرندوبيل السوفيتي ويأمر سام شكلت لجنة متابعة للاجراءات المتخذة عن تلوث المواد الغذائية في البلدان المتأثرة بالاشعاع ، وكذلك لجنة لاجراء الكشف السريع على جميع البضائع الواردة الى المملكة عن طريق المنافذ الجوية

والبحرية والبرية . وفي ضوء توصيات كلتا اللجنتثين قامت بعض الجهات ذات الاختصاص في مجال الاشعاع بلجراء تحليلات وكشوفات اضافية منقدمة لمعرفة التلوث



عبدالله القدهى

المفاعل السوفيتي تشرنوبيل ومأتبع ذلك من تسرب الاشعاع النووي والسحابة الني مرت على كثير من دول أوروبا قد تسبب في تلوث الكثير من المواد الغذائية اشعاعياً ، ولاشك أن اهتمام المملكة العربية السعودية بـاجراء الكشف الاشعاعي على جميع المواد الغذائية الواردة للمعلكة للتأكد من سلامتها من أى تلوث أشعاعي سوف يفتح أفاقا جديدة لتنظيم عملية ترشيد الاستيراد ولاسيما يعد أن تمت أعادة كميات ليست قليلة من المواد الغذائية الى البلدان الممدرة لها عندما اكتشفت الملكة أن هذه المواد ملوثة أشعاعياً .

واشار الدكتور عمران كاتب الى ان وأضاف الدكتور عبدالرحمن أنه من المتوقع الضفتتافس هذه الدول لتصدير أ"كارنة تشرنوبيل قد دفعت الجهات الواء العنطنية للقيولة لدى الملكة التيء، والمفتمسة والتنظيم وعمليية وتبرشيد

الانسان

الفريهيدي: الرقابة على التلوث الأشعاعي مستمرة • د. عبدالرحمن عبدالفتاح: تنظيم الاستيراد .. ضرورة القدمى : اجراءات ملموسة للتأكد من سلامة الواردات

تستررد كميات كبيرة من المنتجات

نرفض دخول المواد المشعة

• وفيما يتعلق بنسبة الاشعاع

الذري المسموح به في الملكة قال :

٥٥ أن الاشعاع الدري يوجد في

الطبيعة بنسبة ضعيفة ولايؤثر على

نسبة هذا الاشعاع وخاصة الذي

يتسرب من المفاعلات النووية عن

سقوط الشعر الى السرطان حسب كمية

الزمنية التي يتعرض خلالها للاشعاع ،

يتعرض لاكثر منها حتى لايصاب

بالأمراض المترتبة لهذا التعرض، لذا

فان الجهات المسئولة عن اجراء الكشف

الاشعاعي في الملكة لاتسمح بدخول أي

مواد غذائية تزيد فيها نسبة الاشعاع

الذري عن الحد المسعوح به لصحة

وفرة سلعية كبيرة صحة الانسان ، ولكن اذا ما ارتفعت مستوى معين فان هذا يسبب للانسان اضرارا صحية مختلفة تتفاوت من الاشعاع التي يتعرض لها والفترة لتلك فان معظم دول العالم والنظمات ستجتمع من وقت الخر لسلاحقة الدولية للطاقة الذرية قد حددت نسبا معينة من الاشعاع لايجوز للانسان أن

الخاطر الصحية بسبب تلوث الاغذية والمواد الاستهلاكية التي يتناولها

واشعاف بانه على الرغم من الحظر الذي تم على استيراد السلم من الدول التي تعرضت للاشعاع فأن الملكة العربية السعودية لن تتعرض لأية ازمات غذائية مشيرا الى وجود وفرة سلعية كبيرة بقضل الله ثم بجهود قادة هذه البلاد لتحقيق الرفاهية للمواطن . وفيما يتعلق بالخطرات المستقبلية المزمع اتخاذها لواجهة مثل ثلك الظواهر قال لقد تم تشكيل لجنة للمتابعة

📻 رأى عكاظ: لقد أبرز الاساتذة المساهمون ق موضوع الندوة جملة ابعاد هامة تؤثر على مجريات السياسة التجارية لاية دولة فمن منظور خاص نجد أن حرية التبادل التجاري كما تطبقها الملكة العربية السعودية تظل مبدأ اقتصاديا هاما من دعائم اسس التبادل التجاري السعودي الا أن هذه الحرية تشترط

الاستهلاك وذلك لحماية للواطن من الحفاظ على مصالح ورفاهية المستهلك السعودي من هنا فان مفهوم الترشيد يبلغ ذروة فعاليته عندما تقوم الجهات التجارية المختصة بتطبيق ادق واحدث

معايير الوقاية من التلوث الثووي حفاظا على مصلحة المستهلك السعودي وتأكيدا لانفتاح سوق الاستيراد السعودي الذي يحرص على رفاهية المستهلك وسياسة الاستيراد المفتوح القائمة على ان المستهلك يعبر عن طريق انفاق دخله عنى المنتجات الوطنية والمستوردة عن تفضيله الاستهلاكي الواعي هي التي جنبت السوق السعودي ازمات نقص المواد الغذائية وارتفاع الاسعار التي سادت في الكثير من الدول المجاورة وهذه السياسة هي التي مكنت رجل الاعمال السعودي من استثمار مافيها من مرونة وتنويع مصادر الاستيراد حتى أن بعض السلع الغذائية قد ارتفع المخزون المستورد منها خلال الاسابيع الخمسة التي تلت حادثة تشيرنوبيل كما اشار السادة المشاركون الى أن التطور الاجرائي والحمائي في المملكة يواكب التطور آلتقنى وهذا ما ابرزته قرارات كل من وزارة التجارة والصحة في استعمال احدث المعدات التقنية لتأكيد

الحفاظ على صحة ورفاهية ألمستهلك

لقطة للمقاعل

النووى تشيرنوبيل

والسهم يشير

إلى موضع الكارثة

السبولة : وهما اهم مشكلتين تواجهان أي وكالة اعلانية حيث الاولى تحدد طبيعة ونوع المنافسة بين الوكالات الاعلانية ، وتؤدي الثانية الى تحديد مقدرة الوكالات في الاستمرار بهذا النشاط او الخروج منه ويتعمق اكثر يمكن القول ان الوكالات الاعلانية التي استطاعت الحصول على نسب عمولة اكبر في تعاملها مع الوسائل الإعلانية ( لارتفاع حجم تلك الإعلانات مثلا ) استطاعت في نفس الوقت الاستمرار في المنافسة وتكوين مرايا نسبية في تواجدها في اسواق الاعلان او انتشارها .. حيث ادى هذا بطبيعة الامر الى زيادة حجم حصتها في الكعكة ( أو الشطيرة كما يقولون ) . اما الوكالات الإعلانية التي استطاعت ان تنوع من مبيعاتها ، حيث الضافت

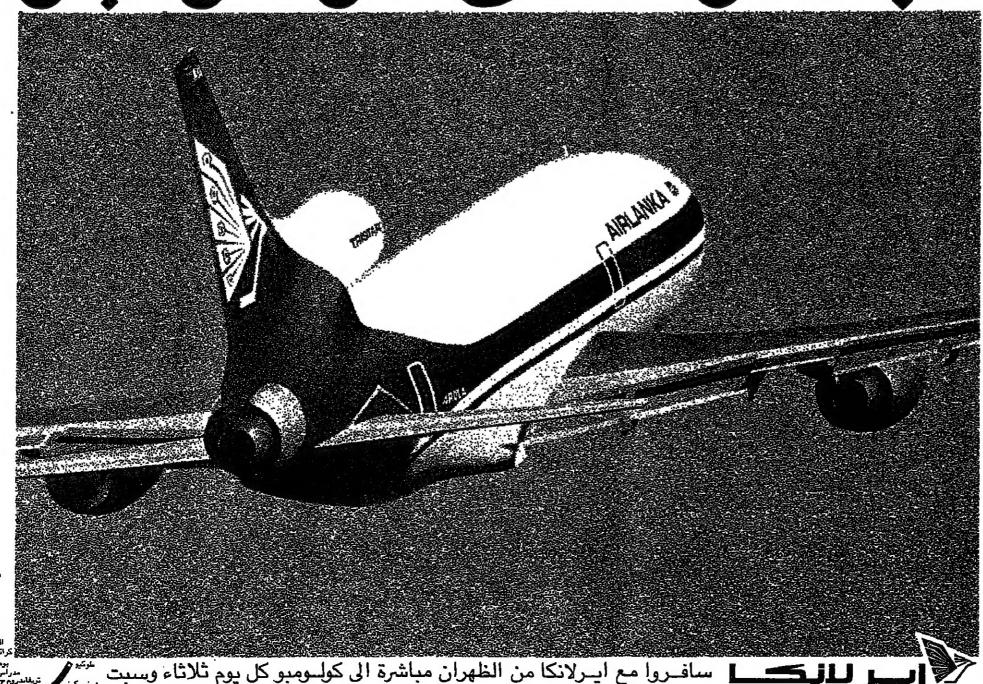
اقتصاديات الاعلان السعودي [ ٤ ] ناقشت في الحلقة الماضية بعض الاسس التي قامت عليها عملية التبادل التجاري بين وكالات الاعلان والوسائل الصحفية ( او الاعلانية بصفة عامة ) وكيف أدى هذا الى تطور الاعلان واقتصادياته في بلادنا الحبيبة وتعرضت الى شرح اساسين مهمين في هذه العملية وهما العمولة ونقص

الى المبيعات نشاطات جديدة مثل الطباعة والهدآيا التي تكتب عليها اعلانات المعلن والملصقات والتصنيع الاعلاني وماشابه ذلك استطاعت في نفس الوقت الاستمرار في المنافسة والتغلب على مشكلة نقص السيولة او انخفاض مقدرة التعويل لديها حيث أن هذه النشاطات تتصف بارتفاع السبولة فيها مقارنة بالإعلان في الوسائل الصحفية .. خاصة وان بعض هذه الوكالات تشترط على المعلن دفع نسبة ( ٥٠٪ مثلا ) من قيمة هذه المبيعات مقدما لاتمام اجرائها .. وبالرغم من أن بعض هذه الوكالات اتصفت بعدم تخصصها ألا أن هذا التتويع قد ادى الى نجاحها وتغلبها بدرجات جيدة على منافسيها الذين كانوا يعانون من نقص السيولة ، كما ذكرت من قبل ، ولكن يصفة عامة فقد كان هذا النجاح مؤقتا ، خاصة بعد ان سادت اسواق العالم بعض الظروف الانكماشية وانخفاض الطلب على الاعلان ، حيث تحول ذلك النجاح الى خسارة ملحوظة

أولهما : انخفاض الميزانيات المضصصة للاعلان والتي كانت ثرد من الخارج حيث كانت الشركات الام ( او المصنعة ) تروج بتلك الميزانيات لمنتجاتها ثانيهما : أن ظروف الأنكماش لم تكن وأردة في حسابات مؤلاء ، حيث كانوا يعتقدون أن تلك العصور الذهبية ستستمر كما كانت من قبل .

والسبب الثالث والذي لا أود أن اذكره وهو ان بعض هذه الوكالات لم تكن لديها المقدرة الكافية للتعرف على نتائج هذا الانكماش العالمي واثره على اسواق الاعلان .. بمعنى هل أن هذه النتائج ستزيد من الطلب على الاعلان ام ستخفضه ؟ المهم ، فلقد كانت في غمرة تلك النجاحات اهتمامات من عدد من الوكالات الاعلانية بتكبير نصبيها من الكعكة ( دون الاهتمام بتكبير حجم الكعكة ) فبدأت الاجتهادات تأخذ طريقها الى اسواق الاعلان ، حيث كان اهمها العقد او الاتفاق بين الوكالة والوسيلة على ان تتولى الوكالة جلب الاعلانات للوسيلة بنوع من الامتياز الذي تمنحه الوسيلة للوكالة . ويتمثل هذا الامتياز في منح الوكالة عمولات اكبر مقابل التزام الوكالة بتسويق حد ادنى من الاعلانات لتلك الوسيلة شهريا ويتم بموجب هذأ العقد منح امتياز الاعلان لتلك الوسيلة التي تحدد العمولات المنوحة للوكالات الاخرى عندما تعلن في تلك الوسيلة ، والأكثر من ذلك أن أي أعلان يجلب ألى تلك الرسيلة تقرم الوسيلة بمنح عمولته الى تلك الوكالة تلقائيا .. وهكذا وبالكثير من هذه الاتفاقات والعقود نشأ مايعرف بنظرية الامتيازات والتي كانت موضع اهتمام ودراسة الكثير من الخبراء والدارسين لانها قدمت نوعا ونمطا فريداً في التعامل بين الوكالات والوسائل .. حتى ولو كانت الضحية هي الوكالة في بعض الاحيان بالرغم من تعهدها بتغطية الحد الادنى للامتياز

وفي ظل هذه العقود كانت الحكمة السائدة هي ( العقد شريعة المتعاقدين ) والحرص من الدولة على ان تتم كل تلك العمليات وفق مبدأ ، لاضرر ولا ضرار ، ، والاكثر من ذلك فقد كان للدولة اليد العليا في حزم الكثير من الامور التي كانت موضع خلافات هذه الاطراف ، والاكثر ايضا تقديم العون والمساعدة لهذه الوكالات وتلك الوسائل بشكل يؤكد ان الاعلان رسالة ثقافية واجتماعية واقتصادية يمكن من خلالها تنمية الكثير من النواحي والمجالات في أي مجتمع



للحجز اتصلوا بوكيل سفرياتكم، ايرلاتكا أو بالوكلاء العامين لمبيعاتنا : الخبر، (المنطقة الشرقية) ايرلانكا بواسطة واي. ب. أ. كانو، بناية بن جمعة، شارع الملك عبد العزيز، ص. ب : ١٢٢، مطار الظهران الدولي، هاتف : ١٩٨٤٥٩.٢ ٥٠ ٥٤٦٥، ١٥٠ ٥٤٦٨، ٨٩٥١١٥٣. الرياض. (المنطقة المركزية) مدير المبيعات. ايرلانكا، هاتف: ٧٧٨٩٥٠١، جدة، (المنطقة الغربية) مدير المبيعات. ايرلانكا، هاتف: ٦٦٩٥٢٤، ١٦٩٥٢٤، خيول ، صقور ، دبية ، مخالب ، رؤى اسطورية ، كائنات خرافية تثير الرع

كل هؤلاء بشكلون معاً عالم الشاعر الانجليزيّ ، تيدهيوز Ted Hughes ،

( ١٩٣٠ ) ، إذ يقتع عبوننا من جبيد على الطَّقولة الأولى التي كأنها الإنسان ذات

يوم ، متحسسا تلك الطبائع والملامخ التي لم تغب تماما وإن ندر الإعتراف بها .

( مهرجان الخصب Lupercal ) و ( ويو Wowow) و ( الغراب Crow)

يبدو الشاعر خارجا تماما عن ايقاع الزمن الحاضر ، فهو ينتمي الى ذلك الامس

المفعم بالطقوس السحرية والغرائز المتحررة من الخجل والغموض الذي يمتزج

مِلتَرِقُبُ والخُوفَ . ومن الإغاني وحكليات الشعوب القديمة ومن الإيماءات التي لم

تَصَبَحَ بِعَدَ لَقَهُ ، بِلِتَقَطَ " هَيُورُ " خَيُوطَ عَالَهُ ، مَلَّدُمَا قَصَيِبُهُ التَّى تَشْبَهُ تعويدة غامضة تستَحضر روح الماضي وتعيد خلق الاسطورة .

مغتربا ربما لأنه يعيد القصيدة مرة لخرى الى جذورها الكامنة في السحر لأنه يضع

يده دائماً على ماهو انساني وسط هذا العالم للوحش . أو لعل هذا الحضور الحار

إلا أن هذا الارتحال بعيدا عن الزمن المعاش لايجعل من قصيدة

وعبر اعطله الشعرية · ( الصقر في المطر The Hzwk in The Rain ) و

تبدهيور

وها امّا إلان أهمل الكون في أنعي

واقتل حبث شئت فالكون كله لي

ليس ثبة فاسفة في جسدي

معمل أن أطبح بالرؤوس

واورع الوت

فقطريق الوحيد لطيراني طريق مباشر خلال عظام الاحياء

ولاجدال يوقف هذا الحق

الشبس من وراثي ولاشيء تغير منذ بدات

عيناي لاتسبحان بأى تغيير

وافا أمضى لابقى كل شيء على حاله

وكنان من النتائج الرئيسية لأزمة

الثلاثينات ، بعد انفراجها ، دخول الدولة

كمنتجة ل عالم المسرح فيما سمى بالسبرح

الفيدرالي الذي قدم اعمالا جيدة لامريكين

وغير أمريكيين ، وطورت شكلاً من المسرح عرفته روسيا بعد الثورة والمانيا عقب هزيمتها

والذي يعرف بده الصحف الحية ، والذي

أدى تطرف كتابها الى انهاء المشروع باكمله

ومع اقتراب الحرب العالمية الثانية من

نهايتها يلمع نجم ، تيسى وليامز ، الذي

تسيطر تيمة رئيسية على غالبية اعماله عن

الصراع بين الماضي بكل مايمثله من قيم جميلة

ربين الحاضر الذي يقسو على أبطاله وبطلاته

فيفقدهم اتزانهم ليصبحوا شواذا على المستويات العقلية والعاطفية فيما عدا عمله

الكبير ، عربة اسمها الرغبة ، الذي يتميز ـ

مع قيمته الرئيسية ثلك ـ باكساب الواقع نوعا

من الشاعرية والشفافية ينفرد بها السرح

وفي نفس الوقت تقربيا يلمع مؤلف أخر

لايقل عنه أهمية هو ، أرثر ميللر ، الذي نتابع

اعماله بتقس سرعة اعمال ه وليامز ه لتلحظ

أنه يتبع مدرسة فنية مختلفة عن مدرسة صنوه

تهتم بالمضمون الفكرى بطريقة اكثر مباشرة

دون الاخلال بمقتضيات الشكل الجيد وذلك

لاعتقاده بأن مهمة الفتان هي البحث عن

الحقيقة التي يخثنق الانسان بدونها ولذا فقد

امتم باثر تشويه الحقيقة او تزييقها عن طريق

الكذب أو الارهام أويمقاهيم السبقة

الخاطئة .. وهي القيمة الرئيسية لأغلب اعماله

سواء الباكرة التي نحى فيها ألى الكلاسيكية

مثل و کلهم ابنائی و را موت بائع متجول و و

البوتقة ، أو إلى التعبيرية أل مسرحياته

المتأخرة مثل و بعد الغريف و و حدث في

وبعد هذين العملاقين يلمع كابتب شأب هو

ه ادوارد البي ، الى بيداً عَبِثْياً في وقصةً

حديقة الحيوان ، و ، موت بيتي سميت ، و ه العلم الأمريكي ، وسرعان ملينجول الي.

كاتب تعبيري أمن الطراز الازل جين تظهرا

المسرحيتة الطويلة وامن بكافأ فرجينيا

و اليس الصغيرة و التي يتأثر فيها بمجموعة

من الكتاب وعلى الاخمس بالقيمة المفضلة لدى

وهكذا يكشف هذا العرض السريع لنشأة

المسرح وتطوره فركل من روسيا وأمريكا على

مابين الدولتين من فارق واسع في العمر الزمني .. عن مجموعة من النقاط الهامة سواء

في مجال ، التوحد ، بينهما أو ، المفارق ، باعتبار أن أيا من الفنون خاصة الدراما

بحساسيتها المفرطة هو رهين المجتمع والثقافة

● فالتراث الانساني واحد ، في الشرق أو في

■ عسرت المسابق وحد ، والسيق الدي الغرب ، في الجنوب أو في الشمال .. لدى الانسان البدائي أو ذلك المتعضر ابن زماننا الحالي .. المغلوق البشرى مـ مسابعا أو المالي .. المغلوق البشرى مـ مسابعا أو المالي .. المغلوق البشرى مـ مسابعا أو المالية ا

مثلقیا ـ هو هو في كل زمان ومكان .

خصائصه هى نفسها وتوازعه واستجاباته

لاتختلف .. الغارق الوحيد يكمن في نوع

الظروف التى يمر بها والشجارب التى تبتني بهآ

أدميته .. وهو ق النهاية فارق ق الدرجة وليس

● إِنْ أَوْرُوبِا هِي التِي تَحْمَلَتُ عَنْ الْبِشْرِيةِ

جمعاء ، بعكم تطور تارخى بعينه ، مخاض التجارب الفعلية في الدراما خاصة بدءا من

المسرح اليوناني ونظرية ، ارسطو ، ف كتاب

بمجموعة المدارس الفنية المعروفة ، وبالتالي

فقد كانت مي التي ميدرت الي اقصي الشرق ف

روسيا وأقصى الغرب أن امريكا كل هذه التجارب ليتلقفها كل فنانو البلدين ويهضموها

● يحمب لأمريكا في زمن نشاتها القصير ،
 بلي وظروف النشأة الصعبة ، أنها استوعبت

كل ذلك وطورته واكسبته سماتها الذاتية

بسرعة تتفق وديناميكية المجشع الامريكي

المتسارع في كل شيء ، والحائز ، لانجع ،

لحضارات القائمة وأكثرها \_ بالتالي \_ اشعاعا

لسائر حضارات العالم المعمور أيا كان اختلاف النظرة لدى وقيمة نجاح ناك الحضارة .

● وربما من دواعي المفارقة والتي لأتدعو

للاندهاش \_ من وجهة نظر محررة هذه

السطور \_ أن تنتهى فنون الكلام في كل من

المسكرين الى ، الواقعية النقدية ، سواء

كانت دات طابع تعليمي او استنهاشي للنضال

ق الجانب الأشتراكي أو تقوم على مأساة

الانسان في مواجهة الاغتراب والالية وسطوة

المادية على الجانب الأمريكي .. وقد أسلفت

القول بأن الفارق في الدرجة وليس في النوع ،

وذلك أن الفرد هذا الفرد وقد جبل بفطرته على

« حقوق الإنسان في مقابل حقوق التملك

والصرية الفحربية غصد الطخيان

● وأن كلُّمة اخيرة فالمسرح سيظل ماظل

الانسال على الارض فهو مثله مثل سائر القنون

يمثل واحداً من لحلامه في التعبير عن ذاته في

مواجهة قوى الطبيعة بثباتها وقدرتها على

البقاء من بعده ، فضلا عما يعنيه القن من

افراغ للشحنة النفسية التي تخلفها معركته

هو امش :

١ =د ، لبراهيم حمادة - طبيعة الدراما ،

بار العارف للمرية . ٢ ـ د نها صليحة ، الدارس السرحية المعاصرة ، الهيئة المعرية للكالب

\$ \_ نفس للمندر ه \_ د . عبدالفقار مكاوى و للسرح

اللجمي ، دار المعارف يعضر 7 ـ ، الان ص ، دوائر ، في طال بعنوان 7 ـ ، الان ص ، دوائر ، في طال بعنوان

، مستقبل السرح الإمريكي ، شمن كتاب

المتواصلة للبقاء والتطور نحو الاحسن ،

الحرية وسيظل أبدا أن هذه الدائرة :

لتتسريل بزي أوطانهم .

أوحتى المسرح المعامم مرورا

نیشی ه و ه الثمن ه .

ه أوينيل ه .

بين المسرحين :

يفيده الإراء

الامريكي .

. أو أحلق ، وأعرَّم بيطاء





يقول الغياسوف الالماني المثاني عمانوشيل كانطان التجربة الانسانية لايمكن أن تتبلور دون أن تكون هناك فكرة وأضحة عن عالم مفهوم .. والمسرح كفن

واحد من اهم محاولات البشر في بلورة تجربتهم وطريقة فهمهم العالم من

حولهم . ولذا فإن فهم أو محاولة غهم المسار الذي اتخذه هذا الغن منذ مولده ق

الايام الباكرة للتاريخ الانساني \_ المعلوم لنا \_ وحتى الان تمثل بدورها محاولة

ليلورة التحربة الاسسانية . وكما نظل شحوة الليمون مشاطئة النمو ها من الرمان ، ثم تشتعل بالافوج والاوماق ونتعمر بالثمار ذات الرائحة النفاذة ، حدث بعس الأمر للمسترح إبان عصبر المهضنة وبعد الراءح و العصور العدينة ساطفته من ذروة و النقام العلمي والتكلولوهي الدي جاء غير مسدق ممنال فر حاضيه الايجاس والسلبي على السراء . عيث مر البنير في العرب خاصة مصربين مدمرتين وشاملتين ، انفسم العالم بدهما الى معسكرين احدهما ، شرقى ، بغيارة الاتحاد السوفيتي والاخر ، غربي ، تترب الولايات المتحدة على ، اويكته ، وطبع العنم الحياة بالصبغة الالية وسيطرت اساليب الرياضة على سلوكيات الناس حتى ف مجالًا المواطف والاخيلة والانساميات وامهار إقطاع النبيسة على يد إقطاع الملاك ليسيطر ألتجأر بعدهم على حياة المديعة هناك الى أن تحول

المتفاصرة إلى الماطرة العصمى ولقد خلف كل ذلك أثره الواضح الانجامات الفيية بمختلف دروبها ومستوفها منى ليصدق القول مأن مطالعة الفدون هي في بهب الوقت استشراف للتاريخ الانساني متنابر الدرسة الرمزية في أواخر الفرن

فبالنسبة للعصويين القدامي لم يكن المسرح سوى نص ديني يتم من خلال اداء تمثيلي بسيط ، ولم يلبث أن مات بين يدى الكهنة داخل المعابد ، وولد المسرح اليوناني في القرن الخامس قبل الميلاد من وهم الطقوس الدينية أيضاً . ولكن بسبب اختلاف توجهات الروح الدينية بين مصر التى ولت وجهها للعالم الاخر \_ عالم مابعد الموت \_ وبين اليونان التي عنيت بالحياة الدنيا فقد نما المسرح لدى الاخيرة نموا متميزا على يد بعض العباقرة من الشعراء وتحول الى مؤسسة تعليمية مهمتها تطوير التفكير القومى وتعميقه ""



الحرب العالمية الثانية بكل أوزارها ، وعلى نفس المنوال لم تكن مدارس ، المتعبيرية ، و ، الرومانسية ، و ، التكعيبية ، بمنزل عن الخط العريض والرئيسي الذي تحولفت حوله كل هذه التوجهات يتمثل في اعلاء شأن الإنسان وحمايته في مواجهة خصائص العصر

ونقد أردت أن العجالة السابقة أن أوخ أن من بين التطورات الجذرية التي مر بها

التي عدت ألى عزله والتضنيل من قيمته كترس مسغير في التها الجهنمية الضخمة .

كيف أن الغن ـ وعلى رأسه الدراما ـ ليس إلّا انعكاس للمياة وافكار الناس عنها .. وكيف تصدق عبارة مكانطه التي تصدرت هذه السطور عن ء العالم المفهوم ء ولقد أشرت ألى

الانماط الالية المغروضة عليه واعدة الحركة الذاتية الحرة الى النفس (1) . باعتبار ان الاحلام والتداعي الذهش قادرين على كشف

حقائق اعمق من تلك التي يمسل اليها العقل والمنطق ، والمدرسة الثالثة على هذا الدرب هي و الباتا فيزيقية ، أو ، فن العبث ، التي جامت كاقصى رد ضد العلوم الفيزيانية ونوع الرعى بالحقيقة الذى خلفته تلك العلوم ومن منطلق أن الحياة في عالم يسير حسب قوانين ثابثة مطرمة ويحكمه قانون السببية من شأنه أن يجعل الفنان ، والبشر اجمعين ، يرزح شحت نع ديكتاتورية اشد عنفا من الديكتاتورية السياسية ، ولذا دعت العبثية الى نوع من تماما وعدم تقييده بقواعد وغايات معينة الفوضى الفلسفية التي تساعد المتلقين على باعتبار ان ذلك كفيل بتخليص الذهن من جميع تجاهل المنطق ( الذي أسفر مرة أخرى عن

عالم المسرح كعركة شجعت التيار التجريبي والثورة على النقاليد المسرحية المتوارثة معا ادى إلى مشأة مدارس أخرى تتميز بانفصالها عن الواقعية والموضوعية ومادتها المفضلة هم النفس البشرية بحالاتها الروحانية المتعددة وقواها الخفية وجنونها ، ونحوا في تصوير كل ذلك الى التجريد والتجسيد المسرحى والاستغناء عن الشخصية واللغة والحدث وتكسير قواعد التفكير المنطقي المعتاد (١٠٠ ومن أمثلة الدارس التي نجمت عن هذه الحركة ، الدادية ، والتي استهدفت تعطيم القواعد المعروفة للفن والعقل والتفكير في أن معا ومن خلال نزعة عدمية جامت كرد فعل الاهوال الحرب العالمية الأولى حين اكتشف البشر أن كل و بناء و القيم على مدى تاريخهم كله لم يستطع أن يحول دون وقوع كل هذا التدمير الذي خلفته الحرب والذي أحدثه الانسان نفسه ، وكذا الدرسة ، الصريالية التي تدعو إلى إطلاق المنان للفكر والذَّمن

العنبة في صورة مكثفة ومركزة لها نفس

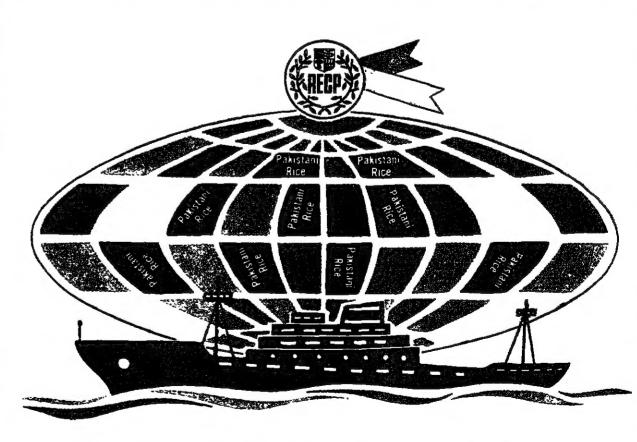
الشحنة الشعورية التى تعيز الثجرية الأا

وفر بدايات قرننا الحالى - ١٩٠٩ تحديدا -

يقتمم رواد ، المستقبلية ، ق الغن التشكيل

رجال الصماعية بسبب الكشوف العلمية ماعتمار الرمز وسبيئة لتجسيد وتوصيل التحربة

Today everybody is asking for Pakistani Basmati



Whenever buying Basmati rice, make sure it's from Pakistan.

Beware of imitations

Rice Export Corporation of Pakistan Ltd.

3rd Floor, State Life Building No. 1, I. ( Chundrigar Road, Karachi. Telephone 221063 Telegrams: RICECORP Telex: 23706 RECP-PK

زىنى رشدى

العالم انقسامه الى تصغين : شرقى يرفع راية

. الكل في واحد ، وغربي يدين بمقولة ، دعه

يعطى ، دعه يمر ، وعلى الرغم من وحدة

التراث الفكرى الانساني فقد تنامت وتقاربت

الروح التي تحدد ملامح الدراما في كل من

شقى العالم تبعا لتلك الخلافات في الرؤية وفي

طريقة فهم العالم في هذا الشق أو ذاك .

وخلال الاستعراض القالي المسار الدراما في

الشرق والغرب والذى استقيناه من كتابين

لاثنين من فحول هذا الفن صدرا في زمن

متقارب منذ ستة أعوام تقريبا أحدهما بعنوان

، الدراما الروسية ، للدكترر فوزى فهمى

عميد معهد المسرح ونائب رئيس اكاديمية

الفنون بمصر والثانى بعنوان والمسرح

الامريكي ، للدكتور عبدالعزيز حمودة عميد

أداب القامرة .. وعلى الرغم من الصندر

النسبى للكتابين إلا أنهما يؤرخان بحق للسراما

عرفت روسيا منذ القرون الوسطى مايسه

بالدراما الشعبية ، الشفامية التي اعتمدت على

فنون العرض المستوحاة من طقوس العادات

والتقاليد القديمة والثي اكتسبت بمرور الزمن

بعض الاسس الجوهرية كمبادىء الحوار

وتشخيص الحدث والشخصيات والحبكة

والموضوع الذى راحت فيه الشخصيات

الكوميدية تسخر من القساوسة السكارى

والنبلاء الشرهين والقضاة الظللين ولم تشغل

و الدراما الكنسية وخلافا لما حدث في مسرح

غربی اوروپا ۔ مکانا هاما بقدر ماحظیت به

الدراما المدرسية ، التي نشأت في حوالي

سبعينات وثمانينات القرن ١٧ بروسيا والتي

استخدمت المزج بين موضوعات الكتاب

القدس بجزئيه و العهد القديم و و العهد الجديد ، الاتجيل ، وكذا المرج بين

خطابى متحذاق وان استعانت قليلا بملامح

فضلًا عن بعض مسرحيات ، المديح ،

ول منتصف القرن ١٨ ازدهرت الكلاسيكية

الروسية على يد مؤسسها ، سومارگوف ،

الذى عالجت دراماته الاحداث الجارية

باسلوب التلميح من خلال شخصيات تتناقض

بين الأبيض وألاسود ، الخير والشر ، وكان

خضوعه لقوائين البناء والتركيب الصارمة

سببا أل شعف الماني التي تتارلها على حد

مايذهب اليه بعض النقاد ، وذلك على الرغم من

اقتباسه بعض ملامع الكرميديا الفرنسية من

و موليح و من حيث أقترابه من الحياة المعلية

و موليق ، من خيد الدراب من الحياة المحلية وهدم تكلف لغة الحوار . وبرز بجوار ، سومتركوف ، نوفيكوف ، نقيادت حملة شد تخلف النظام الاجتماعي ومساويء الادارة وتصويره الجريء ناخ الدودية الدراج وي المتراكة المناخ الدودية

خاصة بعد التوتيد الذي خلفته الحرب الاهلية . وتسرب منفكاتي الموسوعيات الفرنسييان

، فولتي ، أي ا ديدرو ، و ، زوسو ، الى العقل

مودي كما عرفت روسيا نظرية ونماذج الكوميديا الدامعة، و الدراما

البرجوازية عن طريق الغرب للمرنسا

تجديدا - على يد و خيرا سكوف ، الذي عزا كل التناقضات الاجتماعية الى تناقض الضع

والشر وبشر بالوداعة المسيحية والصبر ، و

، فيريفكين ، الذي كشف في اعماله عن ردائل

طبقة النبلاء وفئة الموظفين الذين يشوهون

سمعة نظام الدولة والاخلاق ، و ، لوكين

الذي يعد المنظر الاول للدراما البرجوازية في وقفته ضد التقاليد الكلاسيكية والدعوة للفلق

الفنى الحسادق، و ، بالافياشكوف ، الذي

صور الحياة الرعوية دون أن يكون للنبلاء دور

الابطال فيها ، وفي نهاية القرن ١٨ يكشف

قونفیزن ، ف گومیدیاته عن الصراع بین

الملاك انصار نظام الرق الاقطاعي وبين النبلاء

الشبان انصار حركة تنوير روسيا ، ملتزما في

ذلك بالقواعد الكلاسيكية مع تحقيق الخطوة

الاولى نحو انشاء الدراما الواقعية أو ماسماه

وقى بداية القرن ١٩ طرح العاطفيون

الروس وعلى رأسهم ، كارامزين ، و ، البين ،

ن كتاباتهم تصوير الشخصيات التعليدية الى

البشر البسطاء ، والخطابية ذات النبرة العالية

نُ التراجيديات القديمة الى اللغة الشعبية مع

تقويض الاشكال الغنية العتبقة واعلاء المياة

الريفية على المدينة في تصوير شاعري يهتم

ثم انتعشت الكلاسيكية من جديد مع

الينظة القومية الثى صأحبت الغزو النا

بوليونى لروسياء فتجدد القضايا العمالية

القديمة ولكن بشكل خلاق متأثر بثيار العاطفية

، أورُيروف ، في مؤلفه الشهير ، أوديب في اثينا ، تنضع بالعاطفية والشجن والاتجاء

للأسلطير لدرجة ظهور مجموعة من الاعمال

تستلهم الاساطع اليونانية كتبها،

. جروزينتسف » أو التاريخ الروسي نفسه من

وضع د جیلینگا ، و ، کریوکوفسکی ، واخیرا

. كأينتين ، الذي ترجم العديد من

الكلاسيكيات الفرنسية في القرن ١٧ ويعد اخر

الدافعين عن الكلاسيكية فكرا وفنا ومن ناحية

اغرى أدت الكرميديا دورها أل تطوير السرح

الروس في ذات القرن ( ١٩ ) حين استخدم

كتابها الصيغة الشعرية واساوب الهجاء

واتجهوا للقفعايا المعيشية حتى أصبحت

الكرميديا وسيلة علنية للجدل بين الاتجاهات

النَيْيَةُ وَالجِماعَاتَ الْآدِبِيةُ بِحَيِثُ عِبرتُ عِن المركة من أجل خلق أدب قومي

ويعتبر ، بوشكين ، هو الذي حمل وحد، على عائقه عبء الاصلاح الكل الدراما الروسية

حين رأى أن التعديلات السطعية لاتجدى

ونقَضَ القهم الضيق للعديد من المسطلمات الكلاسيكية ومفهوم ، اللياقة ، و ، الغلطة ،

وماقيل الرومانسية ، فتجد شخصياه

اكثر بالعالم الروحي للانسان.

و جوزكي و خط الواقعية الغضاعة

الحياة الواقعية وقدر من الروح ، الوعظية

الاحتفالية أيام بطرس الاكبر.

مهات المجازية-والتاريخية والاسطورية· ل شكل مقدمة وثلاثة فنصول السمت باسلوب

في العالمين الشرقي والغربي

المسرح الروسى :

لشعر " هيوز " يرجع الى أن عالمنا لم يصبح بعد انسانيا تعانيم على الإقل الى

اجِيْم على قمة الغلبة ، عيناى مغمضتان

لاعمل ، وليس ثمة حلم زائف

ملين راسي المقوف والدامى المعلوفة

له انتي و النوم امارس مجدداً القتل والافتراسية

اتسجام وهدوء الاشجار العالية ا

وطفو الهواء وشعاع الشمس

إذ يكون وجه الأرض مبلحاً لبحثى

الدامي مثبتة على صوت نباح حاد

لقد استغرق الكون كله

تولستوي

طوال قرن تقريبا من الزمان على الرغم من

تركهم للوطنهم الاصل في أوروبا وقد بلغت فيه

وظلت البدايات متواضعة مابين مد وجزر

طوال النصف الاول من القين ١٨ ومستوردة

بالكامل نصا وأداء ، إلى أن تهاجر مجموعة من

الشبان في بداية النصف الثاني من القين بعد

ان كسدت اعمالهم في انجلترا ليؤلفوا غرقة

مسرحية تستمل ل تقديم عروضها لدة ٣٠

عاماً بعد تطويقها لما يتفق مع الاتجاهات

المتعصبة كلما انتقلوا لولاية يشتد فيها هذا

الاتجاء . ويظلون كذلك حتى تبدأ حرب

الاستثلال فتحل الغراة نغسها ليسدل الستار

على الحركة المسرحية لعدة سنوات . ثم تعاود ذات الغرقة ( فرقة ، مالام ، )

نشاطها فور انتهاء الحرب وينمو تشاطها

بشدة فيما يمكن تعريفه ببداية بحث المسرح

الاسريكي عن ذاته ، بعد أن شجع و واشنطن ، العروض المسرحية وخفتت حدة

التيارات المتشددة ، ويظل المسرح الامريكي

الفترة طويلة يتذبذب مين ثاكيد الذات الامريكية ربين الاعتماد الصريع على الاشكال والقوالب

الفنية المستوردة من انجلترا إلى أن يظهر

، اونیل ، کاول کاتب امریکی اصیل فر اوائل

ويتمثل التطور الذي حدث قبله ( أي أن

النصف الثاني من القرن ١٩ ) في انتهاء

التيارات المعارضة للعروض السرحية بالكامل

تقريبا بغضل النجاح الذى أحرزته مسرحية

و العم توم ، فضملاً عن بدء ظهور الاعمال

الجماعية ، في مقابل البطل الوحيد ، وواقعية

الديكور مع نمائه تكنواوجها ، وتطويع

النصوص ألاوروبية للطابع الامريكي وظهور

شخصية المنتج المخرج الكدير وهى العوامل

التي تضافرت لتقدم قرب نهاية القرن عملا

امریکیا بالکامل هو و مارجریت فلمنح و

لَوْلَفُهَا وَ جَيِيسَ هَيِرِينَ وَ الْمُثْرِينِ طَهِرِ وَلَ الْعَشْرِينِ طَهِرِ وَلَ الْعَشْرِينِ طَهْرِ

ه وايام مودى ، كاول مزلف امريكي يلمس الويار المقيلية العلام الكيد ، من خال ال

منظور وانغر تقنن فنه الاسريكيين نفترة طويلة

القرن الحالي .

الدراما ذروة عالية

ظهور قدمى وكل ريشة منى

الدرجة التي لاتجعل مصالرتا فريسة وحوش ما .. '

الروسي ، الفودفيل ، من خلال ترجمات عن الغرنسية ومحاكاة نفس المضمون أو الاقتباس منه ، وبغى تأثيره في روسيا لسنوات عديدة والذي أتسم بصبغة عامية لسطحية الجرهر وتفاهة الشخصيات وامتلاء الحوار بالنكات خاصة وقد تغير التكوين الاجتماعي لمتفرجي المسرح حيث هجرة الجمهور الارستقراطي ألى عروض الاوبرا والغرق الفرنسية ، وظهور لايهتمون إلا بالمادايات .

ومنذ اربعينيات القرن تبدأ مرحلة جديدة ترتبط بحركة المجتمع على يد ، جوجول ، و ، بلینسکی ، فیما سمی ب ، الواقعیة التقدمية ، التي صورت الحياة بما فيها من صغار الموظفين ونعاذج البرجوازية الصغيرة وأمور ملحة جارية ، ويستمر التطور على يد اَستَروفسكي الذي فضع ملاك روسيا والبيروقراطين ، وكذا مجموعة من المؤلفين تعاقبت على مدى القرن واستطاعت بعبقريتها أن تعبر عن ازمانها وتشعل الجدوة في النغوس يصبح المسرح ء الحياتي ، مستعدا للتقلبات الْكبرى في الفرن الحالي ، وما الدراما التي ابدعها کل من ، تشیکوف ، و ، تواستری ، و ه جوركى ، إلا بذور \_ فيما يقول الدكتور فوزی فهمی \_ أودعت ارض البشر لتثمر فیماً بعد ثورة ۱۹۰۵ م ثم ثورة اکتوبر الکبری عام ١٩١٧٠ م وذلك على الرغم من سعة التشاؤم وللتمعور اللذن مسبقة الانتاج المسرخي فيما

يين الثورتين .

لم يكن للولايات المشعدة وجود قبل توافد

کلها میزات لی ،

، بوليلوي ، .

لتبدأ مرحلة جديدة هي المرحلة التعبيرية والانطباعية ، وتستطيع أمريكا أن تفاخر بمؤلفها ، لونيل ، الذي يظل يتراوح في اعماله مابين الطبيعية في ورأء الافق، و ، أنا كريستى ، "ألى التعبيرية في ، الامبراطور جونز ، و ، القرد الكثيف الشعر ، و ، العظيم

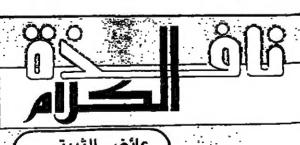
موليير واسس الدراما الرومانسية ، وعلى هيز تشكلت بدايات الحركة الرومانسية لى الغرب في نهاية القرن ١٨ ، إلا أنها لم تستكمل ملامعها الرئيسية الا في الفترة من ١٨٢١ الى ١٨٣٠ ففي هذا العام الاشير كتب ، ليرمنيوف ، أولى مسرحياته ، الاسبانيون ، الشبعة بالحماس الثورى والاحتجاج ضد التفاوت الاجتماعي والنفاق وغيرها من المسرحيات التي تكشف الطبقات العليا ويتابعه في هذا التيار مجموعة من الكتاب مثل ، جريجور ، و ، كوكلينك ، و

ولْ بداية القرن ١٩ ايضا عرف المسرح جمهور المدن من التجار والموظفين الذين

المهاجرين على الجزء الشمالي من القارة الامريكية في مرجتين كبيرتين في مطلع القين ١٧ ( ١٦٢٠ . ١٦٢٩ ) وكان التركيب النفسي الخاص لهؤلاء الماجرين أثره على كل ماأثمرته قرائح فنانيهم من فكر فلسفى أر فني ، ذلك أن أغلبهم كأنوا من طائلة ، البيورتيان ، و المتطهرين ، الذين لم يتحملوا الاضطهاد الكتيسى في اعقاب موت الملكة اليزابيث بانجلترا ، ويقوم الفكر الديني ، المسيمي ، لَهُوْلاء على ميداً أساس مؤداه أن الانسان يولد مخطئاً بميراثه للقطيئة الاولى عن أدم عليه السلام وملمياته على الارض سوى عقاب

وكأن لهذا المفهوم البالغ التشاؤم فضالا عن طروف حياتهم الجديدة مابين ألقتال على المستوطنين الاصليين (الهنود الحمر) والزعف المستعر على الاراضى الجديدة لتثبيت الاقدام ، اثره في عدم معرفتهم لترف المسرح

وبعد ذلك تمل الأزمة الاقتصادية في وقت كأن المسرح فيه بالفعل في طريقه الى الكساد حتى انه بعد روالها لايستعيد ازدهاره بل وتواتيه ضربة أخرى بظهور السيلما الناطقة عام ۱۹۲۷ م ، وبالرغم من ذلك يستمر أونيل ، أن ألكتابة بالأثوقف ليتضع أن كافة اعماله جاحد مشتملة على مزيج من مجموعة المدارس الاوروبية المعروفة ، وتفس الامر بالنسبة العاصريه ، امثال ، كوفمان ، و ه کوتلی، و درایس، و دلوسون، و « اندرسون ، و « ستولنج ، و « سیدنی هوارد ، و ، بهرمنان ، وغیرهم .



للغة وجود خلاق ، روع خالدة وترانيم عُديّة ، بعض الشيء منها قدر

لَعْرِضَ أَنْ تَتَلِيسَ بِكِيْلِنَ فَأَنْ

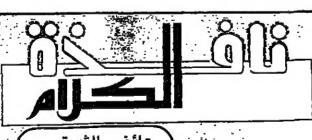
غَضْهِا لَغَيَابِ كَيَانَهِ أَبْدِي الإثنانِ عَنِقُواْتَنِهُا فِي غَيَابِ قَادَرِ : انَّهَا استشاطة غضب ولوغة بلغ صداها وَيُؤنِّنُ مُدِّياء الى مسامع الأجلاء

- رسم بعد الهوة مابين الشكل والعني أتجاة منحدر لازمته صور في ذهن القارىء المقتدر للوجوديين ضيمن اطار يُعابث يرقع الذهن فيه من خلالي

بظاهر النص وبهذا فحركة التاريخ الهايطة الصاعدة تبدو وكأتها افعى

التمرد الواعي .. ذلك ثمرة القراءة النافذة . - اتخذت قواعد الالترام في البناء اللغوى شكلا انكساريا يوهى بالسقوط.

- للذات المتموجة عبر صياغات النص وجود شاحب عند التعامل مع عوالم الفكر .. اللغة الادب .. التربية بـ التخطيط .. حيثما تشت



أدب للنص فالنص بلا أدب

يلقف إنك القول ر.. ولها تجسد قائم نَافُرْتُه بِتَالَم وجودها بقدرة عابثة لاهية أنها تتدب سوء الحظ باضعطلال للالال الوجود بظهورها المهترىء

الحكماء . اما ماتلا من كشف وابطان فما ذلك الأستاورات تتشكل فيها صور افقية مترنحة ، الكلمة والفكر ، يستريُّن وجودها المفتدر فوق حظام

- للانتلاف النافر مع الوجود التاريخي للتنقيط والتشكيل صور متسللة

يلتف حول بعضها الخطر ويحاور سنينها شبق اللسان - عقم النص وسقم المعنى خطر قادم بينك الاجبال القادمة .. جهل مدمر يسوقه القدر الساخط على ابدي حكمًاء ر الزمان - يوحى التأزم مابين الاطار الاخلاقي المُعمول بالنص والخلق المبادب في ذات القارىء بجدلية تركت الفرصة الى حد معين لانسحاق الاول بعد

- النص يتم عن محاولة بائسة تظهر في تَضُورة اسقاطية للاخلاق المتوترة وذلك للسعى من أجل أجتتاب البعد الكائن في الذات ، القاريء ، وأبداله

معارستها واشتراطها للمواصفات المعلاة تتضخم في صورق سائية



· لابوحه روحها ولاهي هو .. فلا مُونِة وَلاَقْرْبِي · · وباستشاطة الفكر



وفي هذا الجزء ، الجزء الثاني .. نستضيف أولئك للنبن وقفوا

مع الحداثة ، ونافحوا عنها بكل مايملكون من علم وأدراك ..

فوقفنا معهم وقفة قصيرة .. اردنا منها أن نستجل تصورهم

للحداثة .. ورؤيتهم لما أحدثته من تطور في الرؤية الانسانية

 في البدء وقفنا عند الإستاذ محمد العلى الشاعر، صاحب التجرية الشعرية التي تمتد لسنوات وسنوات وتمرحلت حتى بلغت به الاتون المحترق للتجربة الجديدة في القصيدة ، والناقد ، الذي استطاع ان يمتلك تصورا واضما للعمل

تمارس الكتابة انطلاقا من وعي شموني محدد سالنا الاستاذ العلي عن مفهوم الحداثة فأحاب : ●● يبدر في ، أن للحداثة على الساحة العربية من التعريفات مليساوي عدد العداثيين . وهي تعتد من اعتبار الزمن : زمنا افقيا ، كل لحظة منّه منقطعة انقطاعا كاملا وصارما عن اللحظة السابقة ... الى

الشعري وان يكون حوله مدرسة

اعتبار الزمن .. زمنا دائریا ، ای انه زمن اجتماعی كان هذا الاختلاف الهائل، لان الجنر القلسف للحداثة ليس واضحا عربيا على الأقل ، فهي كمصحك قد نشأت في الغرب ، وقد اخذناها .. كما لفذنا ونافَّدُ غيرها .. ولكننا لم ناخذ معها جلرها القلسقي .. بل لمّ موضوعية تتحكم في مسيرورة كل ألسياقات . ومنها

السياق الغني ، ولأشك . ولاشك ان الشروط الاجتماعية التي افرزت الحداثة الغربية ليست متوفرة لدينا ، ولايمكنّ توفرها الا بعد

لا أتمسور أبدأ الحداثة خارج الزمن .. بل أرفضها رفضا مطلقا . فالعداثة هي ذلك الإقراز الجدلي الذي يتم بين السياقات ، ووفّق صراع لايدرك بالعينّ المجردة . ذلك الاغراز الجدلي المتقدم الى الاجمل ، والاعمق في رؤية الاتسان والحياة .. هو ما أسميه واعتقد بأنه الحداثة .

• وعند سؤالنا للاستاذ العلى عما اذا كانت الحركة الحداثية قد استطاعت ان تعدل من المفاهيم والتصورات القيلية القائمة في الإذهان عنها قال :

●● بالمعنى الذي حددته للحداثة .. أجييك بصوت جاهر : نعم . استَطاعت الحركة الجديدة لا أن تعدلُ ، يل ان تغرس معنى الحداثة والوانها في أعين الناس ووجداناتهم .. ان من يراقب سير المركة الجديدة ، ولو بعين واحدة بيصر بوضوح ان الوعي الاجتماعي تُخذ في الاتساع لاستيعاب الحداثة بصورة مذهلة . وأكاد ازعم : بأننا اسرع من أي مجتمع أخر يعيش شبه

• ونقف مع الناقد المعروف الدكتور عبدالله الغَّذامي نستجلي رأيه في مفهوم الحداثة ثم نستمع اليه يقول :

●● تصوري للحداثة .. انظر للحداثة على انها تصور معرفي بالدرجة الاولى .. بالتالي فهو عنصر أساسي لكل مثقف معاصر . لكي يتمكن من التعامل مع الأنفجار المعرق الذي نعيشه ".. وانت تعلم أن أي أنسأن معاصر يواجه ، او يتصادم مع انفجارين معرفيين ؛ احدهما الموروث الكبير، سواء الموروث الخاص لامته، أو الموروث الانساني بشكل عام . هناك أنفجار معرق معاصر .. الذي هو المعرفة الإنسانية الجديدة . اذن ، نحن في هذه الحالة امام قطبين .. قطب الموروث ، وقطب الخيرة ،

قطب الموروث يتغلغل الى نقوسنا بطريقة شعورية ولاشعورية .. ويحركنا تحريكا لاتملك معه الا الاتصباع لهذا الموروث .. بينما المعرفة الجديدة ضرب من الخيرة الجديدة .. ومن هنا يتقابل هذان القطبان .. ومحور الالتقاء هو الاتسان نفسه . وهذا الانسان اذا لم يتمكن من أن يضع في سخيلة تفسه منظورا معرفيا بعينه على التعامل مع هذين القطبين . فانه بالتائي ، سيجد نفسه خاضعا لاحد هذين القطبين ، ولايتمكن من التحرر من

مع تغير وقته .. أي انه ألشيء الذي يرتبط بألعاش الشخصي للفرد او للامة .. ويتغير مع تغيرات طروف الماش الانساني .. اذا استطعنا ان نميز بين ماهو

إِنَّ الجِرَّءِ الأول مِن قَضِيةً ﴿ مُوقِفَ مِنَ الْحَدَاثَةِ ﴾ استضفنا مخموعة من المتقفين الذبن يقفون من الحداثة موقف ، نعم ، .. المشروطة ، أو نعم المستدرك عليها ب • ولكن • .. وهم الاستاذ المؤرخ العقيل ، و د . الهويمل رئيس نادى القصيم الادبى ، والاستاذ الحميد رئيس نادي ابها الادبي ، والاستاذ محمد هايم وفعد رئيس نادي المدينة الادبى ، والشاعر الحساني . وكما هو معروف ، تباينت بهم السبل والطرق في فهم الحداثة .











فمنهم من سلك اليها سبيل اللغة . فجذر مصطلح الحداثة لغويا

وبين جذره العربي الفصيح . ومنهم من تناول المصطلح من زاوية

المفهوم ، وفصل بين الحداثة المحلية المتجلية في نصوص شبابنا ،

وبين الحداثة الغربية .. مترفعا بما لدى شبابنا عن أن يكون تورطا

في المصطلح الغربي . ومنهم من سلك الى المضمون ووقف عند

الغمرض ، ورفضه .. ولكن مع كل هذا كانوا مجمعين على أن

التجديد ضرورة يفرضها الزمن التاريخي وتحتمها حركة تطور





















الما ان يكون المثقف حد اثيا او لايكون مثقفا

البازعى: الحداثة رؤية شمولية للحياة

القرشي : الحداثة فعل شمولي بحياه الانسان

الصيني : الحداثة كينونة خاصة تستمد وجودها من تفردها













الوجود والاشياء ..

اعداد المحمد الطبيب

لاستيعاب الناس وفهمهم للحداثة ، وبين ماينبغي

يكون مسافات يتضح من خلالها جهاد الحركة الجديدة

ومدى مقاومتها لكل عوامل الاستلاب التي تتزع من

الاتسان وجوده وحياته ، لنزوعه الى كل جاهز يتزيا

به .. حتى لو فقد وجوده الحي ويقى شبحا وقالبا من

القوالب الالية .. تلك الالية التي تكرسها الحضارة في

كُلُّ مَناْحِي الَّفعل الانسانيّ ، يعدّ أنْ أخضعت الانسانُّ الله التي تصنع الغرد المفارق . وانما تصنعه باللايين ،

وجعلت آلانسان الفرد رقما من الارقام التي تصنعها

ومما يضاعف هذا النزوع في جهودنا عدم وجود

السياق الثقاني الذي يقف فيه الجمهور مع المبدع ورواد

الحركة الجديدة على ارضية يتم فيها التلاقح ..

فالشاعر الحداثي لايجد من يفهمه لان الكثرة من جمهورنا تتعلق بضرورياتها العاجلة .. وتجعل الزاد الثقافي زادا ثانويا ، وإذا قرات فلا تقرأ بحثا عن فعل

انساني.. وانما تقرأ تزجية للفراغ وتسلية ولذلك فهي

تتجاوب مع مايلبي فيها هذه الرغبة وتنزع عما يدفعها

الى معمعة البحث والاكتشاف اضافة الى أن كثيرا من الذين يقومون على احداث الوعي الثقافي في التعليم ، وفي

الجامعات وفي الاعلام , وفي المنتديات ، لايقدمون لهذا

الجمهور الا الجاهز الذي حفظوه وتلقوه .. واذا ادركنا

المسافة بين هذا الجاهز .. وبين ماتقدمه الحركة

الجديدة ، ادركنا صدمة الجمهور من الفعل الحداثي

الذي تمارسه كلمة وابداعا ولعل اقرب شاهد على التباين

الثقافي تباينا لاينم عن اختلاف زاويا النظر ، وانما ينم

عن ثقافة حافظة تريد ان ثلقن ماتحفظ ، وثقافة واعية

تريد ان تخلق في متلقيها التبصر والوعي ، مايلاحظ في

هذه المغاهيم التي تطرح عن الحداثة ، وآلتي يقدمها من

يفترض فيهم انهم يقومون على حركة الوعي الثقاق اذ

انهم رجال الفكر والادب في بلادنا . لكن ثلُّك يجب ان

لايحجب أعيننا عن الخطوة التي بدأت على الطريق

والتي اخذت الوعي الثقافي بما يتَّمثل لدينا من حركة

ابداعية جديدة ، ولمُروحات نقدية للحركة الجديدة ، لان

ذلك لم يين من فراغ .. وانما هو البناء الذي ننتظر ان

تزداد لبناته ، وأن يسهم فيه البدعون والنقاد والصامتون ، بكل مايستطيعون ومن خلال كل

النوافذ .. وليس من النوافذ التي يحلو لهم دائما الكلام

عثمان الصينعي

ان الشمولية التي تميز الحداثة وتجعلها تتغلغل في

جميع مناحي الانسانُ والحياة هي التي تجعل منها

ضرورة ملحة للوجود فهي تعيد تركيب علاقة الانسان مع نفسه ومع العالم الخارجي أما بالتعرف على الاشياء

بصورة جديدة أو أعادة خُلقُها من جديد أو بأبتكار مغاير

للسابق وذلك نتيجة لما تقوم به من تعميق للوعي بمخاطر

الثبات وسلبيات السكون ، وبالتالي الكشف عنَّ الضرورة

الملحة لمستويات التحرر المستمر من ربقة الالف والعادة

وجنائزية تصنيف المركات والتكييف الابدي لعطيات

الانسان والحياة . ويهذا نقف الحداثة ضد الزيادات

المتكررة والمتواليات الهندسية في الوجود ، وتتصف

بشغف يصل الى حد الهاجس بالحالية المتغيرة والدخول

في تجربة التغيير المستمرة فهي عملية تحرر مستمرة

وثورة دائمة للومنول الى القاطية المرة والنشاط

المطلق . ويهذا التصور لاتصبح الحداثة استلابا او

اسقاطا يعيشه الفرد والمجموع وانما كينونة لامحيد

عنها ووجود لايتم الا به ، ولايمكن رفضها أو تجريعها

لمجرد ان الاخرين طرحوها ، فهي ذات صبغة شمولية

• ويحدثنا الناقد عثمان محمود

الصينى عن تصوره للحداثة فيقول:



موضع نقاش وهذا هو قصد الحداثة بوصفها نابعة عن ضرورة حياتية ، ولكن بيقى بعد ذلك انها لم تستطع تعديل المفهوم بصورة شاملة لانها ارتبطت لدى الناس بالابداع فقط وهوشيء رغم ايجابياته الكثيرة ألهى الناس عن المناحي الاخرى فالتغيرات السريعة المستمرة في مختلف مناحى الحياة ودخول التقنيات الجديدة قوضت كثيرا من الاساسيات السابقة وجعلتها بعد ذلك ل حالة اسقاط واستلاب ، كما أن تخلخل الروابط بين الافراد بعضهم البعض افقيا ورأسيا لم يكن عن طريق ارادة الفعل الحداثي وانما جاء نتيجة للاستسلام لدواعى المتغيرات السريعة المادية والوقوع في دوامة

مستلزمات الحضارة الوافدة ، ولهذا كان التقويض يتم

بيسر وسط ذهول ولا ارادية ، وهو ماترفضه الحداثة

التي تهدف الى تنشيط الفاعلية في الواقع الثابت وتعرية

مفهوم الناس فذلك لانها استطاعت ان تبقى دائما

● ونقف اخيرا عند الشاعر عبدالله الصيخان ، وهو من ابرز الشعراء الشياب الذين استطاعوا ان بيرهنوا ـ ابداعيا ـ على اصالة هذه الظاهرة ، نقف عند مفهومه للحداثة ونستمع

●● المدانة تكاد ان تكون محاولة نفض الغبار عن الادوات القديمة ، والعمل على تطوير هذه الادوات . قال جيران قبل اربعة وسبعين عاما : ان الطرق القديمة لاتعير عن أشيائي الجديدة ، وعني أن أجد أشكالا جنيدة لاراء جنيدة . واعرف ان أدي شيئا ساقوله للعالم يختلف عن أي شيء أخر .. أ .ه

هذا الموقف الفطري من عملية التعبير عند جبران ( والذي يعتبر المؤسس الاول لهاجس التحولات نحو القصيدة العربية ( الحداثية ) والمتصل تاريخيا وفنيا بهاجسَ التحول عنَّد اجدادنا القدماء ( المتنبي ، أبو تمام ، الصعة القشيري ) . مر باشكال من التحولات منذ العشرينات في هذا القرن وحتى الثمانينات عبر رؤية الفتان المتجددة للعالم ولنفسه . وكان كل جيل يحاول ان يؤسس لرؤيته عبر ألقيم الفنية والاجتماعية والثقافية والمضارية في عمله الفني ، ومن هذه المحاولة ظل مصطلح الحداثة او حركة التجديد في القصيدة العربية

تعريفا متحولا من جيل الى أخر اتساط مرة اخرى معكم . ماهي الحداثة ؟ واحاول: بكلمات آقل انها موقف شمولي من العالم ونظرية تطوره ، ولايمكن ان نغصل هذا بين تطور الفن وتطور

الصيخان فلجاب :

●● ملذا فعلت الحركة الجديدة \_ هل اتت برأس عليص ، ؟ نبتت القصيدة الحديثة هذا متأخرة زمنيا عن مجتمعات عربية أخرى ، وفي ظل ذاكرة ثقافية جماعية غائبة عن هذا التحول في القصيدة العربية وعن نعو طبيعي عمره ثلاثون سنة

وجاء هذا التحول الفنى الى مجتمعنا وفي طروف الامية المرتفعة كما هو حال العالم العربي وغياب القنوات الإعلامية الناقلة \_ واستثنى هنا الصحافة \_ لحركة التطور الثقافي والفني والاجتماعي على المستويين العربي والمعلي .

المنهج المدرسي كمثال طارىء في مراحله المقتلفة يغيب عمدا حركة الشعر الحديث ، بل انه في علم النقد والبلاغة في صغوف المرحلة الثانوية ، يقف من حركة الشعر الحر في بداياتها الاولى موقفا متشنجا ، ويحاكمها ضعن ابعاد تقليدية تجاوزها الوعي النقدي العربي في اساساته الاولى .

لقد تجاوزت مجتمعات ثقافية عربية الاشكالات الثقافية والفنية التي تطرح اليوم في سأحتنا الثقافية ، تجاوزتها الى أفاق أخرى ومستويات ابعد تثري رؤية الاتسان وأبداعه . انطلق من هذا كله الى مناقشة ما اذا كانت الحركة الجديدة قد استطاعت ان تغير فهم الناس المغلوط لعملية التعبير الفني اساساً . واقول : أن الحركة الثقافية الجديدة استطاعت قبل

كل شيء أن تقول : ثمة أشياء أخرى يمكن أن نتماور ونتجادل حولها غير الكرة . وهي بهذا حاولت ونجحت بشكل نسبي أي ردم جانب من هذَّه الحفرة الثقافية بين المعبر والمتلقى . انها استطاعت بحضورها المحلي الذي قاد الى حضور عربي ان تقول للأخرين أن في الأمكان ابدع مما قبل ، وهي لاتعنى هنا الانقطاع عن الموروث المضيء ـ كما يحاول بعضهم أن يروج \_ بل تواصلا معه وتأصيلا لحظ وره ، ولو لم تحقق الحركة الجديدة شيئا سوى انها طرحت مسالة اعادة النظر في الذوق الفني السائد بكل مسترياته في المجتمع لكفاها ذلك مرحلياً ، لانها وفي ظل الحملات الشخصية المسعورة التي بواجهها ابناؤها

ويمزيد من الصعت وكثير من الابداع استطاعت ان

تؤسس التفاف الناس حولها واقامة حوار جدلي دائم

ثم هي بعد ذلك أسست لتحول في الذهنية النقدية السائدة واسست تبعا لذلك تناولا أخر للعالم والانسان من خلال النص ، وحرضت على ظهور نيار نقدي جديد يؤسس لتفاعل نقدى لايهمش بنية النص وحجارته وعلاقاتها بعضها بالبعض كما يفعل الموثف النقدي التقليدي دون أن ينفصل هذا على مستوى النص والتقد عن مرحلة التطور في الذهنية العربية الابداعية

ان تقاعل حركة الإبداع الجديد مع الهم العربي الواحد والقضابا المسيرية والقيم الانسانية اعطاها هذا الصدر الرحب من الناس في ظل مذابح دموية ترتكب ضد الانسان العربي في اكثر من حرب وتحت سقف من الشتات العربي الدَّابُم .

اننا نحتاج شعا لهذا الى ادوات تعبيرية جديدة لنعبر بها عن هزيمة الانسان العربي ، والشعر \_ او الفن عموماً ـ مرشح لكتابة تاريخنا ألعربي اليوم عبر نبض الانسان أن حركة الابداع الجديدة في العالم كله وفي العالم الثالث على وجه الخصوص كانت ضد تشيق الانسان ، وضد أن يكون ترسا في ألة أو حجرا في حائط اسمنتي ، ضد احباطاته التي تمتد من ان يكون غير قادر على النطق وانتهاء بالموت .

بعد هذا كله اننا لانمك ان نقول ان حركة الابداع الجديدة قد فعلت كل شيء ، يكفي انها بدأت تجد منّ يحاورها . ويجادلها ويشتمها ايضا . انها دعت الى طع جديد ، نص جديد يستشرف حقولا لم تطاها قدم ولاتقف على اطرافها الفزاعات

ملمو أساسي وضروري لوجودنا كأمة وماعو مكتسب حضاري نستطيع ان تغيرفيه حسب احتياجاتنا وحسب وبن هنا نستطيم ان نقيم ف داخل انفسنا ماذكرته

الفنية عموما سوى جانب واحد .

منطلقا من خصوصيتك ومحققا لتطلعاتك . : علي القرشي :

منفصلة عن الكينونة الانسانية نحتشد هذا الاحتشاد لبيان مفهومها .. لكننا لما كنا في واقعنا العربي المعاصر نترنح بين ماض مجيد وبين حاضر لا دور لنا فيه .. فاننأ فقدناً كينونتنا واصبحت هذه الكينونة هي الهاجس الذي يتجلى في الكلمة التي تقدم بكينونتها في عالم

الشيء الذي لانزال نفتقده \_ او ينتقده البعض

الابداع نموذج الكينونة الحداثية من خلال تجدد علاقة

وهو معروف بكتاباته ودراساته التقدية التي تدعم هذا التوجه

● والدكتور سعد البازعى احد النقاد الذين يراهنون على التوجه الحداثى

يحدثنا عن مفهومه للحداثة فبقول

منا \_ في تصوره للحداثة هو اساسها الفلسفي الذي يمنحها اطارا شعوليا لاتمثل فيه التغيرات الأدبية و ان ثمة تغيرات كبيرة في الفكر وفي الإنماط الإجتماعية والثقافية ، وليست هذه التغيرات سوى جوانب مختلف للحداثة . وانا اتحدث عن تلك التغيرات واصفا لا مقوماً . وكل ما اود تأكيده عند

هذه النقطة هو ان التصورات الادبية المعاصرة ـ شكل القصيدة او اللوحة - ليست الا جزءا من كل . الحداثة رؤية شعولية للحياة تبدو محيطة وعؤثرة ليس فيمن يعونها او يدعمونها فحسب ، وانما فيمن يطنون انهم يقفون ضدها، ومن لايدركون وحودها . الفرق هو أن تكون فاعلا ، أو غبر فأعل في تَشْكُلُ هَدُه الرَّوْيَةُ الشّعوليّة ، ان تؤمن اساسا بأنّ التغير لابد ان يحدث فتتحَّذ موقفك منه . والموقف المطلوب ليس أيقاف التغير وأنما توظيفه توظيفا

### • ويتحدث الناقد الاستلا عالى القرشي عن تصوره لطبيعة الحداثة : ●● الحداثة فعل شمولي يحياه الانسان اذا اراد أن يحقق لوجوده الحياة ، لذا لاتكون الحداثة صفة

# المنيخان: الحداثة هي حشر النار في علبة الكبريت

الجديد للكلمة ويفجر طاقاتها التي تبحر في أفاق التكوين في الغد . وتتمرد على كل تأطير براد لها أن تقبع فيه لانها تريد أن تخلق وجودها ، وتخلق فينا النسق الجديد لهذا الرجود لذلك تأبى حداثتها أن تستجيب لاي شكل لاتراه .. ومقاومة الكلمة للتشكل الجاهز لوجودها هي أيضا الحاحها على ان تعى كل تشكل جديد .. وأن تظهر وجودنا في هذا التشكل ، حتى نستطيع أن نحقق كينونتنا .. فليس اذن من مقاهيم الحداثة ان نرتاد سطح القمر وقاع البحر .. ونحن لانمتلك من وسأثل ذلك الا مايجود به علينا الاخرون .. وليس من مفاهيمها أيضًا أن ندع ذلك بحجة أن الأدور لنا فيه . ولكننا أذا

التي لابد لنا منها لصيرورتنا ، لهذا تكون حداثة الانسان العربي مقاومة لحداثة الاخرين تتشكل منه كينونته الحداثية . لذلك يكون الجدل عملية

# المبدع بالوجود والاشياء ذلك التجدد الذي يخلق النسق

استطعنا أن تسخر ذلك لنميا به نحن لا كما يحيون به هم ، ونحيا قيمنا التي يصنعها وجودنا .. والتي تتجدد

صنع لهذه الحداثة .. ولكن أي جدل ..؟ أن جدل الحاضر والماضي لمقاومة استلاب الماضي

وجدل الحاضر للحاضر لقاومة استلاب الحاضر الحاهز ل مقومات وجود الحاضر الذي ينبغي أن يتكون ، بكل مقومات حرية التكون ، وإن تنبِّش منه فاعلية صانع هذا التكون .. وهذا لايعنى أن الحداثة العربية نفي نفي لسيطرة تمونجية الماضي .. ونمونجية الحاضر ، ومحاولة مستمرة لصياغة ماتحيا به منها .. حتى يصلح لان يكون مقوما من مقومات كينونتها التي تسعى اليها اذَنَ الحداثة فعل انساني يَصنع ، ولَيست تقولُبا في فعل الاخر ، الحداثة صنع لاستعرارية الوجود من خلال البحث المستمر ، وليست ركونا إلى الرؤية النهائية عند الانسان الاخر ، الحداثة حياة الانسان الحاضر ،

عنها يقول الصيني : ● بين التغير الذي احدثته الحركة الجديدة ● اذا كانت الحداثة قد استطاعت أن تعدل من

فينًا كِمَا تَتَجِدُدُ دُمَازُناً .. فانا حينذاك نصنع حدَّاثُنا ..

بعقومات وجود الحاضر .. للماشي ، او نفي لحضارة الاخر .. وانما هي بكل تأكيد

• وعن التغيير الذي احدثته الحركة الحداثية يجيب الاستاذ القرشى

وليست نموذجا بكرر حياة الاخر ..

### دون أن تقع في براثن العالمية . بمعنى أن المدانة كينونة خاصة تستمد وجودها ايضا من تقردها وعدم وقوعها في أسر المجموع واسر الثابت السائد . ● وعن تعديل الحركة الحداثية لدينا عن المفاهيم التي كانت سائدة

وتحول الحلم للسهو والفرح للنسيان وأندلع في الروح عشب من رعشة الهذبان .. "

في الليل النبئل بالذكرى حين ينكسر الصمت كأفرع بابسه وحين أجد أيتها المدينة بقية اعشابي التي تركتها فوق باب الفتوح وحيث اجد صوت انتاى الذي يشبه عمرا من الابتسام وأذكر كيف تركتها فجأة

كيف ملأت الحقائب بأوراقها التبغية ودفائر رسمها الطفولية أذكر أيتها المدينة السانية كيف تعتريني المخافة وأنا أتوهم قاربها ينطني بالغياب ...!!

[ Y ] أفق من العربات افق من الكلمات افق من الصبايا أفق من الرؤوس المعلوبة وبدايات من التورق بالزهق واصدقاء واقفون على حد القلق واغنيات للصباح المعدني ..!! الذي يجلس الآن على قارعه الطريق ..!!

ودعتني في الصباح كان جرحي عميقاً .. كالأمل واسناني مرتبكة وحديثي .. كاد أن يغدو .. هزل والمطار مثل قبر مفتوح والمسافرون .. كالقروح والمنالة الجموح تموج بالذاهبين وكنت ذاهبا وكانت على الأريكة المسنة تجلس كالحزن الريفي وغدائرها التي تشبه شعلة من الفوضى تضيع من يدي التي اوقفها الوداع أه .. كم كنت قاسياً كالوحدة وكم دُستُ وقتها على عيني كيلا تفضحا كهولتي

كم تعلفت بالجمود كيلا ينطرح ارتباكي على ظلي \_ أه .. كم هي قاسية لحظات الوداع -حين تحس بالأرض فجأة وبالحب فجأة وتحس فجأة .. بالضياع ..!!

> أسدلت المدينة أسرارها عنى وكلما توغل القلب في وحشتة ايقظت ظني … وتحول الليل لقبو والثافذة لقضبان

[7] ـ شمس لاتشرق إلا من ورق العملة -وشوارع لاتذكرني حين اذكرها حديثا غامضا .. وسريعا ثم حين اشتهي أن أجد صديقتي في الطريق وهي تبحث عن عيني التعيي وعن الأوراق التي تربط رأسي بجنونها اليومي

> وينام جيدا ويخاف جيدا ثم لا تعيد ما التمستاه بالأمس

لاينتظرون ولايصطبرون ويتقرضون في افقها المعدني ..!!

\_ في الساء الهادن -حيث إثرك ذاكرتي لأصابعها \_ التي تشبه الأقاعي -وحين أخنق فيها ذراعي خين اهم بتلويحة ما .. لصديق .. مر في قلبي وندين أحتاج أن أكلم بعض القصائد ثم حين أتفل التعب الغجري الذي يجعلني مستسلما للملل ثم حين أربد عنها . ردينًا .. وصفيق .. ولاتفهم جراح حصاني الذي يقبر خطوي ثم لًا نتحدث في القهى عن صديق كأن يقرأ الشعر جيدا وياكل جيدا

عن زمان الحريق

ال الأبناء الأبناء الأبناء الله مهم التشرية في القصائد.. شير عاميت إلى المواقد وأبناؤها يعتبهم على العنادة السدسة ـ والتي يَشِيه المنجر الليل ـ وابناؤها الإيستطيعون النفاذ

> الترز تسكن القاب وتعاريج الأثيل إلى حداده والمُثَيِّلُ إلَّ عقبه وَالْغُراغِيْنَ إِلَى كَهِنُونَهِم. النموي

غينيك أحمرها الشوارع شفتيك فأشتساها النيل وما الذي تمسكه الاشعة إن إنبيالا كثيرة من الربح مرت ونوافذاً تُرَافِي .. بلا حبيبات وأفقا مملحا بالرطوبة والعرق وعربات من الكلمات .. فهل ما تلمسه الأن

لتواقدها التنكسة وابوانها المسامنة إنها تشتر المانها

الثامنة العصافين العصافين عجرت اشجارها

بغواسمها والحجرية

هيمنة القطب المسيطر واكى لاتخضع لقطب مسيطر يستعبد تفكيرنا فاننا لابد أن نقيم توازنا معرفيا في علاقتنا مع مدين القطبين وهذا التوازن المعرفي لايتم الا من خلال استخدام ما اسميه ب. و العامل الوظيفي المتحرك ، والذي اقصده بالعامل الوظيفي المتحرك هو أن نوجد تصورا يستطيع أن يميز باستعرار بين ماهو جوهري وماهو هامتي . فالجوهري في العطاء الانساني هو الخلاصة الصادقة للتجربة الانسانية الطويلة التي لاتملك امامها الا ان نيلها وتحترمها .. وييقى هذا الجوهري عنصرا اساسيا ثابتا يقرر حقيقة الاتسان ومعه الأمة التي ينتمي اليها .. بحيث أنه لو لزيح هذا الجوهري فأن الامة والانسان معها ستتغير هويته الى هوية اخرى مختلفة .. أما الهامشي فهو الشيء الذي له انتماء ظرفي وقتي يتغير

أَنْ الْخُوْلِيْقِ العم .. نجيب سرور في ذكراه

جوهري وماهو هامش فانثا نستطيع ان نقيم معادلة بين

سالفا بانه العلمل الوظيفي المتحرك ، ولقد ركزت على

فكرة ، الوظيفي ، لان الشيء ان لم يكن وظيفيا فهو

راكد . ونحن لابد ان نتجاوز الراكد باستعرار لنحول

الجوهري الى متحرك يعطى باستمرار .. فمن هذا جاحت

صغة المتحرك لاحقة بالوطيقي لتكون صفة للعامل الذي

هو صورة للجوهري . كما أنه صورة مغايرة للبامثي

جوهري وين ماهو هامش فاننا نقيم داخل انقستا

اساس اتها فلسفة لابد من وجودها للمثقف المعاصر وان

لم يمثلك زمامها فهر ليس بمثقف .. اي انه بلغة اخرى

لأبد للمثقف في هذا العصر أن يكون حداثيا أن لم يكن

●● الذي اعتقده ان الُحركة الحنيثة ، عندما

استطاعت أن تثير في الوسط الثقافي روح الرغبة في

الحوار والجدل ، وهذا في حد ذاته مكسب كبير . سواء

وصلنا الى اتفاق حول الحداثة ، ام لم نصل . وانا

شخصيا . ارى اننا أن نصل الى اتفاق حول مفهوم

الحداثة . في زعمي ان مفهوم الحداثة ، هو تصور

شخصي لكل مثقف ، وكل مثقف يحمل تصوره الخاص

عن الحداثة . سواء اكان معها ، او ضدها . لكن

الكسب الذي حققته الحداثة في مجتمعنا هو انها

استطاعت أن تحول القارئء المثقف من مجرد انسان

يتلقى المعرفة الى اتسان يجادل حول هذه المعرفة

المطروعة . قلو لم يكن للحداثة الا انها استطاعت أن

تتير هذا الجدل الكبير في المجتمع لكفاها فخرا .

اماً عن تأثير الحركة الحداثية في

الوسط الثقاق ومدى نجلحها في تغيير

التصورات القبلية عنها فقد اجاب

فهوليس بمثقف وأن يتمكن من التعامل لا مع الموروث ،

الدكتور الغذامي:

لَقُولُ اذا استطعنا أن نميز باستنزار بين ماهو

الذي هو خارفي . مرة اخرى .

فعا الذي الله القلب

مَوْاتُ . ١٠٠٠

عبده: التسجيل في كدرس: نطالب

الخارج كان مقبولا بالمحلية في كل شيء

البعد الاخر للقضية .. قال :

والمنتج )

لاشك ان انتاج الاعمال المحلية داخل الملكة يعتى خدمة نهمنی کمنتج کما تهم کل فنان وکل مواطن وهي في الوقت

نف، تعنى تقليل تكلفة العمل بنسبة كبيرة .. ولتحقيق هذا الهدف المنشود لابد من جلب الخبرات والقدرات الفنية ذات

المسترى الرفيع في شتى أنواع الفنون خاصة الدراما والمرسيقي والفنون التشكيلية مع التركيز على الخبرات

الاخراجية للاستفادة منها بالاحتكاف والتوجيه ومن لم تكوين

تاعدة فنية يمكن الاعتماد عليها مستقبلا .. ويغل انتاج

الاعمال المطبة داخل المملكة احدى امتياتي التي أتمني

ان هَناك عدة اسباب تجعلنا كمنتجين ننفذ اعمالنا ق

اول تلك الاسباب البحث عن العنصر النسائي وثانيها عدم وجود الاسترديوهات المجهزة والفنيين المتخصصين في تنفيذ

واذاً حاولناً معالجة السبب الاول باستقدام عنصر نسائي خليجي او عربي فان الامر يزيد من تكلفة العمل كثيرا كما ان

الوجه النسائي المستقدم لا نضمن أداءه بالمستوى المطلوب

وهذا الامر ينسمب كذلك على المناين العرب الذين نستعين

بهم في اعمالنا المطية أضف أفي ذلك أننا كمنتجين نتعامل مع استرديو خاص يضع الربح التجاري في المقام الاول في تعامله

●● ورغم ان انتاج الاعمال المحلية في

الخارج .. ألا أن تصوير العمل المحلى داخل

الملكة يعطى المشاهد صورة واقعية عن

هذا هو رأى المثل والنتج فؤاد بخش عندما واجهناه بالبانب الاخر من القضية المطروحة: ايهما افضل انتاج

وزارة الأغلام وقيام الوزارة بتقديم فستهيلات بجديدة ... اثمر

ذلك عن نتائج ايجابية نتمثل ف اعطاء الشاهد مسورة واقعية

عن البيئة المحلية للمملكة .. وهذا يتطلب تكاتفا أقرى بين

المديث عن انتاج الاعمال المحلية داخل المملكة حديث

نتشعب أوجه تناوله بتعدد أسبابه التي يأتي في مقدمتها اندياد تكلفة تنفيذ تك الاعمال في الملكة وذلك لأن الاستعانة

بالخبرات العربية المتخصصة امر لابد منه هذا اذا كان كل

مُعْثَلُ العمل مُحلِّينِ ولم نستعن بمعثلين عرب خليجين كانوا او مصريين .. ونحن ندرك تماما ان استقدام الفنيين من

الأخرة العرب للمشاركة في تنفيذ اي عمل امر يتم ترتبيه بعد

تجهيز الاقامة لهم والمعيشة بالاضافة الى تكاليف السفر

والعودة كل ذلك يزيد من تكلفة العمل مما جعل أنتاج هذا

هذا من تاحية ومن ناحية أخرى فأن المثلين الذين

شاركون في اى عمل معنى بنتج في الخارج يكونون في نفس

لوقت مشاركين في اعمال فنية الفرى فذلك تكون الجوره

يومية اى بمعنى ان اليوم الذي يعملون فيه يأخذون اجره واذا

استمر التصوير اسبوعا يحاسبون على اجر الاسبوع لكن هذا

المثل او المثل لو جاء للمشاركة في تصوير عمل معلى بالملكة

يحاسب على اسلس فترة اقامته سواء عمل كل الايام ام لم

كما لا يغيب عن بالنا ان شركات الأنتاج المعلية لا تنتج

للتلفزيون السعودي فقط بل تعمل على ان يكون العمل على

مسترى جيد لتتمكن من بيعه الى عدة محطات عربية .. وفي

عل كل هذه الظروف يصبح الاتجاه لانتاج الاعمال المعلية في

بخش مفلجاة سلختة .. يقول :

المسيف مؤكدا أننا نفتقد المنتج المحلي الحقيقي وكل

المتنجين المتواجدين حاليا في الساحة منتجون همهم الاول

والاغير الربح والتجارة .. فهر فقط يحمل الاسم المعلى لكنه لا

يحمل مميزات وطبيعة المنتج المحلى الحقيقى وترتب على تلك

النظرة أن الفنان المحلي اصبح بلا هوية وتائها على الدرب لا

يدري ماذا يفعل في سبيل تطوير موهبته بالرغم من ان وزارة

الإعلام فنحت بإب الانتاج لكل من يرغب في الانتاج لكننا حتى

الإن لم نر اقبالًا من المنتجين في انتاج الاعمال الغنية الدرامية

محليا حيث أصبحت المسآلة بالنسبة للمخرجين مسآلة عرض

القنان المحلى .. بلا هوية

بجانب العنصر النسائي والاستديوهات

والمعوقات المختلفة .. يقجر الفنان محمد

يعمل مما يزيد من التكلفة على المنتج .

البيئة المحلية

سَعَلَى فَلَ الدَّامُ لَا الخَارِجِ ؟

العمل في الخارج اقل تكلفة .

النسائي... إلدعم الاكاديمي للمواهب القطرية.. مع بعض

العوامل الأخرى التي تؤثر على عطاء الفنان السعودي ومنا

يظهر سؤال تتشعب منه استلة عديدة.. الا يمكن استقرار

الانتاج المحل تتقيليا في الداخل ! ماهي دواعي سفره

للغارج ؟ عل نستطيع بهذه الخطرة تذليل بعض الصعوبات

انتا نبتعث الفنيين للخارج لاخذ دورات ودراسات في الاخراج

والتصوير والاشباءة وغير ذلك فلماذا كل هذا الجواب هو

الاحتكاف بالغيراد التي سبقتنا في خوض المجال ألفني

صفحة شريط مسجل فترجع الى العنصر النسائى الذي غالباً

السعودي لايحمل صفة النجومية بالمنى العرل ل الدول

العربية بينما يتمتع النجوم واللجملت العرب بالنجومية للقزارة

ابتتأجهم فتشمة انتشارهم أللدين يشنكلان عاملا كبيرا لانتشار

العمل كما ان مصبات الانتاج والتوزيع وللاسف الشديد

تعطى هذه الناحية اعتبارا كبيرا.. كما انه ويكل صراحا

تتقصنا الرغبة الأكيدة والقوية في التعاون لتكوين عمل درامي

عمل درامي نفذ خارج المملكة ذاق طعم الجدية في العمل ان

يقدم على تجربة لا تدعَّمها هذه الجدية .. أقرل الغيرا كلنا رغبة

وجدية لاحياء الانتاج الفنى المحل وصهر الجهود المنفردة أل بوبقة الجهد الواحد وإيماني الكامل بان البداية تكون من هنا.

طرق باب الستحيل

● الفتان محمد حمزة المثل والمنتج بيرىء

مبلحة المثلين من مسئولية الانتاج المحلى في

الخارج ويلقى بها على عاتق المنتجين قائلا

قبل أن اتحدث عن أسباب تنفيذ الانتاج المعلى في الخارج

اتساط.. أين هو انتاجنا المعلى.. ومن الاجدى أن نتاتش أوا

العقبات التي تواجه الانتاج المعل وبالرغم من شركات الانتاج

المحل العديدة الا انها لاستعامل مع الفتان السعودي الا ثادراً

علما بأن الفن المحلي هو الذي يصنع الفنان المعلى بينما المنتج

المحل لم يفكر يوما ف القيام بانتاج عمل محل بنسبة مائة في المائة لذلك تجد الفنان المعلى في ظل هذه الطروف مجيرا على

انتاج عمل محلي على مستوى جيد فكرة وهدفا حتى لو كلف

ذلك طرق باب المستحيل علما بانه نادرا مايجد الفنان هو المنتج

في الوقت نفسه واحب أن أركد بأن الكوادر الغنية المطب

العنصر النسائي وفي رايي ان هذه كلها اسباب ثانوي يمكن

للمنتج التغلب عليها من خلال انتاج اعمال من صميم بيئتنا

• الفنان سعد خضر يرى ان السؤال

عن الانتاج المحلي في الخارج ينبغي

ويقول بان الفنانين المحليين مجندين لتقديم اي عمل محل

يطلبه منهم التليفزيون وفي انتظار الاشارة في اي وقت.

العازف الستورد

● وعن الانتاج الغنائي والموسيقي المحلي في الخارج قال القنان عبدالكريم سالم و اللحن ،

خروج المنتجين لتنفيذ أعمالهم في الخارج. موضوع على درجة كبيرة من الاهمية وقد نوقش كتيرا من قبل الفنانين

المطية وبمشاركة ممثلين فقط دون العاجة للعنصر الله صب وبحسرت معتني فقط دون الحاجة للعنصر النسائي او باستقطاب العنصر النسائي من احدى الدول الخليجية او العربية الشقيقة وإنا أن ذلك تجارب سابقة.

توجيهه التليفزيون اولا.

الجيدة التي تقرم بتنفيذ اي عمل مصلي قليلة جدا. ويمكن أن نجمل تولنا في أن عدم وجود عمل معلى ليس الفتان فيه يد أنما هو مسئولية المنتج الذي يتعلل بعدم وجود

محلي.. ولا اظن ان اي زميل او استاذ لي من الفنائين شارك

وممارسته وهذا ماينطيق على العمل المحلى

أما قضية سقر العمل الممل كنص وفنانين

ووالسوالم لمجا

عرب سر علا



سراج: استديو واحد لايكفى



إرضاء الجمهور



عندما يبدأ الحديث عن هجرة الانتاج الفني المحلى إلى الاستديوهات الخارجية .. تتصاعد

المهتمون بالقضية يقولون أن هناك أسبابا كثيرة تعتبر « جواز مرور ، لانتاج الأعمال الفنية

وعلى الجانب الآخر تبرز حقيقة هامة وهي أن ميلاد العمل الفني في ارضية يكسمه خصائص

ولأن القضية تتبوأ مكانا متقدما في قائمة الاهتمامات الفنية ، وانطلق محررو ، عكاظ ، في جدة والرياض والدمام ، في محاولة لاعادة طرح القضية .. وتقديم إقتراحات الحل وآراء أهل

المحلية في الخارج .. ويقدمون الحجج والمبررات التي تؤيد وجهة نظرهم .

المواطنة .. ويقدم للمشاهد صورة معبرة ، تجسد الواقع بشكل ملموس .







على الفور أراء ساخنة حول قضية أكثر سخونة !



تسعيرة التليفزيون .. لا تشجع الفنان عبدالله المحيسن مخرج ومنتج .. إختار مدخلاً شائكاً لطرح القضية على مائدة الصوار فالعوائق الادارية والمالية والفنية تقف فل وجه المنتج السعودي سيضطر الى تنفيذ انتاجه في الخارج

الأسباب المالية تتمثل في ان معشم المنتلين السعوديين يُثَفِينَ الْمُتَّحِ تَتَالَيفَ عَالَيةِ فَمِمْ فِ النَّظِرِ عَنِ الآجِرِ نَجِدِ أَنْ أعلب ممثلينا محدودي الخبرة عما يستدعي إعادة المشاهد واستنزاف وقت اطول .. بالأضافة إلى أنَّ تكاليف الانتاح المحني بصفة عامة اعل بتكثير من تكاليف الانتاج خارج المملكة نتثرآ لارتفاع مستويآت الدخول والمعدلات الاقتصادية بين الملكة والبلاد الأخرى .

لر أخذ التلفزيون في اعتباره هذه الحقائق لأقدم المنتجون المطبون للانتاج داخل الملكة الا ان تسعيرة التلفزيون للأعمال التلفزيونية اقل من تكاليف الانتاج في الداخل ا ولذلك ينصرف المنتجون باعمالهم المحلية للخارج ولذلك المنتجة محليا عن طريق المقارنة بالاعمال الفنية المنتجة خارج البلاد فان المتوقع ان تتوقف شركات الانتاج المحلي عن اي سحاولة للانثاج بأخل المملكة ومعنى ذلك أن تظل كوادرتا الرطنية التكترآوجية دون توظيف حقيقي .. وتظل قائمة على الانتاج خارج الملكة بل ان المنتج السعودي سيكون اشبه بالتاجر

. كل هذا بجانب الاسباب الفنية ويأتى في مقدمتها ندرة رجود العنصر النسائي الذي يمكن عن طريق الاستعانة بَخْبَرَتْهُ تَقْدِيمِ أَعْمَالَ ذَاتَ قَيْمَةً عَلَيْةً . كَمَا أَنْ قَلَّةً وَجُودُ كَتَابُ سيناربو محليين لديهم خبرة كافية يرفع من تكاليف الإنتاج الحلي وبالرغم من وجود شركات خاصة تمثلك استوبيهات للانتاح بالملكة مجهزة يأجدث الاجهزة بالاضاف لاسترديرهات التلفزيون بمراكزه المفتلفة الا أن الإنتاج المحلي

لاسباب التي اشرنا اليها سابقا يظل قليلا . وأو إن هذه الاسباب ذلك لاصبح العائد من الانتاج المحلي ل الناحية الاجتماعية والإعلامية اكبر مما نتصور فمن الناحية الاجتماعية سوف تتاك قيمنا الاصبيلة وتنتشر ماط حياتنا .. بل وسوف تتأكَّد لهجتنا المحلية التي اسبحت مهددة من كثرة ما ورد علينا من لهجات .. ومن التأحية الاعلامية فلا يخفى على احد أن الفنون كلما كانت معبرة عن راقع المجتمع تعمقت لا تناولها المحلى .. وكانت اشد تأثيرا وأقوى انتشارا .. هذا بجانب ان أنتشار الغن السعودي محلياً وعربيا هو كسب يغوق كل تصور ... على ان تراكم الانتاح المعلى واستعراره سوف يحقق مكاسب فنية لا تُقدر بشنّ .. تلك هي الغَبرَة والمهارة التي سوف بكتسبها الفنانون والفنيون السعوديون .. مما يجعل

اشعارللتجار:

تعدن خطوط ن.واي.ك/إم.او.إل

عن وحسون الباخرة المذكونة إلى ميسناء جدة الاسسلامي.

بعناعه عامة وحادات إلى مينا وحيدته

السكية بهذه البصائع

خطوط إن واي كيه

اتات عبديد على رضاوشركاه

مركز آل رمنيا - جية درار ١٤٨٢٢ تكسر ١٩٠٢٧

ولمرسيد المعلومات الانصال يد:

الوصول ١٠١٢ ١٠ ٨٦ - المفادع ١٦ ١٠ ١٨٨ م

على السادة التجار الحضور لاستلام النسوحات

الخاصة مبضائعهم المشحومة على الباخرة المذكورة

عادأن يقدموا بوالص الشحن الأصلية أوالضمامات

الباخرة كونكورد الشيزن معدد ١٨٤٨٠

الوصول: ١١/ ١١ /٨٦ م- الرحيل: ١١/ ١٠ / ٢٨ م

الطابق قيم ١٢ مركزعلى رضاشان الملك عبد العسريين صيد ب في ١٤٦٨ جدة ٢١٤٦ م برقيدًا: زيد رضاشب

تلکس۱۰۸۰۶ رزاسچی - مسلیف ی: ۲۲۲۳۳ توصيدنة: ١٣٦٠ - ٢٩٨ - ١٩٨٦

بضاعر عام وحديد الخي مشاوينيع

ولزيادة المعلومات المرجو الاتصالب:

خطوط ميتسوي - أو إس كيه المؤرسة الورية للتجاق والملاحة

البغدادية - عمارة الجوهرة درامرة

الباخرة كوتكورد اشيزن رقم الرحلة ١٨٤٨

ا! تديوهات .. مكلفة

سنياسة الملكة الاعلامية و

أما أن د لكت ونعش النظر عن استغلال امكانيات المنتجين الله بين ويهيى، لهم فرص العمل داخل الملكة حتى يسهموا اسما " عالا في تحقيق سياستنا الإعلامية .

 اما الممثل النتج محمد المفرح ابو مسامح فيرى ان الاستديوسات الموجودة في الخارج تفوق في امكانياتها الفنية الاستديوهات الموجودة داخل الملكة .. الا استديوهات التليفزيون . واستديوهات التليفزيون لا يستطيع المنتجون

البداية .. من هنا محترف .. الامر الذي يحقق اداء جيدا .. ومن هنا تدور عجلة الأنتاج وتغطى الإعمال الفنية استياجاتنا وتعبر عن مشاعرنا وتتفق مع وتجهيزات 3 العولة والشركات الخاصة الكثير فان ذلك له

استئجارها لانتاج اعمال فنية لانها استديوهات حكومية يتم تصوير الإعمال داخلها في حالة ان يكون

كما ان وزارة الاعلام ممثلة في التلفزيون تخصهم عل ق الخارج بأخذ قيمة العقد كاملة ١٠٠٪ هذا فضَّلاً عن أن محطات التلفزيون لدينا تشتري العمل أو الاعمال الفئية بنفس السعر مهما كانت نوعية الممثلين او



الممثلات نجوما او غيرهم . ر ظل كل هذه الظروف مازلنا نؤك أن الانتاج داخل الملكة يسهل على المنتج الكثير مما بواجهه في الخارج .. ولي تجربة في ذلك حيث انني انتجت عدة مسلسلات في استوديوهات تلفزيون الدمام واستعنت بمعثلات من الخليج وكان ذلك افضل كثيرا من الانتاج في الخارج .

الله وللمنتج محمد هاشم ناقرو رؤية تمثل

على فقندش سميل طاشكندم جبريل ابوديه عدمد خيراس

بقى أن نقول بان الحل يكمن في أن بتوم وزارة الاعلام

بانتاج الاعمال الفنية المطية بنفسها بدلاً من ترك انتاجها للاشخاص ( المنتجين ) او مؤسسات الانتاج واذا كان لابد

الوزارة من قيامها بالبحث عن المنتجين الجيدين الذبن يهتمون

بالعمل الغنى المحلى عملا وانتاجا والزامهم واشراك المثل او

الفتان السعودى الجيد ف انتاجهم المحلي لان الفنان المحلي

أسامى في الاعمال المطبق العابشته وتقهمه للقضايا المطبق ومن ثم يصبح العمل محليا بنسبة مائة في المائة .

وعن القِصْية تحدث الفنان محمد عبده قائلا : موضوع تنفيذ الانتاج الفنى المحلى نوفش كثيرا من خلال لصفحات الفنية وفي رأيي ان منك اختلافا في الرأي بين الفنائين انفسهم في أن الافضل للانتاج الاستوديوهات المطية

ويعيل كثير من الفنائين الى تفضيل التسجيل خارج الملكة لاسباب ارئ أنها كانت مقبولة أما الآن فلا .. كان ذلك لاننا تعربناً أن نسجل اعمالنا منذ البداية في الخارج ببيوت أو القاهرة وذلك لوجود الموسيقي المؤهل وتواج التقنية الالكترونية التي كانت تتقصناً اما الأنّ مع وجود الاستدومات الملية التابعة التليفزيون والاذاعة أو الخاصة . كذلك الموسيقيون الجيدون الذين يمثلون اهم العناصر في نجاح العمل الفني . أما أذا أردف سؤالكم بلاذا تسجل أنت أعمالك الملية في الخارج فلجبيك انتى اسجل معظم اعمالي هذا في الداخل وما اسجله في القاهرة مثلاً هو العمل الكبير الذي ارى انه يحتاج الى ، كواليتي ، اقرى وأجود وهذا ما لا اخفِي عدم امكانيةً

● ويقول المثل والمنتج طلال شقدار ان الجمهور اصبح محاصرا الان بتغطية عالية اعلامية وفنية مما اوجد الميل الى المقارنة حتى لو كان ذلك على المستوى العربي.

ونحن كفنانين وفنيين لا تستطيع انكار اننا نبدأ من الصفر ق بناء الدراما المعلية دون الاستعانة بخبرات ومعارسات اخواننا العرب فنحن نملك ألتقنية الألية الحديثة كما ان المواهب موجودة تتنظر انطلاقتها لتأخذ مكانها على خارطة الدراما العربية لكن هناك جوانب مازانا نقتقد اليها مثل : قدرة الانتاج المحل. عدم عدرغ الفتان السعودي ـ العنصر

. E/ATR

تعتلنعن وصوا

الحك ميشناء جسدة الاستلام ..

W.E.C. LINES رحلة ركم

الباخرة جولماديهار

11/7/ V.31 a الموافق، ع ( / ١٠ / ١٩٨٦ مـ

المرجومن السادة العملاء الذين لهم بضائع عكى الباخرة المذكورة سرعته الاتصال بنا لاستلام بضائعهم في الحال بعد تقديم اليوالس الاصلية أوخطاب الصمان من البنك كما يعلن وكلاء الباخرة واضحابها عن عدم مسوليتهم لعدم مصول العملاء على أدون

مؤكرتستم بن ليحرك للملاحة والنقل والنجادة

التسليم الخاصة بهم . و لمنزيد من العلومات سرجوالاتعال : ت عماامم ا ۱۲۲۰ تکس ۱۲۲۱ عمران

# كذبحاج عبدالتدعل صاوتتركاه المحدودة بجدة نيبون يوشن كايشا اليابان

عن منح مكفوليها الآتئ أسماؤهم مَانشيرة خروج وعودة وانتهت الأجازات المنج تم ولم يعود والاستلام عملهم وهم:

r محاقبال محمد ٣.سمادن ساكوفاكون ١١/٥٩٤٢ **مّا ويلاندى** 

ولإخلاءا لمسئولية جري النشر





الميسن : الخبرة محدودة

ملف

صعودا وهيوطا .

ولقد سبق لي ان سجلت عملا فنيا في احدى استوديوهات القاهرة مع فرقة موسيقية متواضعة من حيث امكاتيات الاجهزة لكن النجاح حالفني لان المهندس والعازفين كانوا على درجة من الجودة واذا ما فكرنا لل حل المشكلة باستقدام عازقين من الخارج سيكون الحل مؤقتا لأن العازف المستقدم سيعود فيما بعد أتى وطنه لكن الحل الامثل هو انشاء معاهد تخرج موسيلين وطنيين مؤهلين نسلطيع بمشاركتهم انتاج اعمالنا الغنائية هنا مستقيلا.

• اما الموسيقي عبده مزيد قائد فرقة الاذاعة والتليفزيون الموسيقية يرى ان الاسباب كثيرة وتتلخص ف:

النقص الكبير ق الإمكانيات الفنية وافتقاد العناسم الفنية المكملة للعمل في الداخل ولتأخذ مثالًا على ذلك الكورال الذي يعتبر ضرورة في تسجيل معظم الاعمال الرطنية والعلطفية كذلك ترزيع الاعمال المرسيقية الذى يحتاج الى خبرات المتخد ق مَجَالَ التوزيع الذي يعتبر علما موسيقيا ولايوجد بيننا في لداخل من تغميص في عدّا الطم.

● ويلخص الملحن عبدالعزيز عبدالقادر اسباب اتجاه الفنانين للائتاج في الخارج في عدم وجود الإمكانيات التقنية التي تتمثل في توفر استوديوهات مجهزة تماما والامكانات البشرية التي تتعلق بندرة الفنيين من

موسيآيين ومهندسي صوت. ريرى ان وزارة الإعلام بامكانها تكليف احدى المُقْتَمَةُ لَعَمَلُ مُرَاسَةً لِأَيْجَادُ حَلُولُ مِنْاسِبَةٌ مِعَ أَعْتِبَارُ أَنْ المُشِيِّكَة تتعلق بروح المُواطنة قبل ان تتكون مصالة ربيح علوي أ

• وعن صعوبة ايجاد بدائل للكوادر الوسيقية التواجدة في الخارج باعتبارها

حامد الحامد ، ملحن ومنتج ،

حسن أبوحسنة « ممثل ومنتج »

سامي إحسان ۽ ملحن ۽

سعد خضر ، ممثل ومنتج ،

سراج عمر ۽ ملحن ۽

طلال مداح ومطرب ء

طلال شقدار ، ممثل ومنتج ،

عيدالله المحيسن ، مخرج ومنتج

عمر کدرس ء ملحن ۽

عبدالكريم سالم ، ملحن ،

عبده مزيد ، موسيقي ،

فؤاد بخش ، ممثل ومنتج ،

محمد حمزة ، ممثل ومنتج ،

محمد المفرح ، معثل ومنتج ، .. ،

محمد هاشم ناقرو ، منتج ،

محمد بخش ، ممثل ومنتج ،

محمد عيده : مطرب

الخليج افتضلمن الإنتاج في احدى اسباب اتجاه المحنين والفنانين لتنفيذ اعملهم المحلية في الخارج حسب راى

الفنان اللحن سراج عمر الذي قال

ولعل اول تلك الاسباب التي تدهو اللحن لتسجيل اعماله المرسيقية بمصاحبة كبار الموسيقيين والمنفذين أل الخارج عي صعوبة ابجاد للبنيل في الداخل والذي يتمثل في توفر المازف الاكاديمي الجيد الذي نشكر من ندرته وأعنى بذلك أن وجود عُرقة موسيقية للاذاعة والتليفزيين لا تكفى لقيام نهضا مرسيقية وطنية تجعل من اعمالنا المرسيقية وطنية ١٠٠٪ مساغة وتتفيذا هذا بإلاضافة الىقلة الاستردبومات الخامسة التسجيل المرسيقي حيث أن رجره أستردير وأحد أو أثنين ولِجِهات خاصة لايكلي .. هذه أن رأيي أهم الاسهاب التر تهمل الفنانين يتجهون لتتفيذ اعمالهم بالخارج،

التعويض منعب ● اما المعثل المسرحي والتليفزيوني محمد

العلى فيؤكد من جبيد : انَّ صعوبة توافر العنصر النسائي يعد من أهم أسبأم المُشكلة.. قد يكون معكمًا استقدام المثلة التي يكتمل العمل

الفني بوجودها سواء من الكريت أن البحرين ارغيرهما ولكن. مل يستطيع النتج المعلى أن يتعمل كلفة استقدام المثلة حرمها اثناء اقامتها ف الملكة وتعريضها عن ارتباطاتها

فالعروف ان الحركة نشطة جدا هناك والمثلة ترتبط عَلِيْدَرُونَ وَأَذَاعَةً وَمِسْرَحٍ لَيْ نَفْسِ الْوَقْتُ أَمَا بِالنَّسِيَّةُ للاستوديوهات فالملكة تمتلك ارتى الاستوديوهات أن العالم ربها تجهيزات عل أعل مسترى -

Just Charles of the least الْعَنَائِيةُ ۚ فِي الْدَاخُلِ تُخْدِثُ لَلْحَنْ سَامِي احسان الشرف الموسيقي لغرقة الإذاعة والتليفزيون الموسيقية فقال :

تُفْسِيَّةُ الاِنْسَاجِ الْفَنَى الْمُمْلِي لِّ الْخَارِجِ لَيْسَتَ جَدَيْدَةً عَلَى الساحة الفَنْيَةُ فَقَد سَبِّلَ انْ تَحَدِثْنَا عَنْهَا لَى صَفَّحَانَا الفَنْيَّةُ وانا مازلت معتفظا برايي الذي يتلخص في أن هناك امكانية كبيرة لتتفيد الكثير من أعمالنا الغنية ف الداخل حيث اننا نمتك فرقا موسيقية جيدة ومؤعلة تضم كوادر موسيقية تستطيع لن تقى بالغرض كذاك الاستوديوهات فبناك استرديرهات الاذاعة والتليقزيون بالاضافة للاسترديوهات الخاصة عذا مم القناعة بان بعض الاعمال لايمكن تتقيدها مطيا لاهميتها ولاحتياجها الى عناصر لا تتوفر هنا كالاعمال

التعاطفية الكبيرة والاعمال الرطنية، ولجدها مناسبة لانصح زملاحا الغنائين بتنفيذ الاعمال التي يمكن تتفيدها هذا ل الاستوريوهات المطية لاحتوائها على المِهزة متطورة تفرق كثيرا ما في الاسترديوهات في الخارج وذلك لايماتي الكامل بأن تنفيذ العمل بمسلحبة الفرق الرسيقية المملية يعطى العمل نكهته وروحه الرسيقية المطية الكثر من تتقيدها في الخارج والذي لا يعطى الموسيقي الا ترجمة لمروف النوتة المسيقية امامة اخيرا لحب أن أؤكد بأن فرقنا المسيقية في الاذاعة والتليفزيون تعانى نقصا في العازفين لاسيما الايقاعيين وذلك بسبب عدم تقرغ معظمهم

التضحية من اجل الفن

● اما القتال محمد عمر فقد وضع اسياب القضية في الاطار المادي الذي يغلب على . تفكير الكثير من الفنائين فعبر عن ذلك

يصعب حاليا حل مشكلة تسجيل الاغنيات داخل الملكة لعدة أسبلي ل مقدمتها الجانب المادي الذي يقف عقبة ل طريق نتقيد الاعمال الغنائية داخل الملكة حيث ان تكلفة تتفيدها داخلها اكثر من تكلفتها في الخارج. اما على الجانب الآخر فاتنا نمثك عازفين رموسيقيين جيدين غير أن مشكلة التعامل التكنيكي الفني مع بعض الامكانيات الفنية للتاحة لدينا قائمة فلدينا استوديوهات بها امكانيات تفوق الامكانيات الموجوبة أن الخارج واذا كان هناك حل أن الوقت الحالي فانه يكمن في تضمية الجميع من اجل مصلمة الغن ومصلمة الوطن وذلك بان يغضوا النظر عن الربح والتجارة وذلك بتجاوز مقهوم ما يأخذه ذلك الفنان مقابل العمل ونفكر جميعا فيما

 الفتان عمر كثرس الملحن المعروف حمل الجمعية العربية السعودية احد الاسباب التى دفعت الفنانين التسجيل اعمالهم الغَنَّائية في الخارج فقال :

دوما نطالب وبنادى بمحاولة الاكتفاء ذائيا في للجالات المختلفة والفن والموسيقي من الجوائب التي نالت أهتماماه



المستولين في الرئاسة العامة ارعاية الشباب منذ تأسيس الجمعية العربية السعردية للثقافة والفنون. وعندما تطرحون هذا السؤال كقضية أنا افضل أن تكون لجابتتي أيضًا بسرَّال،، لماذا لا تهتم الجمعية يقروعها للختلعة

حمرة: القنان

صناعة محلية

بهذا الجانب واعنى هنا تطوير الاقسام للوسيقية بها والاتجاه نحو المجال الاكاديمي اي دراسة المرسيقي وتخريج عناصر موسيقية سعوبية مؤهلة يستطاع من خلالها تنفيذ الاعمال الفنية ف الداخل .. اما بدون ذلك لا اعتقد أن الفنان سيستغنى عن التسجيل في الخارج.

المحليين بنفس مستوى الموسيقيين في الخارج وكذلك الاستوبيوهات حيث قال : شمن متقق على أن كل فنان يسمى ألى تتفيذ أعماله الشي ترضيه وترضى جمهيره وعن تجربتى الشخصية قد نفذت يعض اعمال بجميع مستوياتها ف الداخل كما نفذت البعض الاخر ف ببروت والقاعرة والكويت ولندن وايا كان مكان التسجيل فهناك الاجود وهناك العمل التجاري الذى ينفذ يسرعة مهما كانت النتائج وعموما الفنان هو الذي يقدر ما اذا كان عمله سيأخذ حله من الاهتمام ن التنفيذ معليا لم في الخارج. وخلاصة القول ليست هناك مشكلة فللوسيقيون للزهلون هنا ون الخارج وبالمنتوى نفسه تقربيا اضافة الى الاستوديوهات وان كانت هناك نقطة بشار اليها ق افتقادنا

● والقنان طلال مداح اكد ان الموسيقيين

● وفي ختام الحديث عن قضية الإنتاج الفتى المحلى في المشارج يقول المنتج والملحن حامد الحامد :

أن اهم اسباب خروج الملحنين لتنفيذ اعمالهم المطلية في الخارج هي عدم تكامل فرقنا الموسيقية.. فمثلاً هناك فرق موسيقية في الخارج تتجز شريطا مكونا من خمس او ست اغنيات في ثلاثة ايام مع امتياز في الاداء في حبن ان الاغنية الواحدة تستغرق اسبوعا لدى فرقنا المحلية ولا اعتقد لن استقدام الموسيقيين هو الحل لان الموسيقي لا يترك وطنه وهو يضمن قدوم المنتج اليه خاصة وإن الفنانين المطبين وللاسف أصبحوا يتباهون بالتسجيل في الخارج.. واعتقد أن الحل يكمن في افتتاح معهد موسيقي لتخريج الموسيقيين المؤهلين

ساملة ويالفعل عقدت الندوات والحلقات الدراسية وشارك فيها الكتاب والصحفيون وممثلو الشركات والمستولون ... ولكن هذه الجهود كانت تنتهى غالباً دون صدور توصيات للتنفيذ .. وحتى ف حالة التوصل الى مثل هذه التوصيات فإنها تفتقد المتابعة والجدية في التطبيق التي تحولها إلى واقع ملموس .. مما يجعل القضية لاتتحرك في طريقة الحل العملى . فالمواطن لايقرا توصيات .. ولكنه و يسمع ، و ، يشاهد ، وينتظر أعمالا محلية نثبت صدق هذه الجهود كُلُقًا : أن قضية الانتاج الممل هي في أحد جوانبها نشاط اقتصادي محلي كغيره من الانشطة وإن كان أكثر أهمية من غيمه حيث تتعدى أهميته الابعاد الاقتصادية والمادية البحثة الى أثار أجتماعية وتربوية وتيمية بالغة ويترتب على هذه الحقيقة مجموعة نتائج فيجب أن تعظى قضية الانتاج الفني بما تعظى به الجوائب الأخرى من الانشطة الاقتصادية من دعم وتطوير مأنها شأن الصناعة الوطنية والتنمية الزراعية وغيرها من جوانب النشاط الاقتصادي والنجاري . ● كذلك يجب حماية هذا الانتاج المعلى من المنافسة الاجنبية كسائر المنتجات المحلية الاخرى خاصة وأن المستهلك > الاول لهذا الانتاج المصلى هو الاذاعة والتليفزيون .. ويمكن أن تتم هذه الحماية من خلال تعييز الانتاج المصلى عن غيمه في المعاملة والتقويم سواء من حيث المستوى الفني أو التكلفة المادية .. وغير ذلك من الوسائل . • إن القضية قضية وطنية قبل أن تكون قضية فنانين أو منتجين .. فالهدف الوطني التنموي وتحقيق المسلم الجماعية للرقى بالمستوى المحلى من الانتاج الفني هو اكثر جوانب القضية اهمية وليس مجرد التوفيق بين مصالح رابعا : هناك تجارب عملية تاجمة تعد نعوذجا يؤخذ في الاعتبار ويصلح أن يخضع للدراسة الجادة عند بحث القضية مثل مسلسل و أصابع الزمن و أو تمثيلية و الزفاف و وهي نصادج توضح مدى تقبل المواطن ومساهمته إن انجاح الاعمال للحلية الجيدة أن وهناك على الجانب الأخر شركات انتاج سعودية ونؤسسات انتاج فنية تملك مكانات هائلة حققت نجاحا على الساحة العربية يجب اخذ تجاربها ف الاعتبار واعتبارها قاعدة يمكن الاعتباد على

غبرتها في تطوير الانتاج المعلى خامساً : تدور الجلول التي طرحت خلال المثاقشات والندوات المؤة الفنى المحلى حول مجموعة من المقترحات والتوصيات اهمها ١ ـ ضميرة وضع خطة شاملة واضعة المعالم تضع أسسا معددة لكيفية توظيف العناصر المحلية ل اطار متناسق .. من قنانين وشركات انتاج وسبل التسويق وإمكانات الكتاب والمعررين والمغرجين وذلك في برنامج زمني ياخذ ف اعتباره معالجة كل جوانب القضية وتطوير جوانب القصور ف الانتاج المعلى

هذه القضية ليست مستحدثة ، إنما يدور حولها الجدل والنقاش

مرة تقفر الى السطح ، فيتجدد النقاش ، وتعقد الندوات وتعد

ولكي يكون الحوار مثمرا .. من المفيد أن نتعرض للجهود السابقة ونقلب الأوراق القديمة لاعادة ترتيبها واستخلاص النتائج منها . بداية يمكن القول أن مجموعة هامة من الطروحات فرضت نفسها .. من

**لولا : ليس المقصود بالانتاج الفني المحل أن يكون العمل الفني محليا بكافة عناصره الملدية والتقنية والبشرية** 

ان هناك اجماعا بين المعنيين بالقضية من مسئولين ومنتجين وفنانين وفنيين على ضرورة ايجك حلول

كمطلب عاجل في الوقت الحاضر .. معديع أن هذا هو الهدف النهائي للتطوير ولكن في اطار الظروف المتلجة فإن

قضية الانتاج المحنى تعنى أساسا بزيادة ودعم العناصر المحلية في العمل الفنى وزيادة نسبة المشاركة المحلية فيها

ومرات .. تهبط الى القاع ويطويها النسيان .

خلال عرض الراى والراى الآخر.

٢ ـ إن مساهمة وزارة الإعلام وبصفة خاصة الاذاعة والتليفزيون عنصر جوهري في تطوير الانتاج الفني "المعلى .. فهما المجال الأول \_ إن لم يكن الوهيد \_ لتسويق الانتاج المحلى .. كما أنه بالأمكان استخدام القدرات .. التقنية خاصة لدى التليفزيون .. ف انتاج الاعمال المطلية سواء كانت استديوهات او معدات وتزويدها بما تحتاج من عناصر أخرى من قبيل الديكور وغيره كما أن بإمكان التليفزيون المشاركة في اقامة المنشات الغنية الجديدة والتي رتحتاج الى رأسمال يصعب على القطاع الخاص توفيره نظرا لعنصر المفاطرة الاقتصادية . لمثل هذا النوع من الاستثمار . كذلك يمكن للتليفزيون تقديم المساهمة الفعالة فيما يتعلق بتدريب العناصر الشابة والجديدة من فنانين

وتجرية مخول التليفزيون مجال الانتاج الفني تجرية لها مثيل في العديد من تليفزيونات الدول الشقيقة في مجلس

التعارن لدول الخليج العربية ويمكن الاستفادة منها ٣ - إن التنسيق مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في ايجاد حلول عملية أمر له أهمية من جوانب عديدة .. فالجمعية مصدر خصب لاكتشاف المواهب والقدرات الجديدة في مختلف الفنون .. كما أن لديها الكثير من القدرات والامكانات التي يجب توظيفها في هذا السبيل

٤ - إن أي حل للقضية يجب الا يهمل عنصر ، الجودة ، فلايجب أن يطغى عامل تدهيم العناصر المحلية على عامل الجودة .. فالهدف هو أولا وقبل كل شيء تقديم عمل جيد هادف للمواطن ومن ثم .. فإن ألحل الامثل هو ايجاد نوع من التوازن مِن تمكن العناصر المحلية بقدراتها الحالية على المساهمة الجادة والمفيدة ف الاعمال الغنية وبين أرضًاء المشاهد وأقناعه بعمل على مستوى معقول من الجودة الفنية .

فقعمل الفنى الجيد الذى يقوم على نص سعودى ويعالج قضية محلية باستخدام عناصر غير محلية هو أَفْضُلُ بِالطَّبِعِ مِنْ الْعَمِلِ الذِي لايضَم أي مساهمات مُحليةً على الإطلاق .. فإذا أَضْبِفُ للنُص عنصر أخر مكبعض المعتلين أو المخرج بما لايؤثر على جودة العمل ومقبولين لدى المستمع أو المشاهد هو تطور نحو الأفضل .. ومن ثم غين هذا الاسلوب التدريجي قد بعد افضل الاساليب مراعاة للظروف والامكانات المتاحة . إذاكانت التَضحية مسالة ضرورية في بداية الطريق لتطوير الانتاج المحلى فإنها يجب أن تكون من قبل جميع

الاطراف: المنتج والفنان والتليفزيون ويدى كثيرين ممن تعرضوا لهذه القضية أن التليفزيون منوط به قدر عمل كبح من خلال مايملك من قدرة على تشجيع الانتاج المحلى .. وتتلخص مطالب المنتجين والفنائين بضرورة وضع تعرفة للانتاج المحلى تتناسب مع تكلفته وبتعمل على تشجيعه ولايجب معاملته بنفس معايم الاعمال الاجنبية . ونفس الشيء فيما يتعلق بالتصوص المطية

التى يجب اعطاؤها الاولوية عند أجازة الاعمال الفنية ٦ أـ يرتبط بقضية تطوير الانتاج المحلي جانب إنساني هام وذلك هو المتعلق بالعاملين في مجال الفن . فلازال الغتان السَعودي مرتبطا ومتشبثا بالوظيفة الادارية .. وهر محق ف ذلك .. فاحتراف الفن مهنة لاتوفر عيشا مأمونا اللفنان .. ومن ثم قان من الضرورى أن يكون هناك حد أدنى من الضمانات المادية للعاملين في مجال الفن تمكنهم من

التقرخ لاثراء مواهبهم أمنين على عيشهم ومستقبلهم ، ٧ - طرحت اقتراحات عديدة باقامة شركة مساهمة أو تجمع اكثر من منتج واحد من المنجين الموجودين حاليا بحيث تجمع قدراتهم معا وتوفر امكانية انتاج اعمال فنبة تحتاج الى امكانات كبيرة ٨ - من الحلول الطروحة ايضا .. مساهمة التليفزيون والمنتجين المحليين في اقامة استدبوهات ومؤسسات انتاج

خارج المملكة تتولى عمليات الانتاح المحلى وذلك كأحد الحلول أمام عدم توافر بعض العناصر المحلية مثل عناصر الديكور وبعض الفنيين وكذلك العنصر النسائي .. وقد طرحت بالفعل في اكثر من مناسبة فكرة إنشاء شركة مساهمة تساهم فيها وزارة الإعلام تلك كانت أهم الجوانب التي تم استخلاصها من خلال الاراء التي طرحت حول قضية تطوير الانتاح الفني المحل

خلال السنوات الماضية .. وهي توضح قبل اي شيء الحر مايعورنا أيست الافكار او المقترحات وإنما يعورنا عنصم التتفيد الفعل ليرى المواطن بعينيه ويستمع بأذنيه لاعمال محلية جيدة وعندها بحس بالفعل ان هذه الجهود قد اثت



محمد على سندى .. عملاق افتقدناه قبل عام .. نغم خالد في تاريخ

الحن لفنان غيري ● ، تكسريسم

🗷 من امنیاته :

بالملكة وادارة رسنية

الزمفشري لكن ظرو في

ملارًا بقال

پ جميل محمود

شعلة من الفن الغنائي

طارق عبدالحكيم : •

● قورى ممسون

نكراه عطرة في قلوبنا ● قۇاد بئتن . , كان لە فضل

الفتانون ..

حالت دونُ ذلك

المجازي

والجرور ..

أبراهيم خفلجس

وللتاريخ والحق اقول لقد كثر الجدل في الاوساط الفنية أن

أبراهيم الخفاجي ملحن ويصنع الالحان لكلماته التي يكتبها ف

الاغتيات ولانه يحفظ من الغناء اليماني والموشحات واغاني أم

كلثوم ومحمد عبدالوهاب وفريد والمعاصرين لهم والقدامى من

السابقين في الشقيقه مصر وإغاني اليمن الشقيق بشقيه

الشمالى والجنوبي والاغاني الخليجية والمقامات العراقية وكبار

القدامي من المطربين في مكة والطائف والمدينة وجدة وينبع

والاهاريج والردود في جنوب المملكة وشرقها وشمالها ووسطها

وارتامها والحقيقة ان جميع ماقيل فيه بعض الشيء من الواقع

واننى اعترف ان عندى بعض المعرفة بكل ماذكر ولكننى اعتبر

ذلك ثقافة على مقدار الاستيعاب والاطلاع والحفظ وأن ذلك اقل

مايجب أن يكون الكاتب الغنائي ملما به في مجال الفن الغناثي

اما انتى ملحن قهذا خطأ ومرفوض ولااستجيزه ولااسمح

لنفسى أن أكونه وسامح الله بعض الاخوة الذين تعرضوا الى

بهذا الشرف الذي لاأستحقه فقد ظلموا انفسهم واخوانهم

وظلموني صحيح ان بعض معرفتي ببعض ماقيل تساعدني ان

اكتب ومن منطلق جرس الحرف والابعاد الموسيقية في تكوين

الجملة الشعرية وهي تعطى الملحن بعدا جديدا وتطويرا في هذا

البعد ليخرج من ذلك بجملة براقة جديدة راقصة او تصويرية

وان هذا العمل لايعد لحنا ولكن يساعد كما ذكرت والاخرة

القنانون يدركون ذلك واود ان اقول ان هذا المقهوم في العرف

العام الفنى مقبول جدا لكل متذوق لُلفن الموسيقي واكرر أن هذا

المفهوم الخطأ يطبق على مايتصوره كل جاهل بالاصول

الموسيقية ولكنت انا استاذا لاساتذتي الكبار الذين عاصروني

وهم كل من لحن وغنى من كلماتي منذ بدأت وحتى الان لا

والف لا أن معرفتي ببعض المقامات وحفظي بعض الشيء

بالتراث لايعطيني الحق أن اكون ملحنا واخشى مااخشاه أن

هذه الشائعات وراؤها ماوراؤها من تتبيط عزيمة كل موهبة

واسفينا قذرا لكل اعمال اخوتي الفنانين الذين تعاونت معهم في

حياتي الفنية فاتقوا الله ايها الاخرة واذكروا ان الاسره الفنية

العربية في مشارق الارض ومغاربها هي اسرة واحدة وان كل من

يعمل عملا ناجحا يلاقي بالجحود والاسفاف والطعن فهذا

مايرفضه القن ولايستسيغه ولايمكن ان يكرن هو منهج هذا

البلد النامي المزدهر ف هذا العصر الذهبي واخيرا وليس اخرا

اكرر اعتراق وتقيمي لنفسي وردا لحقوق اخواني واصدقائي على

الصبعيد القنى وان هذا أأقل مايجب لحفظ كرامة الجميع وإثي

c 19

4 2 شر س أحير تعسق مولق سرر

وال سند

3 0 4 4 F

# الاغنية السعودية .. فنان وهب حياته للفن اعطاها مز صحته وجهده وعمره الكثير .. حمل الرسالة الفنية في قلبه .. في - رته وبين ثناياه فاصبح اسمه مطبوعا في قلب وعقل هذا الجيل و بيل الذي سبقه .. يتغمده بواسع رحمته كلما ذكر اسمه السطور التالية نقدم لك جزءا يسيرا عن مسيرة السندى لعلنا بذلك نكون قد اعطينا فناننا مهما كتبنا عنه فلن نوفيه حقه مواليد علم ١٣٤٣ بمكة الكرمة • رزق ثلاثة عشر من البنين والبنات توفى منهم اربعة ● عمل موظفا في وزارة المواصلات تم الطيران المنثى وقد خيم في الدولة 10 عاما مشواره الفنى منذ ان بدا هلود بتربيد القناء المصرى كاغاني زكريا احمد والسنباطي عصى الدمع ، هي الاغنية التر

ربسالة الى افلاطلاون

. اذا كان اغلاطون قد قرر منح ارادته ثلك الجراة حينما أقدم على القاء

وربما يمكننا ايجاد العذر لمثل هذه القسوة الاغلاطونية التاريشية على رنجرك لها تباها مغاصل السبات .. فلعل وعل .

تحصل عليها دعن وجهت

الاسئلة التي وصلتنا

للفنان عبدالمجيد عبدالله

سنستكملها الأسبوع ألقادم

ونقوم بطرحها مع أجاباتها

في القريب العلجل أن شاء

وبعيدة عن البديهيات .

عزيزي القارىء نحن بانتظل

اسئلتك واستفساراتك التي ترغب في

توجيهها الى اي فنان او ملحن او

كاتب غنائي او منيع تليفزيوني او

اذاعى او مخرج او ألى أي نسم من المسلم الإذاعة او التلفزيون او

جمعية الثقافة والفنون بمختلف

فروعها .. نحن على استعداد لجمع

كأفة الاستفسارات ألئي تحملها الينا

وسأنكم والقيام بنشرها مع الاجلبات

والم بكتراث

الغنان من نافذة مجتمعه المثالي والذي احتفى بصبودته حيناً من الدهر بعدماً وجد في محاذيره مايمكنه بها من المحافظة على موازين مجتمعه والتي قام بوهي من معاييها المحددة باخلاء هذا المجتمع من مظاهر السلوك الفنى . قان تغييبه واغفاله لدور العملية الفنية جاء مبنيا على تصور معرفي سبرر بعدم حاجة هذا المجتمع المثالي للمعارسة ومستندا على تفهم لطبيعة

كما تظهر في تحققها المبدع لششي مسور التكييف ار الانغلاق التكلغي اخل مجموعة من الاطر والمصادير المعدة بطريقة التداخل الوظيفي النفعي وقد تجيىء عذه النظرة الاغلاطونية لطبيعة العمل الفني وفقد رؤاه المعمدة بالملاحظة لاستمرارية التدافع التعبيري في متغيره وعدمية ثباته بحكم طبعه الميكني الدائم مما يجعله يمثّل في تموضّعه المتحول هذا أهم العواثق التي أَمام تمرير التطبيق الافلاطوني المثالي والذي يتبدئ فعله في ثبات تكراري للتفاعل حيث لأيمكته عبر المراوحة الخروج بفعله عن نطاقه المعند اما اذا تم عكس ذلك فأنه لايأتي عند افلاطون آلا ضمن محدد مفهومي لايمكن قبوله وتقرير سريانه داخل مجتمعه الاااذا حكم عليه بوجوده المؤثر على محيطه أو تعدد طرق ممارسته للفعل مما يؤثر على النسق المعد سلفًا لمثلً مجتمعه المثالي ومثل هذا بحق ماذهب البه افلاطون عندما ركل الفنان واعتمد بحقه أجراء الطرد وان لم يكتف بذلك بل زاد أن دعم تنفيذه بتأكيد معرفته للتأثير اللاحق للتجربة الجمالية في بقية الجوانب الحياتية الاخرى وقد دفعه مثل هذا لتجاوز التعليل المنطقي وصبولا لافتراض شمولي لسلبية الفعل الفنى وبالتالي حسر النظر لجميع اشكال التعبير الفني من خلال ثقب المساوىء وتأثيرها المخلخل لمحمود التقاعل المثالي داخل مجتمعه وهو يرى أن أمر تلاق ثاثير الفعل الفني يأتي متخلفا عند تعليه عن تأثيره في محيطة مما يزدي عند تفشيه كما يعبر أفلاطون لاختلال التوازن المجتمعي وغلق رئة اخرى تتنفس خارج القطيع وتزداد في وجود هذا الانبعاج الصفياري الاغلاطوني نسب التثاؤب كوضع ناشىء داخل للجتمع وخارج اطر

الفعل الفنى عندماً تعلم انه عدم الثقة في قدرة الفنان على اخضاع عمله للنظام السليم .. وحتى لو قيل طباقا على ماسنه افلاطون عندما رأى أن الاعمال الفنية ينبغي أن لاتنشر بين الجمهور الابعد أن تَفْتبر وتقر من قبل المسئولين عن المبتعم فان مثل هذه المارسة التي تسلم بالوضع الرقابي كما هي في عصرنا الحالي لايمكن تحقيقها بتحديدية مسبقة وافتراضية معدة بشكل قالبي يؤطر القعل الفنى ويسلبه متنفسه التعييري علما أن وجود مثل هذه المارسة بصورة متزنة وعصرية وفق ممازجة منطقية 11 يكون عليه مدى الرؤية المستقبلية بحيث يمكنها ان تكون احد بل اهم الاسباب التي نتأى بالمجتمع عن أمتصاص التأثير السبيء كما هي في تصورات افلاطون لتؤكد لي ذات الوقت اثر الفعل الفني بتفاعله الهاديء المتجدد والمتصاعد بشكله الايجابي مع محيطه وتحقيق قدر اكبر من النجاح والتميز مما ينعكس بذلك سلبا على بعض الاقلام الافلاطونية الجديدة والتي مع اقرارنا بهجم اطلالتها ودفء حبرها نراها جديرة بالاحترام . وجديرة أيضا عند تسممه التخلفي وتعجرها السكوني ان نكيل لها من النصح الكثير والكثير جدا وان



عرفه الجمهور خلالها • جميع اغنياته من الش العربي القنيم 🗨 حفظ القديم واهتم

 يعتبر ابرع من ، دورن العود وحفظ المقامات ترك عضوية فرقة الإذاعة والتلفزيون وفرقة الجمعية قبل

■ من اقواله: أشعر بالراحة والطمائينة عندما اجتمع مع زملاتي الفناتين



العقيق اجتمعناء ورسلاما لشعيين واتا احدهم

کلمة اخبرة:

وستظل اغنياته شواهد شامخة

عَلَى قمة العطاء .. قمة الإبداع .. قمة الحب لهذه الارض الخيرة

الفنانة القطرية مريم عبدالله بالقاهرة :



عكاظ \_ مكتب القاهرة:

تحت عنوان ، في حب قطر ، اقامت الفنانة القطرية مريم عبدالله مؤخرا معرضا للفن التشكيلي بالقاهرة ومريم عبدالله عضو بالجمعية القطرية للفنون التشكيلية وحصلت على ملجستير في الجيولوجيا من كلية العلوم بجامعة قطر عام ١٩٨٢

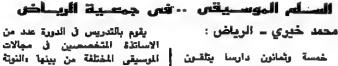
اقامت الفنانة مريم عبدالله من قبل عدة معارض وشاركت في اكثر من معرض في البلدان العربية والاوروبية. وفي معرضها الاغير في حب قطر قدمت عدة لوحات تعكس الواقع الخليجي وخاصة القطري... فلقد شمل المعرض لومات تتعلق بالبيئة القطرية والمراة القطرية ثم نماذج من التراث الشعبي القطري. وقدمت لنا الفنانة مريم عبدالله نماذج واقمية عن البيئة القطرية تتميز بدفة التفاهبيل واستخدام الإلوان الزاهية.

الطبيعة القطرية والعربية في اوضاع واشكال متعددة بل انها تميل الى تقديم النماذج الاصبلة لكنها حين تقدم المرأة القطرية فهي تقدمها في صورة المراة الناعمة الحالمة والاكثر رومانتيكية بل تقدمها ف صورة اكثر بهجة واكثر عصرية رغم مايميز المراة القطرية من ملامح خاصة تعكس انتمامها لواقعها الخاص. ولعل مريم عبدالله تكرن محقة حين قالت اننى اقدم حصيلة مشاعر وإحاسيس فطرت عليها وما تاثرت به من بيئتي من شمس صحرانها وزرانة سمائها وصفاء

التراث الشُّعبي حيث صورت في لوحاتها بعض الرقصات والعادات الشعبية الخَّاصةُ بالشعب القطرى وحاولت من خلال هذه اللوحات ان تقدم انعكاسا صادقا لهذه



ولم يكن هذا فقط ما طرحته الفنانة الشابة في معرضها.. لقد قدمت نماذج من البيئة أن اعمالها ولوحاتها الفتية.



الموسيقية ، ، «السلم الموسيقي ، .

جدير بالذكر ان الجمعية نظمت

وحدات موسيقية منذ خمس سنوات

ومنحت الناجحين شهادات تقديرية

براسات نظرية وعملية أل الدورة الموسيقية التى تنظمها جمعية الثقافة والفنون بالرياض ابتداء من شهر محرم الماضى ولدة ثمانية اشهر باشراف الاستأذ حمزة بشير رئيس قسم المرسيقي في الجمعية .



سياح بارد حول امرأة .. يحطمه قرداتي ! بوسف شاهن يستعن بداليدا بعد اعتذار المصريات والسؤال هو : ماذا بعد الطوقان ؟ واليوم السادس .. هو الفيام رقم ٢٧ ليرسف شاهين او كما يطلق عليها التقاد العرب و السينما القامضة ، اي التي

مكتب القاهرة

زلك العالم المحدود التعيس بعلاقاته

المريضة الذي خلقته صديقة لنفسها ينهار

عندما يقتحمه القرداتي عكاء محسن محي

الدين ۽ وعظما يصاب حقيدها بالكوليراً

ريئتحر زوجها . بيدر عكا وكأنه النقيض

الكامل لصديقة ولكنه قريب منها للغاية ، هو

ايفسا بيحث عن توازت وسط هذا

الطوقان .. والجدار الذي احاط نفسه به هو

مربيج من الاتانية والنفعية والجبن . هو اسها له حلمه .. أنْ يرقص في فيلم

صديقة تريد الهروب الى الاسكندرية ،

بطييما وعكا له اصدقاء مراكبية .. عكا

بريد اقتحام استديوهات السينما وصديقة

تعرف و ناس من الوسط الفني ، علاقة تبدأ على أسس نقعية .. هذه العلاقة تفجر سؤالا

يطرحه قيلم ، اليوم السادس ، ليوسف

شاهين مأخوذ عن رواية تحمل نفس الاسم

و لاتدريه شديد ، وشارك في البطولة مسلاح

السعدنى وسناء يونس والطرب محمد منح

بالالوان .. ومثل جين كيللي .

بينها وبين جنيع أهل الحي .. لقد اتنعت نفسها أن الوسيلة الوحيدة لضمان احترامهم لها كامراة مي ان تحيط نفسها بسياح من البرود المهدب ، وأن تتعزل في توقعة من الامتثال لكل ماهو سائد ، أنها تكثب كل مشاعرها مفضلة دائما أن تبدو للجميع نموذجا للجدة المضحية .. عن اظهار

تقوم ببطولته زينات الالفي د شويكار ، التي تدير الينسيون الذي تغسس فيه



القبلم المفضّل لها و تضحية ام و الذي







بوفرالكاد اللائم لنيكوق اليكيدات طبيقا لنعساكم الشريقة الإسلامية بقبشة أغذا لمضائية است المالية ويمتوي المركزعلى المزايا التالية .

ميزعيلى شأرع غبدالوهاب خلف متشروزارة الحتارجية المركز نصصم التطل معارضه على الناحة الدنفلية. مقارون جوا مريحة وخصوصية كاملة للسيدات جميع الشارض والمتخات والمائمة الداخلية تكينة

مرسودا. 2. توفيزيطوط الهاتف والتليكس. 2. موف سيارات مطال وخارى بسقة ٥٠٦ سيارة. 1. سيانة وخراسة مسقرة من قبل سيدات متحصصات. «ملت خارجي الاطفال.

بسونا دعوة جمهور السّيدات اللاقي يرغس في إستخار العارض التي توزيعها بطريقة مدروشة لمنسقل عل كالدهام تحتاحه السُبِدَة من لوازم ببعُداء من النَّادي الصَّي، والكواذية واخَنَاء بدكتية يوكالهُ سفنيات، ومعهّد الدير السُّرَان كابوجد ليضًا عدد من المُكاتِ المُختلفة الإَضَامُ فِي الطَّالِيّ النَّأَوْ عُمْتُمَهُ الصَّابِ نَسَانِهُ مَعْدً .

إيجارات منانتية بفترة ستعاح مناسبة هسماد ، بسعة ومثال ، المثالث من مسلمة دار الأمثاث وتسم الدوة الأمثاث المثالث المثالث بشاج المثارة ، ١٦٠٣٠٠ مثال المثالث بشاج المثالث المثالث المثالث بشاج المثالث الم

ببطولة الفيلم الا أذا وضعنا في الاعتبار الجوانب التجارية وصبغة التمويل المشترك لانتاج الفيلم و المصري - الفرنسي و واعتقد انه لم يكن امام يوسف شاهين الا ان يمتار داليداً بعد اعتذار نِجوم السينما المعرية ، ومن التاحية التكنيكية للفيلم أمن الراضح ان يوسف شاهين سكن في هذا الجانب ولساته الدنيقة يوزعها بعناية على مدى احداث القيلم حيث انك كمشاهد او كناقد متابع لاعمال يوسف شاهين تلاحظ انه هو البطّل الحقيقي في كل افلامه ، لكن بيقى سؤال ملح ومحير للغاية : اذا كانت افلام او سينما بوسف شاهين غير مفهرمة وغامضة لدى المشاهد العربي لمأذا تحصل افلامه على جرائز المرجانات الدولية ؟!

معرب و السينما الغامضة » أي التي تحتاج الى أن يمنح يوسف شاهين لكل مشاه سنات "

مشاهد مذكرة تفصيلية بما يريد أنْ يقوله حتى لايترك الشاهد في مناهة ، وابطال

يوسف شاهين في هذا القيلم تسخة مكررة

من شخصية يوسف شاهين حتى في اسلوب

وطريقة حديثه ، وعلى الرغم من أجادة

النجوم محسن معى الدين ، وصلاح

السعدئى ، ومحمد مثير وستاء يونس ، الا

انه لم يكن هناك ضرورة لقيام و داليدا ،



محسن وحمدى احمد .. القموض



المركز الرئيسي : الرياض تلفون: ١٥٥ - ١٠٥ (٥٠٠٠ . الرياض - جدة - المدينة - الخبر - القصيم - خيس مشيط - العربية السعودية مشاركتها بكلمة

القاها الاستاذ هاني ماجد فيوزي ..

ومن ابرز اللجان المشاركة في الأعداد .

- وهذه اللجنة التي ينبثق منها الركز

الاعلامي الذي يمد الصحافة المطلية

والعربية بالمعلومات والصور ويراس

اللجنة خالد الريس من مجلة عالم

وهذه اللجنة تضم الدكتور محمد

مبارك بلال والدكتور محمد مبارك

ننتظر من التليفزيون الإدلاء بهذه الشمادة

ان تقرأ على صدر الصفحات الفنية بين الحين والاخر سطورا تتناول

وجها من الوجوه المسرحية في بلادنا .. او تغطية لواحدة من المسرحيات التي

قد تجود بها ، بين الحول والاخر ، جمعية الثقافة والفنون أو أحد فروعها أو

اى جهة تعنى بهذا الجانب.. اقول ان تقرأ مثل ذلك التناول دون أن يمن

عليك التليفزيون برؤيتها على امتداد هيكل البرامج .. فذلك لايعد قصورا او

ذنبا اقترفته الصحافة الغنية بقدر ما هو في حقيقة الامر تعويض تهدف من

خلاله الصحافة الفنية الى اداء واجبها تجاه هذا الجانب كبقية جوانب

الفنون الأخرى وهي في الوقت نفسه تود من جراء مثل هذه التناولات ان

تتقل للقارىء بالحرف والصورة مجريات لعدد من الانشطة الفنية ومن بينها

النشاط المسرحي والذي هو احوج ما يكون للدعم والابراز والمتابعة.

● أنا لاانكر احقيتك عزيزي القارىء في التساؤل.. متى بتسنى لنا مشاهدة

● وفي الوقت الذي لا ننكر عليك طرح مثل هذا السؤال قد لا تتكر علينا

مشاركتك في التساؤل ونقله الى المعنيين بهذا الشان في اكثر من صورة.. الى

هنا ربما نكون قد قمنا بما يمليه هلينا الدور والواجب وتتبقى الاجابة عليك

وعلينا منتظرة ولابزال الامل ماثلا امامنا نترقبه في دورة تليفزيونية الى

● والذى نلتمسه منك عزيزى القارىء هو ان يظل جسر الثقة بينك وبين

المنحافة الفنية قويا ومتينا وان تتضمن ثقتك هذه الاقتناع والتآكد بان المسميات التي تتناولها الصفحات الفنية مثل ، تحت الكراسي ، مع الخيل ياعريان ، الدنيا حظوظ ، وغيرها وغيرها من المسميات ماهي الا اسماء لمسرحيات حقيقية وغير وهمية وقد شهدتها مع من شاهدها في حدود اروقة المسارح التي تم بها العرض.. اقول لقد شهدتها كاميرا التليفزيون كما

شهدها مخرجوه.. وهم قادرون على الادلاء بهذه الشهادة امام عيونكم وعلى

مسامعكم وأن ذلك مايوثق أواصر الحب والثقة والتقدير بين الصحافة الفتية

● ونحن مع القارىء في انتظار اليوم الذي تصبح فيه تناولات الصحافة الغنية ماهي الا تمهيد لعمل قادم سيتعايش مع معطياته من خلال شاشته

الصغيرة في وقت لا تجتاحه عوامل النسيان. وخاصة عندما يأتي تناول

الصحافة الفنية لذلك العمل من منطلق الطمانينة التي أوجدها مثول عدد من

ه كاميرات التليفزيون ء في موقع ذلك العمل والله من وراء القصد.

طمعنني في الوصل وفاتني وأنا

🚟 ومتابعيها وفي الوقت نفسه يحقق جدوى التناول وجديته ويوجد القدرة عند القارىء في الربط والتقويم بين مايقراه ويشاهده وبدون ذلك ستظل العملية

ماتتناوله الصحافة الفنية في بلادنا وخاصة المشاركات السرحية ؟

# نجوم الحركة الفنية العربية يلتقون في الكويت

# العنية والادبية والمسرحية بالملكة





هانی فیروزی

# ندوات فكرية ولقاءات فنية على هامش المهرجان عبدرب الرضا يلقى كلمة الرواد .. والصلال كلمة الفرق المسرحية

شهدت الكويت مهرجانا مسرحيا وفنيا كبيرا بمناسبة احتفالات المسرح العربي بيوبيله الفضي والتي افتتحها امس الاول وزير الاعلام الكويتي الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح نيابة عن سمو ولى العهد الكويتى الذي اقيم المهرجان تحت رعايته

> وستستمر الاحتفالات والعروض السرمية والندوات الفكرية والفنية المساحية المهرجان لمدة خمسة أيام ، وكانُ لمدوت وصورة لقاء تصير مع الدكتور محمد المبارك عضو لجنة الانتداب بالمهرجان الذي قال ان هذا المرجان يعتبر تجمعا عربيا كيج ابل هو عرس خليجي - عربي أن جاز التعبير لاسيما وهو بتميز بتواجد العقول المسرحية العربية المفكرة التي جات لحضور المهرجان والتي بلاشك سنستفيد منها فائدة كبيرة .

والمهرجان يقام للمرة الاولى في عمر الحركة المسرحية بالكويت والتي امتدت على مدى نصف قرن الا أن قرقة للسرح

العربي والتي تأسست في اكتوبر ١٩٦١ كانت قد احتفات بهذه المناسبة قبل اذا مااستثنينا فرقة ألمسرح الشعبى التي

قامت منذ عام ١٩٥٦ وهذا الاحتفال اليوم يقع تحت شعار الجماعات المسرحية وذلك من خلال ندوات تستمر على مدى خمسة ايام بدأت امس الاول بحضور الرفود العربية المدعوة .. ونجوم الدراما العربية من المحيط الى الخليج منهم الدكتور عبدالعزيز حمودة والدكتور ابراهيم حمادة والدكتور العيوطي من مصر والاستاد هاني فيروزى من المملكة وفؤاد حوامده من جامعة الميموك بالاردن وسامى

العربى يقدم اوبريت غنائى مسرحى كويتي كفقرة من الاحتفال وهو من اداء الفنانة هدى حسين . وقائع الافتتاح

وذلك الى جانب توزيع جوائز للرواد السرحيين في الكويت

- بعد الافتتاح القي الفنان عبدالحسين عبدالرضا كلمة الرواد ثم اعتبه رؤساء مجلس ادارات الفرق المسرحية بالكويت المشاركة أن الاحتقال منهم الفئان أبراهيم المملال رئيس مجلس ادارة المسرح الشعبى .. ثم كانت للحركة

● اسد البندقية لفيلم و الشعاع الاخضر ، الفرنسي

● فالبريا غونيتو افضل ممثلة... ودولا بياني في جائزة الافضلية

« النداية » مشاركة عربية يتيمة..

● الشاعر.. فيلم اسرائيلي بغطاء الماني يستهدف العرب

الاحتفالات نقام في مسرح الدسمة

والجديد فيها انه ولاول مرة في المسرح

فايز العامر .. ومن ابرز المشاركين ق ومعقبون من ابرزهم الدكتور عبدالعزيز حصودة وهؤاد حبواميده وسنامى والمسرح ، ومسرح الجماعات ، وندوة يقدمها الدكتور احمد عشي .

حعلى هامش المهرجان اصدر المسرح العربى بالكويت كتابا بعنوان مسيرة فرقة المسرح العربى بالكويت طوال ٢٥ علما من تأليف الدكتور عبدالله العيوطى وقد تضمن خطوات هذه السيرة بكافة معطياتها الإيجابية .

هذم الندوات معلقون ومناقشون عبدالحميد وخالد عبداللطيف عضو لجنة الندوات الذي سيقدم ، الجمهور



كلوديا

كاردينالى 3

● من حيث انطلق ماركو بولو ليجوب بقاع المعمورة ويرحل شرقا حتى الصين.. من البندقية انطلقت ايضا اول التظاهرات السينملئية الدولية وبين لحظة البداية والمعاصرة اربعون دورة استقطب خلالها مهرجان البندقية السينمائي الدوني رجالات السينما ومبدعيها بل حلق بعيدا باسماء شاخصة في الذاكرة شخوص الابداع في البندقية.



لقطة من احد الإقلام المشاركة في المهرجان



● للقراء الاعزاء : خالد عطيف السهمى ـ نجران ، نور حمد الفهد ، الرياض، سعيد غازى البقمي ـ جدة سرور احمد جمال - جدة ، نهلة السعد الطائف والذنن طلبوا نشر اغنية من اغاني الموسيقار محمد عبدالوهاب يسرنا ان تقدم لهم اغنية ، هان الود ، كلمات حسين السيد والحان وغناء محمد عبدالوهاب ونحن في انتظار مساهماتكم دائما .



ونسيك وفات قلبك وحداني واراعسى وده ان كان في قنريه والا في بعده وأفضل أمنني الروح برضاه القاه جفانى وزاد حرمانا عبو اللي حبالي كده وإياه · کان افتکرنی مشان بش لیه بیلومونی وایاه فی حبی ولا يلوموني على صد هـو اللي شـفـت فـي حبـه الـويـل ولاً رحمتي يوم و رعباد مهرت وحسدى ونام کان افتکرنی عد

احيـه على هوايـا

ومهما زاد هنجنزه ويكان بعد يعلز اللود عليله

متقردة مِن مديغ الايداع هيث اللقاء مع





مان الود عليه

مهما طول شوقي اليه

أن فينيسيا هذا العام وأن كل عام يكون اللقاء في تهلية اغسطس ومطلع سيتمير ومع الصفوة المبدعة. وإذا كان لقاء هذا العلم قد اقتصر على اسماء قلة من رجال السيثما الذين يمارسون لغة البصمة ف جبين صناعة الفن السايع فان اللقاء كان ولايزال ن البندقية دون سواها حتى دون كان وعرسها اسينمائي يمثل لمظة تماس مع صيغة

 المسابقة الرسمية : شملت السابقة الرسمية ف مهرجان البندقية لهذا العام اقلاما تمة في الإبداع من بيلها أبيلم ه مرمى النحل ، لليوناني ثير انجار براس المائز على جائزة لجنة التمكيم في مهربجان كان قبل عامين عن فيلم رحلة الى شيرا ويمكي الفيلم المشارك في مسابقة هذا العلم عن عذابات مفترب يوناني جسدها النجم الايطال مارسيلو ماستروياتي كما شمت مسابقة مهرجان البندقية لهذا العاء ثلاثة افلام شاركت بها استاليا هي هدايا عيد الميلاد ، لبابو فاتى وقصة حب فرانشسكو ماسيني وقيلم عاطفة لماسيمو ماسيتركو اما فرنسا فقد شاركت بثلاثة اغلام احدها بعنوان حوالى منتصف الليل لبرداره تاقاريتيه الذي قدم من خلال سيمقونية سينمائية عاثية الستوى وتأثى الاقلام الفرنسية معنوان ايريك رومير وهو قيلم بسيط جدا يمكى عن حياة حبيبة باريسية اما الفيلم الثالث فهر بعثران الشعاع الاخضر لماريا ريفيرى بالاضافة الى فیلم میلو الذی یدخل به الان رینیه شیخ المخرجين الفرنسيين المتاقسة خارج السابقة كما تقدم فرنسا بالاشتراك مع الدائمارك فيلم الذئب على البلب لهيتج كاراسون الذي يعكس خلال الفيلم حياة

الرسلم العالمي جوجا ن، أما الولايات التحدة الامريكية فلها النصيب الاكبر خارج السابقة أمأ داخل السابقة فقد شاركت بفيلم في ايلم فالتنبئو لكي هاريسون وشاركت المأنيا الغربية بقيلم عن الارهاب بعنوان الرحلة لماركوس أيمهوف الذي صفق له الجمهور طويلا .. و يعثل

فكم من طائر للوكر يغ

مع الأسبينان يعتملى

ويخفض أن بيا الصبح

يريطانيا ق المسابقة الرسمية فيلم ، عزفة يمنظر ء لجيمس ايفوري وفيلم ، الوطن ،

من جديد بغيلم اسرائيلي الملامح ول غطاء الماني العنوان وصمت الشاعره نبيتر لنتثال يمكن عن تهربة شاعر الماني يهودي يقيم أن فلسطين المحتلة ايم حرب الايام السنة ثم يترر الرحيل الى المانيا لكنه يتول عن الفكرة مدهيا ان اسرائيل موطنه وما ان يعود الى داره ، للزعومة ، يعود الالهام الشعري.. وقد افتعه بالغيام أل نهايته الى البناء الدرامي حيث نشاهد ثلاثة فرسان عرب ملتمين قايمين من المسعراء رينتهي الغيلم وكانه يقول ؛ علينا بالبقاء لان العرب قادمون.. وقد اخذ على أدارة المهرجان السماح لهذا النيلم بالشاركة لان فيه عدوانا صريحا وتحريضا واغدها نحو خلق مواجهات سلفنة أسد العرب واستقزاز الوعى عند اليهود والمواطن الاوروبي ضد

متابعة .

معد السعودي . البندقية

المشاركة العربية :

كان من المقرر ان يشارك ف المرجان التوسى رضا الباهي بغيلمه ، وشم على الذاكرة ، لكن اللجنة المنظمة للمهرجان راث أن يعرض الفيلم خارج المسابقة وأصر الباهى على أن يكون الفيلم داخلها وانسمب الميراً، وكان نصيب العرب أن مهرجان البندقية هذا العلم كما هو كل عام فيلم يثيم هر د البداية ۽ لصلاح ابوسيف وقد عرض شمن تظاهرة والبندقية خاصء التي تخصص لتكريم مجموعة من العنامس المبدعة وق الاطار نفسه ثم تكريم التركي

العرب وهو الايقاع الذى تعارسه مجموعة

من صناع السينما اليهودية في العالم.

صلاح ابوسيف -----

زمغشري وتكريم الاديب عبدالله جفرى

وحفل نادي الاتحاد بجدة والحفل المنوع لجمعية الثقافة والفنون بجدة وحفل تكريم

مهرجان کان السينمائي الکيري في عام

أن لقاء مع مدير المهرجان جان لويجى

روادى عن مشاركة العرب في مهرجان البندقية قال تربقتا مع المنتشاتيين العرب

علاقات وطيدة ومن هنا مرت اسماء كثيرة

ه اليوم السادس ، ليوسف شاهين أن المهرجان الا ان شاهين اعتذر وارسل الغيام الى مونتريال اما فيلم البداية لصلاح ابر يكون شمن السابقة التكريمية وحول الشكلة التي اثيرت مع بعض النقاد العرب من اجل الحصول على مقاعد أل مسألة العرض الخاصة بالعروش اليومية في سينما الاكسلسليور فقد تم تجاوزها ومنح مجموعة من النقاد هذا الحق حيث عصل النقاد سمير فريد وعبدالستار تلجى وسمير نصرى نفس الميزات التي يمتاز بها النقاد العالمين

امثال يرسف شاهين ومحمد

عامينا ، فيصل الياسري ، وخالد الصديق

وغيره وقد كان من المتوقع عريض فيلم

ل المهرجان أما فيما يتعلق بالشاركات فاننا فأدة تتصل كل عام وعدة حيات رسمية عربية بهدف الشاركة لكن النتيجة احايين كثيرة ردرد سلبية وربما لا نحصل اتهاما للعرب انما فتح للباب امامهم دون تفرقة وبانتظار الاجابة الابجابية.

 نتائج مهرجان البندقية : ● فاز الفيلم الفرنسي ، الشعاع الاخضّر ، للمخرج أريك روميـر بجائزة اسد البندقية

 فاز بچائزة النقاد الفيلم الإيطالي قصة حب ، بالناصفة مع الفيلم السوفيتي الجمامة المتوحشة فارت بطلة فيلم ، قصة حب ، فاليريا غونيتو بجائزة افضل ممثلة ● جائزة افضل ممثل كائت من نصيب كايو دولابياني.

ستعرض هُلال هُذَا الاسبوع: • The Whistle Blower بطولة ميشيل كاين وجيمس فوكس من أخراج سيمون لاتجنون الاقتلام: العربية والامريكية مر توريع شركة

الجديد

انا زارنى

 الافلام الغربية التي ستعرض خلال شهر اكتوبر الحال ۔ ، عذراء وثلاثة رجال ، بطولة فريد-شوقي لطي علوى - عرت للعلامل من أخراج سيد سياب وانتساج موسي فيلخ وينتظر نزوله للأسواق ابتداء: من "يوم اكتوبر للحالي. - اليوم السانس بطولة دليداً ومحسن تحيي النين ومن. اخبراج يوسف شاهين وينتظر أنَّ ينزل للأسواق يوم

۲۵ آکتوبر الصالي. الافلام الإمریکیة الثی

جمجوم غيديو.

فأخرج فيضا من الدواوين انفق على طبعها ماخلفه له أبوه من ثروة وماجناه هو من كسب ومن اسماء المطبوع والشفق الباكي و والياف الربيع ... انین ورنین ، ونظم قصصا تمثیلیة وانشأ لنشر منظرماته مجلتين سمى احداهما ، أدبى ، والثانية ابوالو ، وارد أن يكون نحالا ومربيا للدَّجاج فالفَّ جماعة عملية اسماها د جماعة النحالة ، واصدر لها مجلة ومملكة النحل، وأنشأ الدجاج ه الدجاج ، واصدر مجلة ، الصناعات الزراعية ،

هو احمد زکی بن محمد بن مصطفی ایی شادی

ولد بالقاهرة عام ١٣٠٩ ، ١٨٩٢ ، تعلم بالقاهرة

ويجأمعة لندن وأصبح طبييا وادبيا وشاعرا ونحالا

وعمل في وزارة الصحة وشغل منصب وكيل كلية

الطب بجامعة القاهرة وكان هواه موزعا بين أغراض

مختلفة لا تلاؤم بينها : اراد ان يكون شاعرا

وعمل في التجارة وفي الاذاعة من ، صوت امريكا ،

والف ف نيويورك جماعة ادبية سماها و رابطة

منيرفا ء وقام بتدريس اللغة العربية ف معهد أسيا

بنيويورك وتوفى فجأة في واشنطن عام ١٣٧٤ ـ

الفرقة اثناء احدى مشاركاتها

شهد حي البغدادية بجدة ميلاد فرقة ، ابوهلال ، للفنون الشعبية عام ١٣٩٤ هـ وق ذلك الوقت اعتمدت الفرقة على ألة ، السمسمية ، .

في البداية كان عدد اعضاء الفرقة ثمانية افراد .. ساهموا في احياء الحفلات التي تقيمها المدارس والأندية وحصلت على المركز الاول لمدة خمس سنوات متتالية ، أما الان فقد زاد العدد الى ٣٠ عضوا ، وانتسبت الفرقة لجمعية الثقافة والفنون بجدة. من الحان الفنائين مدنى محمد فرج وبدر

اطباء القلب السعوديين على شرف أمانة وكان للجمعية الدور الكبير في تطوير القرقة واظهارها بصورة جيدة . حيث انها شاركت الجمعية في عدة مناسبات داخلية وخارجية منهاحفل الجمعية في تكريم الاديب الكبير طاهر

هذا وتكرس الفرقة جهودها الان لانتاج اريع اغاني جديدة على الرتم البنبعاري وهي

مدينة جدة والمرجان الوطني للثقافة والفنون على شرف جلالة اللك للغدى

والهرجان الطهيمي الاول بابها ومهرجانات الفنون الشعبية العالمية بتونس والكسيك

البلاد المتسبين للفرنة وكلمات الفنانين ابوملال وعبدالعزيز مرزوق . وتمتلك الفرقة دارا يتجمع فيه اعضاء الغرقة لاداء البروفات . ويرأس الفرقة الفتان حس عبدالمطلوب وتاثبه مدنى محمد فسرج وسكرتج الفرقة عواد محمد القاضي وامين

● ابرامیم رکی بطیش ـ سعود نصار الظاهري ـ الشريف حسين عثمان ـ حسن حَمدان مفرج ـ عبدالله عوض سعد ـ عاتق نصار الظاهري ـ حمد سعيد الصالحي ـ حمد شلية الرفاعي ــ محمد سليم الينبعاوي ـ عبدالعزيز حميد الجحدل \_ عبدالعزيـز مرزوق رویشد ـ فیصل نصار الظاهری ـ محمد عوض سعد \_ عرفة سلامة السحيد \_ الشريف عبدالله عثمان ـ خالد ان العروى \_ حسين براك الحربي \_ عادل حذيفة المبيحي حسن حامد الاحمدي - سليمان سليم البنبعاوي -سالم سليمان المرواني محمد عبدالمعطي المرواني \_ حمد حميد الفضيل \_ سامي عطية فرج \_ جمال محمد مسعود بغدادي \_ صفاح محمد

اعضاء الفرقة فيم :

رئاسته الفغرية الى مساحب السمو الملكي الامير طلال

ببن عيدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربى لدعم

بشكل عام وتنمية الطفولة بشكل خاص،

• قيادات العمل النسائي :

عالد تابعه الجامعيات تعالج

بتوجيه الكوادر النسائية الى البصانع

بدعم الغرف التجارية والصناعية يمكن

ان تنجح « المصانع النسائية »

واعدادها ..

و الاقتصاد الوط

وتضيف فاطعة عرب :

ومنا أخص بالذكر أخصائية

التي يمكن أن بيرز دورها الهام في مجال

التصنيع الغذائي وكيفية استغلال السلم الغذائية والمحافظة عليها .. ولما كانت هناك

معوبةً ﴿ انشاء مصنع والاشراف عليه ..

لذلك نجد أنه يمكن استغلال هذه الخبرات

عن طريق اشتراكها في الابحاث العلمية التي

لتحلق بالتصنيع الفذائي .. يمكن أيضاً التعامل مع المصانع الوطنية في تقويم المنتجات الفذائية بالطرق الصيئة واجراء

الاختبارات اللازمة رعمل التجارب التي تفيد

ن البحث الطمي مثل اضافة وتحسين الطعم والقيمة الغذائية وغيرها مما تتناوله في هذا

المضمار .. ويمكن ايضا الاستفادة من

الموزَّقاتُ لِي بَعْضِ الصناعاتِ التي نتاسبهم

• مصنع نسائي

• وتقترح السيدة عواطف عبدالرحمن

أقامة مصائع نسأئية للملابس أو للمواد

الغذائية أو غيرها من المشاريم المشابهة

ستكون مشاريع ناجحة وستلاقي اقبالا من

جميع سيدات الاعمال واتمنى ان نيدا

جميعًا في الساهمة لاتجاز مثل عده

الشروعات المفيدة ويسعدني أن اشارك في اقامة اي مشروع بخدم المرأة السعودية بكل

وأدارة أى مشروع ليست مسعبة عندما

يكون الفرد ملما بجميع الاقسام التي يديرها ونوعية العمل وبالنسبة للمراة السعودية فقد

أستطاعت أن تتجع في ادارة الأعمال المختلفة واثبتت كفاءة عاليه .

وتقول الأحت ايمان عبدالله عاشور

معلمة لغة انجليزية وابنة صاحب

لأنه يعتبر مساهمة من الرأة السعودية

دفع عجلة الحركة الاقتصادية في البلد كما

أن التعامل مع الفرفة التجارية والمستاعية

غاية في اليسر والسهولة وهي تقوم بعمل

جميع أتراع التسهيلات للسيدات .. وهذا

من شأنه المساهمة في انجاح الفكرة التي

تعود تمارها على النساء فحسب وانما تعود

بالنفع على المجتمع ككل لأن المراة جزء من

المجتمع وكما يقال و فالراة نصف المتمع ه

وتقول الدكتورة صديقة كمال صاحبة

ومديرة مستشفى المكتورة صحيقه

في اتها بدأت تفكر بالقعل في عمل مصنع

ولكن ليس للملابس الجاهزة او الاغذية ولكنّ

لصناعة ملابس المرضي وبعض الادوات التى

تحتاج اليها في الستشغى من مناشف وفوط

وخلافه وتقول ونحن بحاجة الى أيد عاملة من

نساء مجتمعنا یکن سعودیات او مقیمات

الغارج .. وادًا أتيمتْ شركة نسائيةً

مساهمة لااعتقد اننى امانع في الاشتراك

فيها خاصة وان بها فائدة لخدمة المرأة

ىقىت كلمة

• انتهى كُلام ليادات العمل النسائر

الاجتماعي وبقيت كلمة نتوجه بها ال

ديوان الخدمة المنية ووزارة التخطيط

فقد استعرضنا خلال هذا التحقيق

النشاط المناعي \_ في اطار تعالب

شريعتنا الغراء \_ونامل من المسئولين في

ميوّان الخدمة الدنيّة ولّ وزّارة التَّخَطَيطُ وفي الغرفة التجارية والصناعية تبني

هذا التصور لدفع للراة الى اداء دورها

الفعال في مسيرة التنمية

تصورا مبدئيا لمجالات مشاركة المراة في

السعودية وخدمة اقتصاد وطننا الغالى

غير لنا من استقدام العاسلات

لامراض النساء والولادة بجدة

أيد عاملة من بناتنا

أتمنى أن يقام مصنع نسائي سعودي

مثل التطيب والتغليف وغيها

ياعشن مديرة مؤسسة نواره

مالدي من احكانيات ..

مؤسسة توارد: ُ

بانشاء مراكز تجارية تختص بالمراة فقط

وماتشمله هذه المراكز من اعملل تخص المراة

في مجأل التصنيع الغذائي وشجعتها على

فكك وسمحت لها بفتح مطأعم يشرف عليها

نساء مدريات ﴿ كَيفية حِفظ الافلايا

التصنيع الغذائي والعمل في الهيئات

المكوسة كعضو هيئة تدريس في الجامعات

والكليات والمدارس وتعمل على توهية الفتاة

واستغلال السلع الغذائية على اكمل وجه

وأقبل كل ذلك اعداد رية البيت الواعية

القادرة على انشاء جيل صالح وذلك عن

الاقتصاد والتصنيع والتغزين والاكتفاء

الذاتي للمجتمع بالنسبة للغذاء والمعافظة

ومشاركة المراة في العنل بالمسانع

على تُروة بلدها من الانتاج الغذائي ..

طريق الاهتمام بالتعليم المتخصمص

الامم المتحدة الانمائية.. أعترافا من الجامعة بدور سعوه عربيا ودوليا لخدمة قضايا التنمية الاجتماعية والاقتصادية

ويستمر المؤتمر لمدة ثلاثة ايام.. ويتميز المؤتمر بانه يتوجا

ق اعداقه شحو العمل في ترجمة قراراته الى الراقع العمل من خلال برنامج عربى أن اطار الامانة العامة لجامعة

العربية ويهدف هذا البرنامج الوقوف على اوضاع الطفل العربى وتحديد الاهتياجات الساعدة ف رسم السياسات

وايضا تحقيق التنسيق للؤسس على المستوى العربي في مجال

اعلام الطفل وتقديم دراسات تحضيرية لمشروعات الطفولة واخيرا نشر وتوزيع المعلومات والدراسات حول اوضاع الطفل

على الإلمعي \_ ابها

تقيم الجمعية الخيرية النسطية بلبها وخميس مشيط مسابقة للام المثللية ويشترط ان تكون المتقدمة لهذه السابقة سعويية الجنسية وقد امضت حياة رُوجِية لا تقل عن خمسة عشر علما ويكون ابتاؤها قد شقوا طريقهم في الحياة بنجاح.. وتكون في حياتهم قصة كفاح أو عانت من ظروف غير عادية وفي هذا

الصدر سنعنج الجمعية الفائزات شهادات تقديرية مع جوائز تشجيعية.

وكانت الجمعية قد اقامت حفل تعارف وتبادل الخبرات بين عضواتها يوم الاريعاء الماضي تخلله برنامج ثقال جيد ومفلجات سأرة صرحت بذلك رئيسة

بجهية اليقظة حورة تربوية الإممات بالطائف

نظمت لجنة القراءة بجمعية اليقظة النسائية الخبرية بالطائف دورة تربوية

للامهات في الفترة من ٢٣/١/وحتى ٢٢/٢/١٤٠ هـ حول تربية الطفل

واحتياجاته وكيفية معالجتها على ضوء الكتاب والسنة ورأى علماء النفس وقد

جامت الحلقة الأولى من الدورة في يوم السبت الماضي تحت عنوان و التصور الكلي

.ى الطفل واختلاف النظرة للاشياء بين الطفل والمربى .. وقد القت المعاضرة

. عصمة الدين كركر حرم السهيلة .. وتناولت فيها تأثير البيئة الاجتماعية

والاسرية على تربية الطقل وأكلت على شرورة مراعاة ؛ عوامل لكل أم أو مرب

يُريد أن ينشأ طفلُه تنشئة سليمة .. تتخلص هذه العوامل في .. أن يعرف المربي

فُسُه وَالْمُشْكَلَةَ التِّي يِعَالَجِهِا .. معرفة نقميَّةِ الطفل وتصوري للأشياء .. كَتَلُّكُ

أيضًا الطريقة والأسلوب الأمثل لمعالجة المتطلبات التربوية .. كما توجد هناك

وتتاولت الطقة موضوع العصبية عند الاطفال مسبباتها وعلاجها ..

وضحت من غلالها أن جميع حالات عصبية الاطفال تدل على أنهم مهنى عليهم

من الاباه في البيئة التي من حواهم والتي نشاوا فيها .. حيث نجد أن الابناء

الدِّين يعانون من العصبية عاشوا ف مناخ يتميز بالتوتر والقلق أو الاضطراب

العائل .. وإن لحد الابوين أو كليهما يعانى درجة كبيرة من القلق النفسى والعصني والحدة في تعامله مع أولاده وجميع الهراد الأسرة .

كما أنَّ الاباء يتكفَّلون في كل مَّعقرية وكبيرة من ششون الابناء .. هيث لايشعر

ومن الاسباب أيضا أن الآباء لم يشجعوا ابناءهم على الاختلاط وتنمية

خصياتهم لخوفهم عليهم من الاختلاط والمسد .. وذلك لأن الاباه انفسهم

بعانون من القلق النفسي .. وأن:أسلوب كثير من الاباء في التربية يعتمد على

وق والمعهد والتجليج والجواب باثبياع والجاجات الناسبة للايناء

لتلك يجب توعية الإياء بأبيياب عصبية الاطفال .. حتى لايجنوا بتصراعهم

إذ أن عصبية الاطفال ليست وراثية بيوارجية .. راتما هي سلوك يتعلمه الأبناء

من الاباء .. أو سلوك قهرى نتيجة كبت الآباء للآبناء أو تدليلهم .. وهذا يخلق

أَنْكُرت ذَلِك السَّنُولَة عَنْ الإعلام والعلاقات العامة بالجمعية الاخت ثريا محمد

نتهم أفرادا يميلون للسيطرة على من حولهم .

في أبضا : مسابقة د الطبق الخيرس »

الطفل بالحرية ريداته .. بل ينشأ أتكاليا ، يعتمد على اللبر ، رقم كراهيته

عوامل الحرى تَوْثِرُ فَ تَرْبِيةَ الطفل وتحتاج منا الاهتمام كَتَأْثِرِ الورانَّ والقدوة

من أين يلقد المربى وعلى ماذا يعتمد و الدين والعلم ه .

ومعرفة شخصية الطفل وانطباعاته عن الاشياء من حوله



# ل مدخن

ذات بوم شاهدت اربعة اطفال لم يتجاوزا سن السبع سنوات.. يسيرون في الشوارع العامة وفي ابديهم السجائر ويدخنون كأى مدمن منذ زمن.. بل ويعزم كل واحد على الثاني باشعال سيجارة له فنراهم منعبين منهكي القوى كأنهم

تمنيت في تلك اللَّحظة لوكانت معى الة تصوير.. والتقطت لهم بعض الصور ليرى أولياء امورهم الغافلون عن ابنائهم ابن هم.. ؟ وماذا يفعلون ؟ فالكثير من الاهالي لا تعرف من هم اصدقاء ابنائهم ومن اي نوعية غير مبالين بخروج ابنائهم وهم في هذا السن بمفردهم مع رفقاء السوء المهم عندهم هو خروج ابنائهم لمجرد الترفيه عن انفسهم وعند ارتكابهم لاى خطأ يبدأ الاهل في

والتساؤل هو غاذا نعاقب اطفائنا ونضربهم بقسوة عندما يخطئون؟ اليس من الاجدر بنا ان نقدم لهم النصيحة ونراقبهم جيدا.. ونوضح لهم عاقبة الوقوع في الخطأ.. ولكن كيف ينصبح الاباء ابنامهم وهم انفسهم يرتكبون تلك الاخطاء امامهم ؟ ففي حالة غضب الاب او ضيقه يبدأ بأشعال السيجارة امام ولده ويدخنها فيظل الطفل يراقب اباه في تصرفه وبما انه يعتبره القدوة الحسنة امامه.. فسوف يبدأ بتقليده

وهو لايدرك أنه ارتكب خطأ كبيرا. نصيحتى لمكل ام واب بان يراقبا تصرفات الابناء عن قرب وبكل حذر وذلك بتقديم النصح والارشاد والتقرب منهم ومصارحتهم بكل مايتعلق بهم ومحاولة التعرف على أصدقائهم ومعرفة سلوكياتهم وذلك للمحافظة على سلامة الاطفال من كل سبوء .. لان الطفل في هذه السبق لا يعرف مضار هذه العادة الا اذا وجد من ينصحه ويبين له مخبارها جيدا.

# ماذا تفعلين.. اذا شب حريق في منزلك !

للاجابة على هذا التساؤل نظمت جمعية اليقظة النسائية الخيرية بالطائف بالتعاون مع مديرية الشئون الصحية بالطائف دورة للاسعافات الاولية تهتم بتدريب السيدات والفتيات على كيفية عمل اسعاف للجروح والكسور والحروق وغيرها من الاصبابات الطفيفة التي يتعرض لها الانسبان في البيت وخارجه ونلك ابتداء من يوم ٢/٢/٢/٢ وتستمر لمدة شهرين تمنع الدارسة شهادة معتمدة من الشنون الصحية بالطائف بعد اجتيازها الامتحان في نهاية الدورة.

المُشَارِكَةُ بِقَاعَلَيْةً فَي مِدِانَ الصَنَاعَةِ ؟! فَمَلاً! قَلَنَ أَ الإطفال

تاورة على تحول السينولية كايلة .. وتصوري لهذه المجالات يتمثل في الصناعات الدليقة التي تتناسب مع طبيعة المرأة التي تتميز

مما يتناسب مع ميول وطبيعة المراة .. والمتوسطات والمعاهد كار حسب كقامته

بالنسبة للوظائف الغنية

د . ليل الحسن عميدة كلية

ألقد اثبثت الإنجازات التي تحققت خلال البينوات الأخبرة أن المرأة السعودية لديها قدرة كبيرة على العطاء .. فقد ساهمت بإقبالها المنقطع النظير على الثعليم والبحث العلمي والعمل ف شتى المجالات المتأحة لها ل دفع عجلة الثنمية بمجتمعها .. وهي بدخولها مجال الصناعة حيث فرص جديدة رطموحات كبيرة ومستقبل مبشر تؤكد أنها

فمثلا هناك المسناعات الالبكترونية الدقيقة وصناعة لعب الأطغال وصناعة الملايس والنسيج والصناعات الغذائية وهناك ايضا صناعة العطور وأدوات التجميل .. وغيرها ول تصوري أنه يمكن الاستفادة من غريجات الأقسام المتفصصة في المناصب الاشرافية ول بحوث التطوير وكمذلك

صناعة الالكترونيات ولعب

بجدة قالت :

الاستفادة من خريجات الشائريات

كنف تتصور المرأة دورها

● بكلمة مساحب الجلالة المفدى الملك فهد بن عبدالعزيز في افتتاح محطة رابغ

البِحَارِية تبدأ مرحَلة جديدة للمرآة السعودية . فقد اكد جَلاَلته أن المجال وأسع

، كلُّ ما أرجوه إنَّ شاء الله أنَّ نتطور من يوم الى يوم ومن شهر الى شهر ومن سنة

الى سنة بشكل افضل راجياً لجميع المواطنين التوقيق والنجاح ليس للذكور فقطبل للإنك ابضاً من بناتنا اللوائي وصلن الأن الي مستويات عاليه جداً من الثقافة

والوعى العلمي والادراك الناضح المفيد البناء لانهن جزء هام جدأ ف تنمية

بلادنا .. وسوف نجد من الاسباب ما يجعل بناتنا يستطعن ان يؤدين واجبلتهن

الوطنية من خلال تخصصات ليس هنك شك في استطاعتهن القبام بِها حتى تُحلَقُ

المراة الكثير من الإعمال وتقوم بواجباتها امام رب المؤة والجلال وامام وطنها

هذه الكلمة تعطى إشارة المسلوكة الكاملة للمراة السعودية ف عملية التنمية

والاجتماعي حول مجالات العمل الوطنيّ الجديدة امامٌ المُراة .. وهل تستطيع المرأةٌ

عكاظ ، هملت الإشارة السامية وراهت تستطلع اراء لليادات العمل النسائي

املم اسْهاملَت المُراة السبودية في مختلف مجالات التنمية حين قال حفظه الله

التصنيع .. مجال جديده

حقىق : **ميرفت خليفة** 

الاستلاة حياة البسام محاضرة بقسم التاريخ ووكيلة العميد نشذون

أن يُقُولُ الرأة إلى مجال الضناعة ليس وكانتُ تشارك في تصنيع بعض الأطعمة الش تحفظ لدة طويلة وتشارك ل تعمير منزلها مع زرجها والله سيحانه وتعالى جعل في المرأة طاقة تحمل أقوى من الرجل واعطاها الصبر من أجل تربية أبنائها وصناعة جيل الستقبل فكيف نقول أنها لا تستطيع أن تشارك في المجال الصناعي ؟! أن حصر عمل المرأة في مجال التدريس فقط قد أفرز لنا ظاهرة البطالة فنرى المدارس امسيح لديها

منتجا فعالا .. وهذا هو الذي نريده أن

إن أعادة الطاقات المعطلة وشبه المعطلة

مهنيا أو فكريا أو تقافيا إلى صفوف الطاقات

المنتجة .. كذلك القيام ببحوث ودراسات

لعقى الشكلات في المجتمع تنفرح بتومنيات

وطول والاهتمام بدور الاخمسائية

الاجتماعية بزيد برما بعد يوم بعد أن أدرك

المجتمع أهمية ذلك الدور ،. ويسعد المعهد

بتذريع المعاضرات ويواصل مسجته ليقتح

برنامج الدكترراة لنشباته ليهيىء الكرادر

الرطنية التي ستقوم بالتدريس بعد ثلك .

دور هلم

إن الدور التتموي الذي يلعبه هذا المعهد

ن المجتمع هو من الاسباب اللهمة في أن يجد

الدعم المستمر من الدولة والمجتمع بصفة

إننا تطمع بالمزيد من التمويل لبرامجنا

وتطوير معهدنا .. ندخل الجاسب الآلي مثل

بلقى الجامعات الاخرى وللذي يوفر لنا

الكثير من الجهد والوقت أيضا تزويدنا

مختلف الوسائل البصرية والسمعية التي

نسهل عملنا كالشبكة التليفزيونية ودورها ف

خدمة الدراسات العليا .. ومعمل لغة

صغير .. يمكن طالبة الدراسات العليا من

انقان اللغة ليسهل لها فهم النصوص

الاجنبية التي تعتمد عليها ذ دراستها

اعتمادا اساسيا .. كذلك فتم قنوات الثعاون

بين المعهد ومختلف الجامعات ألتى تحوى

تغصصنا .. ويتمثل ذلك في تبادل البحرث

والدراسات وأعشاء هيئة الشريس والمراجع

والكتب والدوريات العربية للاطلاع على

احدث الاراء والنظريات التي تخص المهنة

پرچه عام اتوقع نجاح المراة الإكتفاء الذاتي من الأخوات السعوديات الميدان وهناك الكثير منهن بتين في منازلهن بعد رنيسة قسم الفيزياء انَّهُ :

يمكن للمراة السعودية ان تعمل في مجال الذي يتطلب مهارة ودقة .

أنَّ المستَّاعة تتقسم عامة ألى ثلاثة اتسا.

• وتضيف الاستلاة لطفة ان امام الفتيات اللائي لم نتع الفرصة لتكملة التعليم المتوسط او الثانوية أو الجامعي العديد من غرص العمل ق المانع المختلفة والتخميصة وال الصناعات الغذائية والغزل والسبج والملابس الجاهرة والاحثية والشنط

وأذا خافت الرأة ألجال المتناعي فانعا

 التصنيع الغذائي، ان حكومتنا الرشيدة لم تحرم الراة من مجالات العمل المختلفة حيث سمحت لهأ

استطاعتها أن تخرض كل مجال مثلها مثل ء اکثر من مجال ۽ و اما الدكتورة أمال عبدالحميد صالح استلاة ورئيسة قسم الكيمياء العضوية

ألدارس

للالتحاق بها .

بكلية البنات فتقول : للجالات المسناعية التي اري أن الفتاة السعودية يمكن أن تعمل بها هي جميع الإسكان والتفئية بجامعة أم القرى سناعة الأدوية ومساعة العطور وأدوات

والمنطقات المساعة يمكن أيضا أن تعمل الفتاة السعودية لأصناعة الملابس الجاهزة ( تصميم ـ أتفصيل ـ تطريخ .. ألغ ) رالتغليف والتعبيّة لجسع المناعات . أيضا تجفيف رحفظ وتعبثة الفضروات والفواكه أ.. وتنقية المياه ... وتعمل كذلك في مناعة المياه الغازية والعصائر والمعلبات

التخرج بدون عمل رغم ان الوطن ف حاجة

ماسة لخدماتهن .. فلو وجهنا هذه الكوادر

ألى العمل في المصائع فإننا سنقشى على

مشكلة تكس الخريجات الجامعيات أل

ولكن قبل ذلك يجب أن نستحدث الكليات

المتخصصة أن مجال الصناعة لترجيه عدد

من الطالبات الراغبات في هذا المجال

اما للجالات التي تستطيع المراة القياء

بها .. فنستطيع أن نقول أن المرأة ال

• وترى الإستاذة الاكتورة برلنت خليفة مستأعة الاغذية كالبسكويت ومنتجات الألبان .. ومُسْأَهُهُ ۚ الْمُطُّورِ وَالْبَلَابِسِ الجأهرة .. وصناعة البلاستيك وبناء بوائر الكترونية وصناعة بعض الاجهزة المعلية البسيطة واعتقد ان المراة السعودية تستطيع أن تثبت نجاعها في هذا الميدان

الصناعات الغذائية والملابس أما الاستاذة لطيفة محمد بارك المحاضرة بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية للبنات بجدة انتقول : مستاعات اولية ومستاعات ثانوية ومستاعات ثلاثية والتى تنثج الخدمات المختفة ولقد استطاعت الملكة ان تنهض بالمساعات الوطنية كما ظمس الأن ﴿ الْمَنْ المَسْتَاعِيَّة المنتشرة في انحاء الملكة والمنتجاث الوطنية المطروحة في الأسواق .. ومهمانقدمت النقنيا الحديثة ف مجال المسناعة الا انه لا يمكن انْ تَسْتَعْنَى بِعِضْ الصِناعاتِ عَنْ الْهَارَةُ اليدوية النسائية بما تتميز به من موهبه وفن وذوق رفيع ويهذا فإن المرأة السعودية سوف

تأخذ دورها ف مجال العمل الصناعي ف وقت قريب كما في المهن الأخرى التيّ تمكنت المرأة من ممارستها بنجاح ف خدمةً المجتمع كطبيية ومعلمة ومعرضة وادارية واستاذة جامعية وايضا ف مجال الاعمال الحرة التجارية .. ومازالت المراة تعمل في مجال الصناعات اليدوية المنزلية وتسويقها . استعاب الخريجات

والمنتجات الورقية والبلاستيكية الادوات المنزلية .. الغ .

سوف تخفف العبء المالي على الدولة أن استخدام الايدى العاملة الاجنبية الكلفة وبالتالي يكون هناك استقرار في غيمان الكفاية الانتاجية لدى مختلف المسانع ولاشك ان هناك دورا كبيرا تقوم ب حكومتنا الرشيدة في نهضة الاقتصاد الوطني يما انشأت من مشروعات مساعية متعددة الأغراض ومازالت تتوسع ل إقامة الشروعات الصناعية ونأمل ان تتاح الغرصة للمراة السعودية للخرض أن هذا الميدان الهام في المستقبل القريب بإذن الله

 ونؤكد فاطمة محمود عزب طالبة بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة الملك عبدالعزيز بجدة تخصص (غذاء وتغذية) الشاركة في نهضة بلادنا والمساهمة

وإعادة الثوازن إلى حياته بميث يصبح

• مساهمة المراة في التتمية تبدأ أولا في القضاء على أميتها حشى ولو كانت لاتعمل .. لأن الأم المُتطمة دون شك هي أصلح واقدر على مد المجتمع بطاقات تبنيه وتحدثه ،

 إن دور الاخصائية الاجتماعية في كل بؤسسة مو تحقيق الرفامية لكلفة افراد المجتمع عن طريق تتمية قدرات المواطن فساعدته على مجابية مشكلاته والتغلب عليها .. وتعديل الاتجاهات السلبية لديه

وحول هذا الموضوع نستعلع راي وخيلة المعهد العالى للخدمة الاجتماعية

المجتمع ونهضته .. نحن مازلنا نستورد اكثر من ٦٠ / من عمالتنا من الخارج .. وبالتالي لم نعط الكثير من المطلوب من الايدى

وعلى سنيل المثأل ف محال التعليم التدريس في الجامعات

 إن المجتمع في حاجة لعمل المراة بجانب الوظائف .. ولكن الوظائف تتسع لكليهما ، حتى يمكننا استبدال العماثة الأجنبية

فإن على الراة أن تساهم بكل ماتملك من علم وخبرة وحس عميق للمشاركة في وضع

00

نجحت المراة السعودية في اثبات وجودها وإبراز الدور الفعال الذي تقوم به

فَقَى كُلُ يُومُ تَظْهُرُ نُمَاذَجُ مشرقة تؤكد بِثقة .. مدى التقوق الذي بلغته المراة في

ولَّانَ بلادمًا تَحتَاج في كل وقت إلى بنل مزيد من الجهد للنهوض بحركة المجتمع

الخطوط العملية لهذه المرحلة من أجل المستقبل الذى نتشده جميعا

للبنات بالرياض الاستأذة سهيلة محسن محمد على .

تقول .. لاشك أن قضية مساهمة المراة

لْ تنمية مجتمعها من خلال العمل أصبحت ضرورة علمة تعرضها احتياجات المجتمع

والمرحلة التي يمر بها .. ويمكن لأي معترض

على ذلك أن يلقى نظرة على الاعداد المتزايدة

من الموظفات والمتعلمات السعوديات ليقتنع

بهذا الامر .. ولقد اثبتت الدراسات بأنَّ

التنمية الحقيقية لأى مجتمع لابد وأن تستند

على موارده البشرية الوطنية .. سواء كانوا

وكلما حققنا المزيد من هذه الموارد

اسرعنا ف تحقيق برامع التنمية ،، ومشاركة

المرأة هي من الأمور الهامة التي يجب

الالتفات إليها لالشيء بل لأنها كانت طاقة

معطلة بالرغم من أنها يمكمها أن تبدع وأن

تبرز ق مجال تخصصها شائها شان أأرجل

إِذَا مَائِمُنَا لَهَا نَفْسِ الْقَدْرِ مِنْ ٱلْأَعْتُمَامُ

مالتعليم والتدريب .. بدون أن تقصر أن

ولقد توقر اليوم للمراة العاملة الحضانات

لتذهب إلى عملها وهي مطمئنة على أطفالها

وانهم في ليد امينة .. وكانت هذه الشكلة

الوعى أولا

المهم أن يكون أدى المرأة ألوعى الكامل

بأهمية دورها ومايمكن أن تقدمه سواء كانت

وإذا كانت هناك بعض الصعوبات الني

تواجه المراة العاملة غمل الجيل الحالى أن

بقدم التضمية ويذلل مذه الصعوبات

نعن مطالبون اليوم بالعطاء وليس بالأخذ

على الاقل لعشر سنوات لُخرى رحثى يتسنى لنا لن نكون قوة عمل حقيقية تساهم ف بناء

ليستفيد منها الجيل الذي يليه

ربة بيت أو أمرأة علملة .

تؤرق المراة العاملة قبل ١٠ سنوات .

رجالا ام نساء ،

دورها كزوجة وكأم

لتطوير المجتمع وتنسيته

العديد من المجالات

فمثلا قطاع التعليم تشغل منه العاملات المتعرديات نسبة ٤٥ ٪ فقط . والذي يعد أكبر وأوسع القطاعات التي تستوعب الكفاءات النسائية ف المجتمع وغير ذلك فنحن ليس لدينا عدد كاف ف قطاعات الطب والتمريض والرعابة الاجتماعية والإعلام

الجامعي .. نجد أن مناك ( ٨٥٦١ ) عشو عينة تدريس .. يشغل منها السعوديون نكورا واتاتا ( ١٦٠٤ ) عضو .. اي أننا مجتمعون لانشغل حتى نصف اعضاء هيئة

بالايدى الرطنية .. وهذا ماتفتضيه المسلحة شخصا قامراً على التكيف الواقف .. ليصبح في النهاية فردا عاملًا

البداية: محو الامية

وإذا عملت فهى تقدم دورا جديدا يضاف لدورها الاول تخدم به مجتمعها . إن الصورة الجديدة للفتاة السعودية هم غير تلك التي كانت عليها قبل عشر سنوات أو اكثر .. فالتعليم لم يعد أمرا كماليا بل ضروريا لها ،

أيضا أخذت الفتاة السعوبية تسترعم ملهوم ومتطلبات العمل .، وهي أكثر مواظبة على الدوام .. كذلك اكثر ادراكا لمستوليات والتزامات العمل .. كل ذلك تقوم به دون الاخلال بقيم مجتمعها وتقاليده ومايفرضه عليها من حشمة في اللبس واتزان في

على إنتهاء المهرجان الكبيرل على المنتقل المناسبة من من المنتقل على الفت تاحيا مع المنتقل المن ليع بنصف الفيسمة الفعلية الهافرصة لن تتكور - فنادر بزيارة اى مرف معلى المسادة العملية ومعلوات مكة الكرمة المزيزية وجرة، بالخطيطين المهرين المراج المزيزية المراج عرة، بالخطيطين المهرين المراج ال

Primary of the Control of the Contro تقيم الجمعية النسائية الشيرية بأبها .. بالتعاون مع بجمية المهر الشركة السعودية للزيوت والسعن النباتي وحمانولا يسعة عراد \_ ابها . مسابقة الطبق المفيري يوم الاربعاء ١٢ صفر ل تمام أنظمت الجنة العلاقات الساعة السادسة مساء .. وستقدم الجمعية جوائز عينية العلمة يجتمعة الصنون النسانية الخيرية خفاة قيمة للاطباق الفائزة . وستقدم هدأيا من الشركة لجميع السيدات في المقز للتعارف بين. المتامي .. ويحق للمشتركة الاشتراك بطبق واحد فقط . عضواث الجنعية وذلك وتستقبل الجمعية الإطباق الفائزة يوم السبت الساعة رثيسة البعصة الأميرة تورة بيت محمد ال تشعود؛ منعن البداء البلاراء مانشنة الجنفية الرخائب اجمل التهانى للزميلة فهدة الحسن مندويتنا متلقشة لإبرر الطناكل الني في مدينة الجوف بمناسبة قدوم المواود الجديد تسانفها الصعبة وانتراع جعله الله من مواليد السعادة واجمل التهائي الخلول الها من قسم المرأة للزميلة.

لقاء للتعارف

امجاد محمود رضا

● توقفت عند مقولة لربة بيت متوسطة التعليم .. قد استرعت انتباهي في

نفتح المذياع .. فنسمع حديثًا عن المرأة وتنمية المجتمع .. أو دورها في

.. المجلس .. المجلات .. نقرأ مقالات .. ولقاءات رجالية ونسائية ..

بل نرى .. مقترحات تطرح .. واحلاما ترسم لدور اكبر يمكن للمراة ان

تتحدث المرأة الموظفة عن الحلامها في العمل الوظيفي والترقى .. والطالبة

الجامعية وطعوجها في المشاركة في البناء .. واحلام النساء صاحبات رؤوس أ

الاموال في المجال التجاري والصناعي .. وطموحهن في تنمية الاقتصاد

) هذا الدور .. وتتحدث عنه .. وتشارك بالرأى .. وتتفاعل معه ، فان هذا

يعنى نجاح الصحافة النسائية في ترعية المراة بهذا الدور .. على اختلاف

وهذه .. تعد خطوة اولية هامة .. من اهم خطوات الاعلام .. التوعية ،

والعقل .. لتبدأ بعدها .. رحلة البحث عن الكيفية .. التي يتحقق بها هذا 🌋

حيث التوعية العامة بالفكرة البناءة .. حتى تتخلل الفكرة .. ف بنيان التفكير

خاصة وان المراة قد نقف عند حدود المشاركة .. فتكون مشاركتها جزئية .

ولكن .. على ان تعمَّى التنمية للمراة .. ما يكفل لها القدرة على أن تعطى

فهي في الاصل .. عملية تبادلية .. تفاعلية .. ديناميكية .. ، على ان

يكون في التخطيط للتنمية .. ما يسمح للمراة في ظل الشريعة من تنمية

قدراتها .. ودعمها بما تحتاجه من امكانيات تؤهلها للدور الذي يجب ان

ويقل سؤال .. هل المراة تحظى بتنمية قدراتها كموظفة كالرجل الموظف

هل تحظى بنفس فرصه الرجل للابتعاث لنيل العلم .. اذا لم تكن

كل ذلك يجعلنا نبحث معا .. حتى نصل الى الحل .. والى الطريق السليم الذى يضمن للمراة القدرة على المضي فيه والعطاء بفاعلية ف حركة التنمية

والبوم تتحدث عن احد الموضوعات الهامة .. الا وهو مشاركة المراة في

نقدم من خُلالها .. المقترحاتِ لهذه المشاركة .. فنحن نحرص على ان

وبيقي بعد أن تطرح تصوراتها .. أن تدرس تلك المقترحات الجهات

المستولة في الدولة ، ونحن على ثقة بان ما نريده المراة يتم في اطار توجيهات

يكون عطاء المرأة .. عطاء عملياً لا تقول فيه فقط اريد أن أشارك .. بل

القرصة متاحة لها في الخارج .. فهل تجد ما يعوضها من فرص في

الوطنى فان ذلك بعد امراً متوقعا .. ومحتملاً ، ولكن ان تستتسعر ربة البيث

الحقيقة .. ان حديث ربة البيت .. كان يمثل لى فرحة خاصة ، فعندما ﴿ الْمُ

اللجاس .. ، اذ قالت : انها لاحظت ان الحديث عن مشاركة المراة في التنَّمية أصبح حديثًا عاما .. وشائعًا في كل الاوساط .. والاماكن !

حقل التعليم .. ومساهمتها الفعالة كموظفة في ميدان العمل

تدور حول دور المرأة في التنمية .. !

مستوياتها الثقافية والتعليمية والاجتماعية ا

المفهوم ، ومن ثم البحث عن التطوير لمشاركة فعالة !

وهي قادرة ان تعطى للتنمية كل متطلباتها ..!

من حيث الدورات الشريبية في اطار العمل !

قطاع التصنيع .. ف قضية العبد هذا الاسبوع :

تطرح أيضا تصورها لكيفية هذه المشاركة ا

مليكتا .. وفقتا الله جميعا لخدمة الوطن ١٠٠٠

ألدور المطلوب منها أن هذا الاطار . !

多。**等**也是有性的。

الأزواج يتجاهلون راى زوجاتهم رأى الدين : عن حق المرأة ..

نهضت الحياة بالرجل والمراة ، لم تتطور بالرجل وحده أو بالمراة وحدها .. يعيشان معا ، يبنيان اسرة ، يتفاهمان ، يختلفان ، يتشاوران . هذا هوالمفهوم الحقيقي للحياة الاسرية . لكن هل هذا هو مليجرى في الواقع ؟ هل يأخذ الرجل برأى رُوجِتِه ؟ هل يسمح لها بالتدخل في شنونه ؟ بعبارة أخرى : هل للمراة رأى في اتخاذ أي قرار يمس الأسرة أو الحياة الزوجية ؟

بلغت المراة مكانة مرموقة في المجتمع .. بعد أن اثبتت كفاعتها في العديد من المجالات .. الا أن هنك بعض المناعب التي تصلافها في حياتها العملية هذه الزاوية الإسبوعية تتعرف من خلالها على بعض المشكلات التي تعانى منها المراة العاملة .. ومحاولة ايجاد الحل الامثل لعلاجها .. ● الاخت سناء هسين .. معلمة في للرحلة الابتدائية بجدة تتكلم عن اهم المشاكل

□ [] و بدأية عمل وأجهت العديد من المشاكل والصعوبات .. اهم شيء عانيت منه هو الحصول على وظيفة بعد التفرج .. وبعد حصولى عليها واجهتنى مصاعب كثيرة وإنهامات من اولياء الامور بعدم تدرتي على شرح الدرس جيداً للطالبات .. ولكن الحمد للهُ و خلال فترة تمييرة استطعت أن اتغلب على تلك الشكلة .. رغم أن الكتبرين يتهمون حريحة الجامعة بأنها غير مؤهلة تربويا للتدريس .. فنلاحظ انَّها بعد فترة قصيرة تستطيع أن تستوعب العملية التربوية وتؤدى واجبها على أكمل وجه . الرونة في العمل

من أهم المشاكل التي تراجه المعلمة في مجال عملها :. تلاحظ عدم إعطاء أي أهمية لدرسات السنوات الاولى وعدم قبول وجهات نظرهن .. كذلك نرى عدم المرونة في العمل والتسلط الجائم عليها مما يؤدى الى مضايقتها وبالنالي مفالايتعكس على تكسيلها سيرف الامور التي تعرقل تقدم المعلمة عدم التقدير والتشجيع بكلمة شكر :. كأنها ليست الثقانة تستحق بعد المجهود الذي تقوم به أي شكر عليه أو أعتبارها ألة عليها أن تعطى دون أن

تشرح طروفها لا نجد اي معاونة من بعض المسئولات مما يؤدي الى خلق مشاكل في العمل

وتتوثّر علاقة الزمالة . واقتر عنا لكي ننفادي حدوث اي مشكلة .. مراعاة قدرة المعلمة وعدم تكليفها بأمور نوق طَافَتُها ﴿ وَكَنْكُ اعطاء فرصَة لَهَا لَيْتِينَ لِعِضَ المَسْئُولَاتِ مَدى انْجَازُها فَ الْعَمَلِ . ` كَنْكُ التّقدير عْجَهِر، كُلّ معلمة وهذا يعطيها دافعاً قوياً للتقدم دائماً والتّقائي في

النظام الوظيفى

سالنا المعلمة سناء حسين عن النظام الوظيفي للمراة العاملة فقالت تعطى المراة العاملة في حقل التدريس .. اجازة لدة عشرة ايام اخطرارية في السنة ونزخذ عند الضرورة القصوى .. وفي رابي أن هذا يعتبر انصافاً للمعلمة مراعاة لطروفها العائلية كذلك ف حالة حدوث وفاة احد الوالدين ثمنح اجازة لدة ثلاثة ايلم وأيضًا اجازة استثنائية بدون راتب عند ابتعاث الزوج . أما فيما بختص بالانظمة الوظيفية .. فإننى أرى أن أجازة الامومة التي تمنع للمراة العاملة في أي قطاع من القطاعات غير كافية لها .. وذلك لماجة الرضيع في تلك الفترة

فحيدًا لو اعطيت المرأة العاملة اجازة اطول لبقائها بجانب الطفل مع تخصيص نصف

أم خالد قالت :

حصة العنقرى

المأكن ترفيهية

كتابة الحروس بالطريقة الإملائية التحري في كثير عن عدارسنا رغم معقد البعض أن لك المادة منا يندج

عنه اخطاء كبيرة لايلتات اليها

، السبورة مرة اخرى عا الكتابة الصحيحة كذلك يتم التخاطب

عند الجميع.

الطالب فالترح فنا.. بعودة الكتابة

بين المعلم والتلاميذ في الفصل باللغة

العربية لكي لا تشعر بضعف اللغة

• الاحت حصة العنقرى ، شقراء

الوشم ، وتلول ليها مدينة شقراء تفتقر إلى املكن التسلية والتجمعات

الإسرية.. رغم وجود حديقة عامة الا

انها لم تف بِالْغُرِضْ لأنْ روادها من

الاجانب نقط فالقراحى منا انشاء

ملاه للنساء يكون طاقم العمل فيها

من النساء... وبالتالي تتقيد النساء

بزى رياض يتناسب مع الشريعة

اعداد ، نجل فضل

أنا زوجة متعلمة وموظفة .. أساعد زوجى في تحمل المسئولية وهذا لايعيب أحدا منا .. فالحياة الزوجية معناها رياط مقدس بين طرفين مبئى على اتفاق

ولكن للأسف بعض الازواج يظهرون على حقيقتهم بعد الزواج فلايسمح الرجل لزوجته بالشاركة او ابداء الرأي في أي موضوع يخص الاسرة. فالانسان الذي تزوجته كان من هذاالنوع . بدأ يتغير بعد الزواج بسنة أشهر .. فأصبحت اذهب لعملي ثم يأتي لياخذني ،، وإذا تاخرت بضع دقائق .. يصرخ بكلمات جارجة ولأيجلس في البيت إلا ساعات الليل فقط .. وإذا

حاولت أن أساله عن لمور عمله ومشاكله .. يقول ليس هذا شأنك حتى وطلبات المنزل . لوازم البيت يأتي بها دون مشورتي .. هذا السلوك له تاثير سپىء على نفسية المرأة .. وحبدا لوكانت مستولية المنزل ن يدها .. ولكن ن حدود مايسمح به

● اما السيد جميل الشبياني فقال \_ اؤید ان یکون الزوجة رأی أ، جمیع أمور الحياة الزوجية . وهذا ما اثبتته

الدراسات العالمية .. أن مستوى ذكاء المرأة أعلى من مستوى الرجل . فالزوجة المتعلمة المثقفة قادرة على رعاية اسرتها وبيتها والقيام بمهمتها على اكمل وجه .. وحسب ماينص عليه ديننا

ديننا الحنيف.

فعلى الرجل أن يأخذ رأيها أل أموره الخامية ومشاريعه .. لأنه غالبا مايجد عندها حلا او رأيا سليما يسهل عليه المهمة .. ولكن للأسف الشديد .. نجد اليعض من الرجال في وقتنا الحاضر مازلوا بنظرون للمراة نظره احتقار .. حتى أنهم أن يتحاشون المناداة بإسمها داخل المنزل .. وعدم تلبيته لرغباتها

فلو كل إنسان يتصرف بمثل هذه السلوكيات يرجع قليلا الى الوراء ويعلم أن لمرأة كانت والدته وأخته لعدل من سلوكه واقترح هنا : أن حالة سأم الرجل من حياته الزرجية واستحالة العشرة بيتهما فعليه أن يسرحها بإحسان ومعروف دون الاساءة اليها .

● غياب المراة صباحاً ومساء ق

العمل .. ما مدى تأثيره على

حول هذا الموضوع .. يجيب الدكتور

غروج الرأة العربية للعمل

التفسية والعصبية

--من المشاكل النف

الاسرية في مجتمعنا الشرقي واختلافه

من نعط الحياة في المجتمعات الأخرى ..

بالخالها .. لعدم وجود الوقت الكالل الذي ترعى فيه المغالها .. لان العمل

يمتمن جُزَّها كَبِيراً مِنْ وقتها .. وبعض

الأمهات يجدن الحل في اللجوء الى ترك

الاطفال عند الاغل ( مثل الجدة ) وهذا

اقضل الحلول .. رقم أن له بعض

الاغطاء مثل عدم وجود المزم في علاقة

الجدود بالاطفال والتدليل الزائد .. مما

يقسد الطفل أو الطفلة والبعض من

الامهات بلجان الى ترك اطفالهن مع

الربيات لكي تستطيع ان تمارس عملها

بانتظام .. لغى مجتمعنا تكرن معظم

ألربيات غير مؤهلات تربوياً .. ولا

يحسن التعامل مع الاطفال وغالبا م

يلجآن الى طرق غير صحيحة

وثاك المشاكل تتعكس على علاقة الام

إهمال الزوج والإخصائية الاجتماعية عذبه قالت

وتعاون زوجها ، وغالبا ماتكون السبب الرئيسي وراء نجاحه في عمله وحياته وفي بعض الاحيان تقع المرأة المثقفة المتعلمة تحت سيطرة رجل لايفرق بين إمرأة متعلمة وغير متعلمة .. و لايدرك مدى قيمة الزوجة التي تستطيع بأسلوبها وحنكتها أن تجعل من بيتها جنة بعد ساعات عمل شاق طول النهار . فالزوج .. الذي يهمل زوجته ولايهتم برايها يؤثر على نفسيتها فتصبح منشائمة مهمومة .. تغضل الوحدة .. وبالتالي يؤثر هذا على اعمالها في المنزل وإهمالها في نفسها .

فقعل وحلقوا .. وهذا أكبر دليل على تقدير المرأة وأن الاسلام أعطاها حقوقا كثيرة . فضيلة الشيخ عبدالعزيز الحميد

- احترام وتقدير الزوجة واخذ رأيها في

أمور حياتها بغير من سير حياتها .. ريجعلها تشعر بالتجديد دائما فتقبل على عملها بكل نشاط وحيوية .. وتحظى على احترام وتقدير من حولها فتساهم

مشورة الزوجة واجبة • وفي النهاية عرضنا الموضوع على



من شقاوة الطفل .. ولا ننسى أن هذه

اختلافا كليا هن البيئة العربية كذلك نجد أن عمل المرأة وعدم توفيقها أن شئون الأسرة يسبب الكثير من المشاكل غير الماشرة .. مثل المشآكل الزرجية التي تحدث بينهما نتيجة تعبها وارهاتها وعدم تفرغها لرعاية الاطفال وزوجها .. مما يجعل الزوج يشعر ببعض التقصير من جانبها .. وبالتالي تفكر هي بأن زوجها يستغلها بمطالبه ويستنفد قواها مع انهما يعملان ويحتقان دخلا ماديا للإسرة .. وبالتالي هذه المشاكل تتعكس على نفسية الاطفال ويتسبب ذلك في انمرافات سلوكية تصيبهم نتيجة تشاتهم في جو مسل، بالشاكل والشاهنات .. وأيضًا تتأثّر العلاقة بين

المربية تختلف من حيث القيم والمبادىء والاخلاق عن مجتمعنا الشراتي وهذه هي قمة الخطورة .. لان وظيفة المربية ليست مجرد توفير الرعابة البيولوجية مثل الطعام .. وتغيير الملابس .. انما ألهم طريقة التعامل مع الطفل وتعليمه الباديء والقيم السليمة .. وهذا لا يتم مع مربية غير مؤهلة لذلك وتختلف

الام واطفالها .. فتمنيح دائمة العصبية نتيجة احساسها بالارمآق والثعب فتبدأ و تتضجر من اطفالها وتشعر أنهم السبب

ف عدم استقرارها .

ل تتركى طفلك للمربية

كذلك يجب على الزوجين أن تكون ملاقتهما مبنية على التفاهم .. وعلى الزوج ان يقدر مستوليات الأسرة وذلك يتحصل بعض الاعباء الاسرية .

والخلافات يمكن التقليل من اثارها الاسرة لكي تكون قائمة على الاستقرار ويكون واجبها الاساسي هو تربية

اطفائها واعدادهم ليصبحوا المستقبل ! وهنا يجب ان نعلم ان علاقة الوالدين بالاطفال هي علاقة كيف وليس كم .. كذلك علاقتهما سوياً بمعنى ان الوالدين اذا احسنا استغدام الوقت الثاح لتمضيته بين اطفالهمابطريقة سليمة رصحيحة .. سوف يكون افضل بكلير من اضاعة هذا الوقت في الشاعنات والغلافات .. فيجب على الام ان تعوش اطفالها بقضاء بعش الوقت تلعب معهم وتعطيهم المنأن

الرئيس المساعد للمحاكم الشرعية ق

ان دیننا الحنیف جعل امور الحیاة

الروجية شورى بين الزوجين فمنح المرأة

حقوقا واجبة على زوجها كذلك أزوجها

حقوق عليها كما قال الله سبحانه وتعالى

ه ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف

وللرجال عليهن درجة ، ، الرَّجال

وليس القصد هو الاهانة للمراة ..

ولكن لأن الرجل مستول عن تكوين أسرة

وطنزم بحياة زرجية يجب أن يسودها

المشاركة والود والتفاهم .. فلامانع من

أن ياخذ الزوج رأى زوجته .. فالرسول

عليه المبلاة والسلام كان يستشير

زوجاته في أمور حياته .. ويروى أنه أمر

الصحابة ف صلح الحديبية ، أن يحلقوا

رؤسهم ولكنهم لم يفعلوا وعاد الى البيت

غاضبا .. فسألته زوجته أم سلمة رضي

الله عنها عن الامر فأخبرها .. فأشارت

عليه بان يحلق راسه أولا ليقتدوا به ..

قرامون على النساء ، ،

تبوك فقال

........

كأنت الحلقة الاولى تحت عنوان - النظرة بين الطفل والمربى - وتناولت موضوع الخوف وانواعه ومسبباته وكيفية علاجه . .



١٦٥ طالبة ل مختلف السام الكلية .

دورة تربوية بجمعية اليقظة ف بداية هذا الاسبوع عقدت لجنة القراءة بجمعية البقظة النسائية الخيرية بالطائف الحلقة الثانية من الدررة التربوية التي نظمتها اللجنة أبتداء من - 18-V/1/YT







11-04 14

86 ثمان ندارة الاحوال الننية في مكة المترمة بانه تقدم البها الدعو ناقش بن مسئل مرود الندوي الهنل المملل لحليظة الناوس رقم ١٩٩٨ في ١٣٧٧/٢٤ سجل مكة للكرمة بطلب تعديل أسم

النته هسنه الولودة في ١٣٩٧٥٠ التشافة اسمها

٢١٤١٦ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

وه تايم الى ادارة الأحوال المنية في الجوف وللعرة

الإنتية الموطئ عند الله جلال العلوي الجنسل طقيا الشبالة السم القبلة السرحان ليصبح اسمه معد الإنساقة عند الله جلال العلبوي الجنال السرحان

ونك و حفيظة نلوسه رقم ١٣٨٠ وتداريخ ١٨٨٠.٨٦١ سبل الجوف. فيز له معارضة فعليه مراجعة الإحوال المنية في

عن نفيم إدارة الإحراق اللبنة بفلج فريح حس حيل الروائي بطلب إضافة اسم فيئته الجهني إل حقيقة نفوسه وقع ٢٢٨٥ إلى ١٣٨٧/١٨ سجل املح للصبح اسعه بعد الإضافة فريح بن حسن حيان

الرواني الجهني. أمن له معارضة فعليه مراجعة الإدارة خلال شهر

• عقيم إدارة الاحوال المنية في اعلج المواطن مرعي محمد عبد الرحمن حسن مرعى يطلب هذف اسم جده اللذي حسن واضطف اسم قبيلته الشريف الله عليطة علوسه في ۱۹۷۲ في ۱۹۷۲ سبيل اعلى ليمب حسمه بعد الجنف والإضافة مرعي محمد عدد الرحمن عرعي الشريف المعلى على مديده معارضة على غلاء مرجحة الاعارة المعلى على معدد عدد الاعداد الاعارة

ه تمان ادارة الاحوال المنبق في ينبع بأنه تقدم الله المواطق عبد الحزيز مسلم عبائل المسافي طالبا المبافي المدافي عبد الحزيز مسلم عبائل المسافي الجهني بحفيظة علوسه وقم عبائل المسافي الجهني بحفيظة علوسه وقم ضرفه معارضة عمليه مراجعة الإدارة خلال شهر من نا داد.

و تمان ادارة الاحوال للدنية في جدة بانه تادم البها المدو محمد عبد الصدد عبد الرزاق تقدم البها طالبا اسالة المدت شوتره بحليقة فلوسه رقم ١٩٧١ في ٢٧ ١٣٩٩٠ سجل جدة ليكون اسمه كاملا بعد ذلك محمد عبد الصحد عبد الرزاق شوكره. فين نه معارضة فعليه مراجعة الإمارة خلال المسدد ما تعدقه

اعلان للبرة الثانية

اعدن الدارة الاحول المنية في نجران بان الدعو محد مرعى ال باقعه الأدم اليها طالبا تصديح اسمه الى محد مرعى باقعه ال عباس وذلك بحثياتة ناوسه ولم ١٣٥٠ ق ١٣٧٧/١١ سجل المام فعن له معارضة قطيه مراجعة الإحوال المنية

● خمنن لجبة المواقيد والوفيات بامارة منطقة نجوان أن السبد عبد الله على سلم الديمائي بعني أسماء الديمائي بعني المسال الجنسية بموجب جواز رقم ٢٠٢١٤ والريخ الامراد سجل جدة الله على سلم الديمائي عبد الله على سلم الديمائي المؤود (٢٣٠٧٤ - ١٠ بخبوان المائيل اسم الام المائمة لحبة على سالم الديمائي مسلح سالم غمن اعتراض على نقله عليه مراجعة لجبة الموافيات بامارة منطقة نجران غلال المدادة تشرم سدة الصلعة الملاكة للحبد من نقدة تشرم سدة الصلعة الملاكة للحبر أن نقدة تشرم سدة الصلعة الملاكة المدادة تشرم سدة المسالمة الملاكة المدادة تشرم سدة المسالمة الملاكة المدادة تشرم سدة المسالمة الملاكة المدادة المدادة

وقد تقدم ال ادارة الإحوال المنية في حائل الواطن حماد منصور محدي البقعاوي التحري والبا تحديل فخذه من البقعاوي الى الجعاوي ليكون اسمه بعد التحديل هو حماد منصور صدي الجعاوي التسري فمن له معلوضة فلائلام الى ادارة الإحوال المنية بحائل خلال شهر من الإرجاء
۲۱۱۹ / ۱ المكتبة الحديثة بحائل

الم الدارة الإحوال المنبة في المعاص المدع محمد حجيم احمد حمال الحكيفة وقم ١٠٠٠ في المحكوفة وقم ١٠٠٠ في الشاحر طلعا اطباط شهراته الشهوري ليصمح اسمه المحاط والمحميح محمد حجيم احداث المدينة الشهوري عليه معارضة على بدل عليه تقدم احتراضه الى عدد الإدارة غلال شهر من تاريخه

هـ كملن ادارة الاحوال الدبية و ابها مامه تقم

اليها محمد بوسف محمد ال دوسري طالعا اصالة الشهرة الإحمري محفيظة طوسه رقم ٢٠٤١ ق ١٣٨٨/٢٦ سجل انها محيث يضمح اسمه محمد

پوسف معدد ال دوسري الاهمري فين له معارضة عليه مراجعة هذه الادارة هلال:

وه تمثن ادارة الإموال النمية في العانيا عالمن يانه تقيم البها النمو احدد عند الله سعيد عالما استانية تموية المعري واسم علده ال مربح بمعيطة نموسه رقم ٢٠١٢ في ١٢٥٨ سجل المعاس المعرب علمه كامان بعد الإضافة احدد عبد الله سعد 8 مدد المعدد .

مية في مربع العمري فمن له معارضة عليه مراجعة الإدارة خلال

وه تمان ادارة الإحوال التندية بليها بأنه تألم آليها حسن لجد عبد الله طلبا أضافة اللغان والشهرة اليها بحليات أن الامهام الله المهام المهام المهام المهام بحد المهام بعد الجراء المطاوب عبد عمن المعارضة المعارفة ا

وه تعنى ادارة الإحوال المنية في انها علته نفيم البيا المدي على سليمان مشبب القحطاني طلبا تعديل انتم والده سليمان محليظة بحوسه وأم المراه المحلوب هم على الدمام محيث يصبح معد الدراء المحلوب هم على سلمان سليب القحطاني الدراء أخلال شهر الدمارة خلال شهر الدراء المحلوبة المحلوبة الإدارة خلال شهر المحلوبة ال

بات تملک

تعان الحكمة الفرعية في الشماسية ابه ابهى
 اليها للواطئون ورثة فيد النايف الجعواني عنهم على
 الفيد النايف وشاهر شجاع البارودي بالوكاة طالبين

هية استحكام لكامل مُعديل اطوال ومسلمة بينهم الواقع بالشماسية حي العقده الذارج عليهم بطريق

منَّ السُّمل بيَّت عند الرحمن الحمود السنيدي بطول

من القبوت تعاود مطول ١٩٠٩ م من القبود بيت صلحى الاجوال الله القصيم ١٦.٨٥ م المناحة الإجعالية ٢٠١٠٠ م مربع وطلبوا اعطامهم حجة ثملك لهم فعلي كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من ترابغ اعلانه المقالمية .

وه تعلن المحكمة الشرعية في القحمة انه انهى النها للهو الموافقة والمن محمد الراهيم أربيب الدامل المطبقة والم الاستراب و ١٣٠١ (١٩٦٧ سطر محائل أن من المباري في ملكه وقحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في مطالة المبالية علم المنابة المسالة المبالية علم المبارية المبارية علم المبارية المبارية

مُمالٍ على عبد العزيز الهلال بطول الضلع ١٨٠١٠ م

معارضة في ذلك تقديم أعتراضه ال المحكمة خاتل شهر من تاريخ اعلانه ٢٩-٢٦ / ٨ الشركة السعودية لتوزيع الصحف

اعطامه حجة تعلك له فعل كل من لديه

جنوباً على هادي الهلال وطول الضلع ١٦ م ترقا سترع عرض ٦ م وطول الضلع ١٨ م

غربا شارع عرض ١٠ م وطول الضَّلَع ١٨ م

من افجنوب شارع مطول ۲۱٬۹۵ م

٨/٨٦ مكتبة العليلي باللصيم

سی من تاریخه شهر من تاریخه ۲۱۹۰۲ / ۲۸ مفتیهٔ طبور ـ باللسمر

شهرین من طریخ نشرد ۲۱/۲۲ / ۲۱ موفیه ایها

بن تاریخه ۲۹۰۹۰ / ۲۹ ضیا

مدة المسلماً تلاثة النهر من تاريخ نشره. ١١٤٦٦ / ٨ مؤسسة الشولاني التهارية

خلال شهر من صدور هذا الإعلان. - ۱۲۵۹ / ۵ مكتبة رياض املح بينبع

١٩٩٠ / ٨ مكتبة عبج بينيع

هيرين من تاريخه ۲۳۳۹ / ۸ هشام

خلال شهر من تاریخه ۱۰۱۱ه / ۸ نجران

١٢٨٤١ / ٨ مكتبة رياض املح

مفقــودات

 بعار مبالح حسن سارك بعائي الحسية عن
 بقر مبائلة عبل رام 211 بتدييج 110777 صفرة هر المستان بعض عليها أن يسلمها مشكورا الى بيحي من بعض عليها أن يسلمها مشكورا الى مستان النسير بالأحياد ١٩٠٥ منتمة قريض مالياشي وي بعثر احدد حرام عنطك يماني الجيسية عن فقد محتله عبر رفم ٢٥٢٣ عندرة من الريامي مكريخ

 بعان شمس اللس عبد الكريم بالمحتفى
 الجنسية عن فقد بفقر اقامة رقم ١٧٧٠٠ صفرة من الرباض بتاريح ١٤٠٩/٨ يرمي منز يعتر عليها ان بسلمها مشكورا ال منت فريش طريفس مقسلماه 2012 - منتدة فريش مقربتس جي بعيل الديد فسنم عنده على غلد بطاللة عمل وقم وي بدوره بن يه ۱۹۰۹ مدرة من الرياض برحر مير مثر عنها ان بستمها مشكورا ال مئت، دار المرك السعومية ۱۹۱۱ منت، دار المارف علوماص

رين ۱۹۰۰ - ۱۹۰۰ برجي معن پعلر عليها ان يسلمها مشعورا ال مرور هدة وه بعض احمد عدد الله حسين عن على مطالة عمل رفع مطالة عمل رفع ۱۹۰۳ منتيج عدد ۱۹۰۶ وصفرة من الرياض برحى معر بعض عملية الرياض منتيج المناودية بالرياض المناودية بالرياض الرياض المناودية بالرياض الرياض المناودية بالرياض

٥٥ يحتر هيئي عثمر محسن هومي هن فقر بطاقة عمر رقد ۲۰۱۴ صدرت در الطلقه سعة ۱۳۹۵ برخي عمر بعش عنها لي بعنسها مشكورا الي بعتب احمال بالمطنف ٢٩٣١ع - مكتبة الوعي \_ الطائف

60 يعلن على على عند الله التليسي عن فلد مطالة عمل رقم 1779 صادرة من الساحة بشاريخ 1910/177 ريد معر يعتر طبها ان بسلمها مشكورا الى منك الحدر بتلجة المتعارف والتنمة الوطنية

ر سبد المهوري على شهوان على المواق على الأم الوحة سبارة الشهوري م ١١ مثل وقم ١٣١٣٦١ مسادرة عن جدة الشهيع ١٩١١ /١٨ الم سرين مدر بعثر عليها ان بسلمها عشكورا اق عرور المليمة

 يمان هادن عل قمري المنامض عن فاد وخصة ليدة سيارة مصوصي رفع ١٣٢٠٥ صادرة من تجوان متربح ١٤١٣ ١١٠ يرهى مص بعثر عنيها ان يسلمها مشكورا ال مرور

و بعض مرضي حمود عمير العنزي عن فقد وقصة البسادة سيسارة خصسوصي رقسم المسادة بالماد بالمسادة عن حيور تبوك . حسیرہ می موور نبوت برینی عمر ہمتے طبیع ان پسلمها مشکورا اق مرور تعول

الأروي بشوك ور يعلن عند الله منحد المد العوالي من فاد رسمت لبارة سدرة هصوصي رام ۱۳۷۹ صادرة من سجل عسير طاريخ ۱۵۰۷/۱۷۷۷ برجي من يعلر عليها ان يسلمها مشاورا ال مرور

معنبة باوزير بخميس مشيط. ۲۲۹۰۰ : ۸ مکنبة باوزير بخميس مشيط وهان جویر الله سعد محمد القحطانی عن فاد رحمت فیاد ف سیارهٔ حصوصی رام ۱۹۱۸ صفارة من سجل مسیر مناویخ ۱۵٬۷۲۸ ۱۵۰۰ برجى منن يحقر عليها لز يسلمها مشتورا ال مرور

٢٠٤٠١ ٪ مكتبة باوزير بخميس مشيط ⊕ بنتز عند امدد عداد المفتى عن فاد بطاقاً
 عوان لم ۱۹۱۱ صفارت من سحل ابها بتاريخ
 ۱۱۱۳۳ ۱۰ ۱۰۰ برجي معن يعتر عليها ان يسلمها مُتَكُورًا الْ محَتِّبِ العمل والعمل بِقِها

776.7 ٪ ٨ مكتبة باوزير سفعيس مشيط وه بعان معجب حسس علاقس بنی حویز عن فاد سد بهمال رقم ۱۲/۱۸۱۲ صادر من سجل بلدیه فرمس مشیط بقاریخ ۱۲/۲۰۷۳ مادر برجی منز بعار طیع آن پسلمه مشکورا ال بلدیه خمیس مشیط مشخورا ال بلدیه خمیس مشیط مشخورا ال بلدیه

۲۲٬۱۲ : ۸ مکتبه باوزیر بطمیس مشیط بعلى مجمد بحير محمد على بعانى الجنسية عن غاد جو از سفر وقم ۱۹۳۸: معادر من سجل عمير متاريخ ۱۹۹۱/۱/۹۰

سویح ۱۹۹۰۰۰ پرهی منز بختر علیه از بسلمه مشکورا ال اللامعادی فیمنیه بجدة ۱۹۲۱ - ۸ مکتبهٔ ماوزیر بحمیس ملیط وه بعلن هماج سعد جماح الشهراس عن فقد لوها سيارة جبب شاص م ۸۲ نقل رام ۲۰۱۳۹۹۱ صادرة من سحل عصب برخ ساد المساحة المساحة

برجي ممن يحتر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور مسيم ۲۶۱۱۸ / ۸ مثلية طوزير جميس مشيط ۵۵ بطل مقلح محمد مثميد كسيري دن فقد لوهة سيارة هلطكس م ۷۹ مال رقم ۲۰۰۵-۲۵۰ صفارة عن مندل كسير

برّحى ممَّن يعثر عليها ان يسلمها عشكورا ال مرور عسير ۲۹۵۲۵ / ۸ مكتبة ماوزير بخبيس مشيط

هه يعلن مللج مللج الشيراني عن فقد استيراني عن فقد استدارة سيدان م ٨١ شصوصي رقم ١٣٧٣١١١ صدرة عن موور جدة ... برحي عمي يعتر عليها أن يسلمها مشكورا الرموو عميج ۲۹۲۳ / ۸ مکتبة باوزين بخميس مشيط

ها بعلن مفلح محمد مشبب عسيري عن فقد استمارة ميارة بيجو م 47 خصوعي رقم ١٠٧٦ه٨ عضرة من سجل الرياض برحى عس يعتر عليها أن يسلمها متكورا ال عرون برحى عس يعتر عليها أن يسلمها متكورا ال عرون

غسير ۸/ ۲۹۶۲۱ مکتبهٔ باوزين بخميس مشيط ۵۵ بعان احمد احمد مهدي عن فقد وخصة قبادة سبارة خصوصي وقم ۱۹۰۳ صفارة من سبل طبرادمي بتاريخ ۱۹٬۹۷۳ ۱۸۰۸ برجي معز بعتر عليها ان بسلمها مشكورا ال مرور

١٦٤٢٩ / ٨ مئتبة ماوزير سقميس مشبط و يعلن مهدد على مشير هندي الجنسية عن فاد يمثر انتمة وقم ٢٠٠١/٥٦٠ صفوة من سجل عسي سن ۱۹۰۷۰ برخی من بعش علیها ان یسلمها مشکورا افی جوارات مسج چوارات مسبر ۲۹۹۳۰ ۸ مکتمهٔ ماورین محمیس مشیط

> 😄 يعلن عبر محمد الرداعي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوص رقم ۲۷۰۸ صادرة من سجل عسم مناريح ۱۲۹۳٬۸۲۸ برحتى ممن بعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور

> > امياز الإعلان

عسير ۲۲٬۲۳۱ / ۸ مئنة ماوزير بخميس مشيط TITOY وی بنان هادی محمد مقبل غزازی عن قلد استعارة سیارة کرسیدا م ۸۳ هجموهی رقم ۱۳۵۸۳۱۳ صفرة من سنل جده

11-27% يرجي معز يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور يرجي معن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال مكتب العمل مجدة . ٩ / ٢١٣٥٨ ، الادارة عسج ۲۲:۲۳ مکتبة ماورين بخميس مشيط

●● يطن غدى الراهيم قارال لصلى الحنسية عن غَلَّهُ جُوازٌ سَعْرٍ صَكَّرٍ مِنْ لَبِنَانَ يرجي عمز بعثر عليه ان يسلمه مشعورا ال القنصلية اللنائبة مجدة 11.55

و الإدارة العابلة فرع جدة. هر ب 100 هاتك 3111111 سقرع الرياض صرب 1441 هلتك. 2771 -

مِكْتِ بِسُمْ عَنْ بِ ١٨٨٤ مَلِيَّا ٢٢٢٣٦٦٦ مِكْتُبِ لَنْيَنْ مِنْ بِ الْكُتِّبِ الصَحَقْيِ عَلَقْ ٢٥٢٥١٧٥

فرع منة الكرمة هوب ١٠٧٤ هاتف ١٠٧٤ - فرع اليمام صرب ٢٦٦٦ هاتف ١٢٠٤٦ .. فرع ابها عرب ٥٢٠ هناف ٢٦٥١١١١

مكتب الطائف هرب ١٢٤٥ هانف -٧٣٦٦٦٩ -مكتب هائل مرب ١٣٣٢ هاتف ١٣٣٢٥٥ \_مكتب القصيم صرب ٢٣٩ هاتف ٢٣٠٢٠٠٠

 معلن محدور عليض العنيمي عن غاد ورقة معلمة سيارة لوري نقل رقم ٢٢٠٢٢٥ صادرة من جدة بناريج ٢٢/٢٧٦١ يرجى من يعلر عليها أن بسلمها مشكورا ال المرسة المسعودة في الشماسية 14 / 14 مكتبة العليقي بالأصبح برجي معن يعتر عليها بن يسلمها مشكورا ال عرور ۱۳۳۹۷ / ۸ هشلم

إدارة الإعلانات سفر رقم ۱ ۱۹۸۷-۷۹۱۱ 7477470:0

وه يعلى عبد الرحمن حيدان للمعلى عن فقد ليندارة سيارة حافلة م ٧١ رقم ١١٥٠ صادرة من الرماش بلسم جامعة الرياض بيجى من بعض عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور منذر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور منذر عليها مندر عليها مندر.

يرجي ممن يعثر طبها ان بسلمها متحورا ال جوازات الرباض 4 / 172 / ۸ هشام تعان مؤسسة ماقادر اللجارة عن فاد لوحة سيارة ورسيس م 47 مثل رقم 47 • ١٨٥٠ صادرة من جدة بشريخ ١٨٠٠/٩٧١

١٢٨٨٠ / ٨ ڪافتيا اٿرور وه يعلن عبد الرهنن محد سلطان الحسي، عن فك استعارة سيارة م ٨١ خصوصي رقم ١٣٩٣٤١٥ صفرة عن جدة ر می بیده برجی معن بعثر علیها ان یسلمها مشکورا ال مرور جدلا

١٣٨٨١ / ٨ كافتيها للرور بجدة پطان عل محمد على الزمواني سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة خصوص وقع ٢٥٠٠٠٢٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢٧٧١ س بعد بسریح ۱۵۰۲۷۱ برجی من بطر علیها از بسلمهامشکورا اق مرور مدة ب... ۱۳۸۷۲ / ۸ کافتیها اگرور بچدگ

ههه پطن سميد عوضه الطبائي هن غاد نوحة سبارة مليكس م 80 مكل رقم ٧٦٩١٤٧٧ صفرة من سبرسي ۱۱۸۵۱ / ۸ مکتبة عرضه العوضه ـ طجرتي

 بعلن محمد احمد على جرادي عن فلد وثيقة فصل من الخدمة المسكونة مسادر من أيادة أد ? مجموعة اللك فبصل المائرة بخميس مشيط متاريخ المسادر : 16.444 برجی من بعثر علیها ان بسلمها مشکورا ال لبدهٔ که ۲ مجموعهٔ للک فیصل العاترهٔ مضبس ٨ / ٧١٢٠ مكتبة الخطاب بصبياء

وه يمان صلاح عطيه سند النين عن فاد دفار اقداد وام ١٣٦١/٨ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠١/١٠ بريجي من يعفر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان ٢٤٢٧/ 4 مكتبة الططابي بصبيات

 و يعلن مكونن يعلوب كالبلى ارتيري الجنسية عن فلد دفتر اقامة وقع ١٩٣١٧ / معادرة من العمام بناريخ ١٤٠٧/٧٦ بروبي من يعلر عليها ان يسلمها مشكورا ال بروبي عدة بوازات جدة

 يعان خاد صالح احد أبو هباه الزهراني عن فقد استبارة سيارة مرسيدس م ۸۰ خصوص رام ۱۰۰۹۸۱ صادرة من جدة بتاريخ ۱۰۷/۷۷ پرچي من بعار عليها أن يسلمها مشاورا أل مور ٢١١٢) / ٨ الطليح ــ جدة

 يعان احمد على قاسم سعيد يمنى الجنسية عن قاد بطالة عمل رقم ٥٠٢٣ صادرة من مكتب عمل جدة بتاريخ ١٤٠٧/٢٨٨ يرجى معن يعلر عليها ان يسلمها متكورا ال مكتب عمل جدة ۱۲۱۳۱ / ۸ ستوبیو بدر

⊕ يعان اعدد محدد بارة صومال الجنسية عن فقد جواز سار رقم ۱۹۷۷۱ صفرة من السائرة المنومالة بجدة بتاريخ ۱۹۸۷/۰۰ برجي معن يعتر عليه ان يسلمه مشاورا ال السارة الصومالية بجدة المسارة المومالية بجدة

هه يعنن هليمة محمد بارة صوملية الجنسية عن غلد جواز سفر رام 14740 صفر عن المطرة الموطية بجوة بتاريخ ١٨٧١/١٧٠ يرجى برجى منن يعلر عليه أن بسلمه مشكورا الل المطرة المحوصلية بجدة

١٣٤٣٤ / ٨ سٽونيو بدر وعلن محسن محسن عيلله الجربي يعني المجابع عامرة من محسن عليله الجربي يعني مكتب عمل حدة بتربغ ١٩٧٤/١٥٤٤ عاليه المحربية عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب عمل جدة

۵۲٬۲۲۲ / ۸ ستوبیو بدر هد بعلن عبيد عابد عبد اللَّحي الهندي عن فالد لوحة سيارة خصوص م ٨٣ رقم ٢٣٠٧٥٢١ صادرة

ر سبت ہے۔ پر جی عمل معلو علیها ان پسلمها مشکورا اق عرور جدة جد. ۱۳۱۳۲ / ۸ ستودیو بدر هه يعلن عيد عمر هبران بعني الجنسية عن فلا جواز سفر رقم ١١٠٣٢٨ صكرة من مدينة صنعاه بتاريخ ١٩٨٨٨٩١

بعوض ۱۹۵۷. برجی دمن یعنر علیه ان بسلمه مشکورا ای المطارة الیمنیة جبیزان ۱۹۰۱۶ / ۸ افترکه افسحودیة بحیزان يعلن عيده محمد احمد الحم يعنى الجنسية عن غلد رخصة فيلدة سيارة خصوصي رقم ١٩٩١٤ / ٧/مادرة عن مرور جدة بتاريخ ١٩٠٥/٧٢ برجي عن يعتر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور

BASH BEA A / PRIPE

 مِعلَنْ بِوسِف بِكَرْ مَعَمَدُ فَاتِنْهُ سَمُودَيْ لِتُجِنْسِيَةٌ
 مَنْ فَلْدُ لُوحِهُ سِيْرَةً كَانِوسَ مِ ٨٣ حَصُوصِي رَامُم
 ١٩٣٣٣ عشادِرةً عن مرور مكة
 يرجي من يعتر عليها أن بسلمها مشكورا الى مرور
 مكة المكرمة ٣١٤١٧ / ٨ مكة الكرمة

هه يمان هليل بنيه السعدي عن هد لوجة سيارة جيب تويونا م ٨١ مكل السعودية رفم ١١٨٧ -٦٧ يرجى من يعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور ١١٥٥ / ٩ الكتبة الحبيثة بجائل

صب بعن حسين عجران معمد المحدري سعودي الجديدية عن فقد وحصة أبداد مبيارة علومي السعودية رقم ٣٣٤٧ صفرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/١ الله فارت منه بتاريخ ١٤٠٧/١ الله فارت منه بتاريخ ١٤٠٧/١ الله مرود من بعض عليها أن يسلمها مشكورا ال مرود حدد مدن بعض عليها أن يسلمها مشكورا ال مرود حدد مدن بعض عليها أن يسلمها مشكورا ال

٣١٣٥٦ / ٩ الإدارة

کے بعلن عمر عبد اللہ کامل عن علد استمارة سيارة توبوتاً م ۸۱ خصوص السعوبية رقم ۱۱۲۳۸۸۳ صفرة من حدة بتاريخ ۱۱۰۵/۱۷۲۲ يرجى مَمَنْ يعَشْ عَلَيْهَا أَنْ يَسَلَّمُهَا مَشْكُورًا أَلَى مَرْوِرُ

وی بعلن ناصر احمد محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٤١٩ معادرة من مكتب عمل حدة بتاريخ

وہ بنان ہمیں معد عیس عن طد بطاقہ عمل رقم ١٠٥١١٥ صَالَوْة من مُكتَب عمل جدة بتاريح يرجي من يعثر عليها ان بسلمها مشكورا ال ביורו / בּ וֹצְּנּוֹכָבּ

●● يعلن فوزان العبد الله السليمان الطير عن فقد شهلة أنعام العراسة الإبتدائية صادرة من الدرسة السعوبية في الشماسية لبسة ١٣٩٥/١٣٩٥

يرجي منن يعثر عليه لن يسلمه لادارة الاحوال

المنة الإعلان والعرفات لعاملة والسويق

التعلق في صبياء أو الرب أدارة الحوال منية لأن حيازة هذه الحقيظة أو الخفادها أو العبث بعنوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد محافقة بعالب

٠٠ ٧٤ مُكتبة الخطاب بمبياء

رقم ٩٨٢٦٩٦ صادر من الفيوم سأريخ يرجي من يعتر عليه ان يسلمه مشكورا اق الفصلية المعرباز مجدة ۲۲۲۰۰ الادارة

 يعلى حسين حسن صالح الحربي عن فقد اوحة سيارة بال السعوبية رقم ٢٠٠٦٢٦١ صادرة عن الرياش يَرجِي مَنْ يَعَلِّر عَلَيْهَا أَنْ يَسْلَمُهَا مَشْتَكُورًا الْيُ مَرُورُ اللميم ٣٦٦ / ٩ مكثة اليمانة بالقميم

● يعلن عدد اسماعيل لمعد عن فقد استعارة سيارة اهرة صفرة من اليمن تحت رام ٢٩٥٠١ برحي من يعلر عليها لن يسلمهامتكورا ال مرور التف ع ٣٠ / ٩ مكشة بن نبيس بالخرج وي يعلن عدده اسماعيل احمد عن فقد رحصة تبادة رام ۱۰٬۱۹۹۹ صفرة عن مرور الرياض بتاريخ ۱۴۰۹/۲۸۱

يرجى معن يحتر عليها ان يسلمها متحورا الى عرور

۲۷۱۳ / ۹ ماشة بن سپس بالفرج ● بطن عدد اسماعيل احدد عن فلا رحصة عمل رقم ۲/ ۲۰ بتاريخ ۱۹۰۲ افغان ۱۹۰۰ برجى من بعش طلبها أن يسلمها متشكورا ال مكتب العمل مالخرج ۲/ ۲۷۱۵ مكتبة بن دميس بالخرج

فقد مفيظــة

 قلم الاعراق الاحوال النشة في جدة للواطن محمد خلد همين الرفاعي طيدا إن بطقته المنفحية ولم ١/٧٠١٧٧٢٨ بتساريخ مستعديد وشم (۱۹۷۷ه) بسياريد ۱۹۰۵/۱۹۰۹ سبيل جدة اد فادت مده يرجي من معتر عليها ان پسلمها الادارة الاحوال المنطق از جدة او الرائز مدينة ان هيئزة هذه السطاقة او المفادها او العبث بمونقها الا استعدادها من قبل غير صلحبها يعد مخطة بعالب عليها النظام LLTVY / A الرازي

عود تقدم إدارة الإسوال المنبة في البلحة المواملن
 معدان بن معدد بن جمعان الحسيني الزهراني مايدا
 بن يفتر جفيفات بلوسه ولم ١٧٠٦٦ في ١٣٨٨١٠٧٧
 سجل البلحة فد فقد عده

سين البلجة قد فقد منه يرجى من يعتر عليه لن يسلمه لادارة الإهوال المنبئة في البلجة أو اأرب قدارة لحوال منتية لان حيازة هذه المطبقة أو لشفاعها أو المبث بمونقها أو استمعالها من قبل في صاحبها بعد مذالحة يعالب عنها النظام ٢٧٢٥٩ / ٨ مكتبة البلحة الوطنية تائم لادارة الإهوال للنبية في ابنها الواطن محمد محمد حسن عسيري طيدا أن بختر جليكة نفوسه رقم ٢٩٩٢ ق ٢٩٧٧٠١ سجل ابها قد فقد

مه. يرجى من يعثر عليه لن يسلمه لادارة الاهوال اللبنية في أبها أو الرب أدارة أحوال منيّة لأن حيازة هذه الجليفاة أو لخفاها أو العبث بمعونتها أو استعلمها من قبل غير صلعبها بعد مفافة يعالب من الانتقا عليها النظام ٢٩٤٠٢ / ٨ مكتبة المالب

و تقدم لادارة الاحوال المنبة في حال المواهن محد مدين فرج القرام معدد مدين فرج القرام معايد ان نظر خطافة ناوسه رقم من الاحتاج على قد فقد منه يرجي من يحتر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال عليه يكن مدينة لان حيات منه المطبقة أو المقال مدينة لان مينة المحالية أو المنافعة أو المدينة مدينة المحالية من أول غير محدينة يد مطبقة ومنافعة المنافعة المنافع ٨/ ٢٨٩٢١ لم مكتبة الطليح بحكل

تقيم الاارة الاهوال النتية في صبياه الواطن الراهيم على محمد ناصري ملهدا أن دفتر هليظة ناوسه رقم / ١٣٤٦ في / ١٣٨٩٨٧ سجل صبياه قد فقد

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الادارة الاحوال المنية في صبياء او الوب ادارة احوال منتية الان حيازة مذه الحايقة أو الخفاصة أو العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مقاللة يعظب عليها النظام.

 تلب إدارة «الإموال المنيلة في منه المكرمة».
 المواطن صالح بن محمد بن عبد الله هوسلوي عليه!
 ان دفتر حفيظة نفوسه وقع ١١٧٣٣ وتاريخ
 ١٣٨٨٧١ سجل عنه قد فقد منه. يرجى منن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاهوال اللبتية في عله أو الرب ادارة اهوال مدنية لأن هوازة هذه المقيفات أو اخلامها أو المدث بمدونتها أو استحقاداً من قبل غير صاحبها بعد مطاقة بعالب

۱۳۱۲۳ / ۸ مکة الكومة.

 قام إدارة الإحوال المنتية في النماص الوامان عبد الله فرح مرزوق الشهوري مفيدا أن دائر حفيلة طوسه رقم ١٧٠٨٢ وتاريخ ١٣٩٨١٠/١٨ سجل النماص قد فاك عنه التعاص ه. 48 مده برجى من يعتر طليه أن يسلمه الدارة الإهرال المنية في النماس أو الرب أدارة أهوال منتية لان حيازة عدد المفينة أو لخفادها أو العيث بعدونتها أو إستعمالها من قبل في صلحبها بعد مخطفة يعاقب معاد النائدة

يرجى من يعثر عليه لن بسلمه لادارة الاحوال المنية في الطلق او الرب ادارة تحوال مدنية لان حيازة مذه الحليقة او اختامها او العبت بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحيها بدد مختلفة بعقب عليها النظام.

خاتم الادارة الاحوال المثبة في ينبع عوض عبيد الله عوض الاحمدي الحربي طبيدا الله مطر هليفاة نظوسه رقم ۲۵۰۸ في ۲۵۰۸ سجل بنبع قد

فقد منه. بيرجي ممن بعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنتية في يتيع أو اقرب أدارة الحوال منتية لأن حيازة مذه الجليفة أو اختامها أو العبث بمنوناتها أو استعملها من قبل غير صلحبها بعد مختلفة بطاب عليها النظام

تقدم ادارة الإحوال المنية في صبياء المواطن ضيف الله جابر يحبي جبران أحمد عليدا أن دفتر مليطة نفوسه رقم ١١٤٧٨ في ١١٠٧٨ ١١٠٧ سبل صبياء قد فقد منه

صبيبه هر المله يرجى من يعفر عليه لن يسلمه الادارة الاحوال للدنية في صبياه او الرب ادارة احوال منية الان حيازة عدّه الحقيظة او اخفاهما او العيث بعدوناتها

تاقيم الدارة الاحوال المنية في بلجرشي المواطن
 عبد الله جمعان عثمان المشدي مفيدا أن نشتر
 حشيفة نفوسه رقم 1002 في 1774/170 مسجل

بيريي برجي معن بعقر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال اللنية في بلجرشي أو اقرب ادارة لحوال سنية لان حيازة هذه المفيقة او اخفامها أو العبث بعدونتها

أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مطافة بعاقب

قدم الارارة الاحوال المنتية في صبياه المواطن
 عيده عبد الله سالم مربع مفيدا أن دفتر حطيفة
 تقوسه رقم ١٣٠٢ (ل ١٢٨٧١٧٧ سبياه قد

٨ / ٢٦٤٠٣ مكتبة باوزير بخيس مشيط

عليها التقالم. ٧٣٦٧ / ٨ مكلبة الخطاب بصبياء

تعمالها من قبل غير صاحبها يعد سُخالفَة يُعاقبُ

BILLY A / TITES

SAMI A / TITLY

٣٦٤١٧ / ٨ مكتبة بلوزير بضيس مشيط وه تقدم الدارة الاحوال المنية في مدينة جدة الموامن سعيد بن سطر بن محدد العمري طبعا ان يطاقته المناهمية ولم ١٢٠٠٧٠٠٠ والريخ ١٤٠٨/٠٠ والريخ المناهدة عنه . بحد . . . سبي جده مد مدت الاست. برجى من يعتر عليها أن يسلمها الادارة الاحوال للمنية إزجدة أو الرب ادارة الحوال منية الان ميازة هذه المطيئة أو الخفادها أو العبث بعدوناتها أو استصالها من قبل غير صاحبها بعد مختلفة بمالب

تقدم لادارة الاحدوق المنشق في الطلقف المواطن حبيب بكر قدم برتادي مفيدا أن مقتر حفيظة نلوسه رقم ١٠١٥٠ في ١١٠٧ ١٤٠١٨ سجل الطلقف قد فقد

 تعلن ادارة الاحوال الدنية في شعيس مشيط بلته تقدم اليها الواطن سعد بن ثلبت بن عبد الله الحامل لحفيظة التقوس رقم ٢٠٦٠ ل ٢٢٨٧/٢/٦ سجل ليها طلبا نضافة اغذه ال غنوم والشهرة

المعتدى والمتعدل والإضافة صعد بن سعيد بن ليسب في مطلان الشهوافي فمن كان لديه معارضة عليه مواجعة الاحوال للنتية في خميس مشيط خلال شهر اعتبارا من المنتية في خميس مشيط خلال شهر اعتبارا من

ليكون اسمه بعد الاضافة شليع بن سعد على أل

ئاريخه ۲۹۱۲۰ / ۸ مکتبة باوزير بخميس مشيط

القدن الدارة الإحوال التنفية في خميس مشيط بالله تقدم اليها المواضل سعيد على مساعد الدامل المليئة الناوس وقم 4-32 أو 1747/12 سجل ابها طالبا اضطاقة اسم طلبد الإول محمد وحداف اسم جدم القدائد الدائمية من الشاملة القدائد الدائمية من الشاملة القدائد الدائمية الشاملة التقدائد الدائمية الشاملة الدائمية المناطقة المن القمطاني ليكون أسمه بعد الحذف والإضافة سعيد بن على بن محمد الجنامية اللحطاني في كان لنيه معارضة طيه مراجعة الإجوال الاستة في خسس مشيط خلال شهر اعتبارا من

تقدم لادارة الإحوال الفنية في صبياء الواطن اهمد ناصر ريحان شايعي مفيدا أن دفتر حايظة تقوسه رقم ١٩٠٢ء في ١١٠٠٧٨٩٨ سجل صبياء قد

 تاست لادارة الإحوال اللنبة في حسياء المواطئة رهمة بنت مداوي عدد قرئي مليدة أن بقتر هليظة ملوسها رقم ١٧٤١٤ في ١٧٩٨/٢١ سجل حبياء قد صد منه برچی معن بعثر علیه ان یسلمه لایارة الاحوال المنعیة في صحیاء او اقرب ادارة احوال منعیه لان حیارة مذه الحفیظة او اخفادها او العبث بمدوناتها

و المحصوب على جي حي الالا/ ٨ مكتبة القطاب بصنياء تلام لادارة الإحوال المنية في صبياء للواطن حسن يعيى على حريص عليدا أن دائر حليظة بلوسه رقم ٢٠٩٧٩ في ٢٠٩٧٩ سجل صبياء أد غلار بنه

فقد منه بعش عليه أن يسلمه لادارة الاحوال يرجي من يعش عليه أن يسلمه لادارة الحوال منتية لأن حيازة هذه المقينلة أو لقفاعها أو العبث بموناتها أو استمناها من قبل غير صلحبها بعد مخطفة يعظم من التنادة

وى تقدم لإدارة الاحوال المنبئة في صبياء الواطن محمد هيان مداوي التكيين مقيدا ان بقتر هاينة خلوسه رام 1910 في 20/10/10 سجل صبياء الد

٨ / ١٣٦٩ مكتبة القطاب بصبياء

سجل مجيده قد قدم. يرجى معن يعتر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال التشك في صبياء أو الرب أدارة لحوال مدنية لان حيازة هذه المليظة أو اختامها أو العبث بصوناتها أو استعمامها من أمل غير صلحبها بعد مختلفة يعاقب

فاهم إدارة الإحوال المنتية في البلحة المواطن سعيد بن محمد بن مثنى العمري طيدا أن بقتر حليقة ناوحه ولم ٢٧١٧٦ في ١٧٩٤٧٥٠١ سجل البلحة قد فاد منه

البلحة قد فقد منه برجى من بعثر عليه أن يسلمه الدارة الإهوال المنية في البلحة أو الرب أدارة أحوال منية أن حيازة هذه المليظة أو الجفاعة أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مطالقة يعاقب من المنادة ١٢١٥٤ / ٢ مكتبة نجد

وه تقدم إدارة الاحوال المدنية في جدة المواطن سرور صليم سرور التركي عقيدا أن دفتر حفيقة نقوسه رقم ٢٣٥٣٦ في ١٣٨٩/١٨ سجل جدة قد فقد منه بدلا عن مقاود برام ١٠٠٥ في ١٣٤٧/٣٠ سجل

جية. ريبي من يعلن عليه إن يسلمه الادارة الاجوال المنية في جدة او الرب ادارة احوال منية الا ميارة هذه المفيلة أو الفاحة أو العبث بمونتها أو استعلاما من قبل غير صاحبها بعد مطافة يعالب

اسم تعديل

بُيِّنَةً عُسِمِي فَيْنَ لَهُ مَعَارِضَهُ قَلِيَتَكِم بِهَا الْ عَدْهُ الإمَارِةُ خَلالٍ فَيْنَ لَهُ مَعَارِضَهُ قَلِيتَكِم بِهَا الْ عَدْهُ الإمَارِةُ خَلالٍ شهر من تاریخه ۲۶۱۰۷ / ۸ مکتبه بنوزیر بطبیس مشیط

بها المحالي ليكون اسمه بعد الإضافة سلم بن سعد بن على ال عنديه القحطاني فمن كان لهيه معارضة عليه مراجعة الاحوال المنية في ضيس مشيط خلال شهر اعتبارا من

وى تعلن الدوه الإخوان الملتو في مسيد محمد فارع المائل لحليقة التكوس رفع الكذا في ١٥٠/١٠ المائل المسيد من محمد فارع سجل خطيس مشيد الله والمائلة المائلة في المائلة المائلة المائلة التموية فاقتصافيات المائلة المائلة

لمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحدوال المنية في خديس عشيط خلال شهر اعتبارا من الرخه.

سجل ديها نقاب خصفه عداء من طوم واسهره الشهرواني ليكون اسمه بعد الإضافة معد بن ثابت بن عيد الله الل غنوم الشهراني فعن كان لديه معارضة عليه دراجعة الاحوال المناة في خديس متبعد خلال شهر اعتبارا من

٨٠/ ٢٦٤٠٨ مكتبة باوزين بقميس مشيط وه تمان ادارة الاحوال النشبة في خميس مشيط بانه تقدم اليها للواطن سعد بن سعيد صفاتن الدامل مشيطة النفوس رقم ۲۷۸۱ في ۱۲۸/۴۷۲ استال المها طقيا اضافة اسم جده شبيب ووضع صفاتن اسم المائلة في مقاتن واضافة الشهرة الشهرائي ليكون

٢٦٤٦ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط عمان ادارة الإحوال المدينة في خميس مشيط
 بله تقدم الديا الواطن شايع بن سعد على الجامل
 لحفيظة الناوس ولم ١٦٤٠ في ١٣٨٧/٧٥٠ سجل بها
 طلبا اضافة الفخذ في عشبه والشهرة القحالفي

عثبه القحطاني غمر القحطاني امن كان لديه معارضة عليه مراجعة الإموال التنبلة في خميس مشبط خلال شهر اعتبارا من

سد مد برجي من بعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال النتية في صعياه أو اقرب ادارة أحوال صنية لأن حيازة هذه الصليقة أو القاهدا أو الميث معدودتها أو استعمالها من قبل في صلحيها بعد مقافلة بعاقب عليها السلام عيه العمم ١٨/ ٧٣٨/ مكتبة الخطاب بصبياء

عليه المحمر. ١٨٢ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء

شعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعظب او استعمل ال جن حي الله المنظم عليها النظام ۱۸۲۰ / ۸ مكتبة الخطاب بصبياء

هه نقدم لادارة الإمرال للنفية في صبياء الموافق عبد الله ضيف الله احمد محمد عليدا أن دفار حليفة غلوسه رام 2010 في 19/4/1 سجل صبياء قد فاف

مه. يرجى معن بعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنبلة في صبياه أو اقرب أدارة أحوال معنبة لأن حيازة مأد الحليظة أو الخلامة أو العين بعدوناتها أو استعطاها من أدل غير صلحبها بعد مخطفة يعاقب ما ما النافة

٠٧٧٠ منتبة الخطاب يصبياء

فقد شد. يرجى من يعتر عليه أن يسلمه لادارة الإهوال الدنية لا صبياه أو الرب ادارة لحوال منية لأن هيازة هذه المليظة أو القفاعا أو العبث بعدوناتها أو استنسالها من قبل غير صاحبها بعد مخطقة بعالب

تقيم إدارة الإحوال المنابة في صبياء المواطن على يعيى شريف الرابي السعيدي المالتي طنبا أن ملتر حفيظة فلوسه إلى ٢٥٠٠ في ١٣٩/٨ /١٢٠ مناباً
 سجل صبياء أد فاقد عنه.

٨ / ٧٣٩٨ الفطاب بمبياء

3141 4 / Y1Y1.

خطن ندارة الاحوال لتنتية في جيزان انه تقدم للواطن على محمد عبد العزيز طلبا اضافة اسم القياة عسيرى

قدان ادارة الاحوال الدنية في طميس مليط بانه تاتم اليها الموامان سلم معد على الماس المينة التقوس رقام ١٧٣١٩ ق ١٣٨٧/١٣٠٠ سجل ليها طبالها الشافة الفقد أن عشبه والشهرة

تاريخه. ۱۹۶۲۱ / ۸ مکنهٔ باوزير بخميس مشيط وه ثملن ادارة الاحوال المنبّة في خميس مشيط

٢٦٤٦٢ / ٨ مكتبة باوزير بخبيس مشيط

٣٩١٣٧ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

سند هسند موجود ي ١٦٧٥/١٠ اللسمة المقاط مع اسم شليلها ال مطرد ليصبح اسمها الكامل معلمية طوسها الشار اليبا مستقبلا معارد ست نقش بن منياش الشوي الهذل فين له معارضة فليقادم مها ال هذه الإدارة خلال المعردة بمحدود البية المالا شارع عرض ٦ م وطول الصلع ٣٦ م جنوبا مارح بن حسية وطول الضلع ٣٦ م شرفا تسارع عرض ٨ م وطول الضلع ١٦٨ م غربا محمد البوتيب ومحمد الصيري وطول الضلع غربا محمد البوتيب ومحمد الصيري وطول الضلع شهرين من تأريخه. ٣١٤٣٣ / ٨ مكة للكومة ۱۳۸۸ وطلب اعطامه حجة تملك له فعل كل من لديه معلوضة ( نك تقديم اعتراضه ال للمكمة حلال شهر من تاريخ اعلانه. ۱۲۰۱۰ / ۸ الشركة السعودية للوزيع الصحف تعن ادارة الاحوال المنية في رجال الم بانه تلم البيا الوامان على مصد عفرح المسيري طلبا تعديل اسم الحد من طرح الى تحدد واصالة اللخذ ال سدين مم، مدس سري در بحدد واصحه الفضاد لي عامر وربالد بمطيفات شفوسه رام ۱۳۲۲۲ لا ۱۳۸۹، ۱۳۸۹ سميل الطاقف ليمبيج الإسم بند التعديل والإضافة على محمد احمد في عامر المسيري فين له معارضة فليلقم بها الى عدم الإدارة خلال العديد تا نيف. بجيزان

 عمدن للحكمة الشرعية في صبياء انه انهى البها
 للواطن على شمسي على حسين عنلى أن من الجازي في
 ملكه وثمت تصرفه كامل الإرض السكنية الواقعة في
 محلة لم سعد المدودة بالحدود الإنتة شمالا شارع وطول الأشلع ٥٠،٥٠ - ٨ - ٣٦ --2019 م جنوبا البائع وطول الشلع ۲۷،۵۰ م شرقا مستطرق وطول الشلع ۲۲،۵۰ م ۲۲،۵۰ م

🐽 تعلن المحكمة الشرعية ﴿ القَحمة انه انهى اليها

القوامل العسن بن اهده مهدي جلال عسيري الدهل للوامل العسن بن اهده مهدي جلال عسيري الدهل محائل عسير ان من الجاري في ملكه وتجت تعرفه كامل الارض الواقعة في سجلة صوامة باللحمة المعدولة بالحدود الإنبة

م ۲۷ م غربا البلتع وطول القبلع ۲۷ م وطلب عاده محبة ثبلك له فعل كل من لديه معارضة في ذلك تقييم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ۲۰۷۱ مكانية الخطاب بصبياء 

الضلع ٦٥ م شرقا على بن حسين وطول الضلع ٧٧ م غربا شارع وطول الضلع ٥٠٩٠٠ م وطلب اعطاده هجة شلك له فعل كل من لديه معارضة إن ذلك تقديم اعتراضه ال المحكمة خلال شهوون من قروح اعلانه ٢٠٤٠ / ٨ مكتبة المحصاب بصبياء

وه تعلن التحكمة الشرعية في مسباء لنه انهى البها على حسين محدث لبو عينها أن من البحاري في ملكه وتحدث تصرفه محلل الإرض السخدة الواقعة في محلة في سعد المحدودة بالحدود الإنبية شمالا شارح وطول المضلع ٣١٠٣٠ م جنوبا محمد على حسن البرعتيها وطول الضلع عيديا محمد على حسن البرعتيها وطول الضلع

الارة م شرقا شامي على حسين الوعليها وطول الضاع ٧٤ م غربا الزاعد حيد وطول الضلع ١١٠ × ١١٠ - ١١٠ الرب م المرب من المرب ا

• تعلن المحكمة الشيابة في صبياء أنه أنهى ظبها الموامل محمد شوعى بخيث مشياء أنه أنهى ظبها الموامل محمد شوعى بخيث مشياء أنه أنهى ظبها ملك و أمير أن الجاري في المحدودة بالحدود الآتية المحال بحيى بن على عالمي وطول الضلع ١٥ م حورا الضلع ١٥ م خروا على شوعى يعنيت وطول الضلع ١٥ م غربا عمد على هادى وطول الضلع ١٠ م غربا محمد على هادى وطول الشلع ١٠ م عربا محمد على هادى وطول الشلع ١٠ م معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خاتل معارضة في المحكمة خاتل معارضة في المحكمة خاتل معارضة إلى المحكمة خاتل المحكمة الحكمة المحكمة المحكمة المحكمة المحكمة المحكمة المحكمة المحكمة المح

🗪 ثمان المتعلة الشرعية في صبياء انه انهي اليها • تمان المحكة الشرعية في صبياء انه انهي اليها الموافق حسن موسى همد عميش أن من الجاري في اليها الموافقة في محلة الربة فوان المصدورة بالمحدود الأنبة المحالة الربة فوان المصلح 10.0 - 170.0 م جنوبا شارع وطول الطباع 11 م المحدود الشاع شارة عليه المحدود وطول الطباع وهرم المسجد وطول المحلمة على المحلمة عام محاليات المحلمة على المحلمة غلال معارضة في ذلك تلايم اعتراضه الى المحكمة غلال شجوين من تاريخ اعلانه.

تعنن المحمد الشرعية إن بني ملك الله انهي النيا المواطن حسين عمر بيطل العامري إن من الجاري إن من عمر بيطل العامري إن من الجاري إن مكته وقعت تصريفه كامل الإرش السكنية الواشة في معنة السلطنة عليه بالشراء بموجب صك رام ١٨٠ (١٠٠٠/١٧٧ المدودة بالمادية أن المدودة المادية أن المدودة المادية أن المدودة المادية أن المدودة المداودة ا

جتريا غرم الدار وطول الشلع ٢١.٤٠ م مسن جابر للألكي وطول الشلع 

وه تعلن المحكة الشرعيةة في صحبياء أنه انهى البيا الوامان حسن موس محمد على الاحوس أن من الجلزي في ملكه وتحت تصرفه كامل الأرض الزراعية الوائمة في محلة جهة جنة الاحوس وقدرها خصصة عشر قراطا المحدودة بالحدود الانهة. شمالا عنو بن يحيى صلح حمي وطول الملع

۲۰٬۹۷ م جنریا بصیر منبه جریان وطول الشفع ۷۰٬۳۸ م جنریا بصیر منبع جریان وطول الشفع ۸۰ م شرقا ورکه است کردی میک وطول الشفع ۴۵ م وطال الشفع ۴۵ م وطال الشفع ۴۵ م معارضه الله تلایم اعتراضه ال المحکمة څاتل شعورین من تاریخ اعتراضه ال وه تعلن المحكمة الشرعية في صعياء انه انهي اليها الواطن قاسم الحدد فياض ان من الجاري في مكك وتحت تصوفه كفل الإرض السكنية الواقعة في معلة بجهة العربيج الواقعة على خط جيزان ابها الحدودة

بقحور الآثية شمالا تنصر عبد الله جعفري وطول الضّلع ٢٠ م شمالا النشتري وحول الضلع ٢٠٠ م شرقا الشّتري وحول الضلع ١٠٠٠ م غربا وربّة محمد المعد والسيد احمد عبد الفلاح وطول الضلع ١٨٠٨٠م وطاب اعطامه حجة ثملك له فعل كل من لديه معارضة إن ذلك تقديم اعتراضه ال الحكمة خائل شهورين من تاريخ اعلانه المهورين من تاريخ اعلانه ●● تُعلَّنْ المُحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها و منا محمد الشريفية للمناوات الماضية الماضية المنافئة ال

ويعلون همة برست نعيده أي معيداني تحصورت بالمحرد الارتبة جنربا ال بوعلانة وطول الضلع 16 م شرقا ناصر عبد الله حسن وعبد الله علي عيساوي وطول الضلع 110 × 11.0 م 17.0 م

وه تعلن المحكمة الشرعية في مسياه الله الذي اليها المواطن احمد على عبد الله أن من الجاري في ملكه وتحت تصرف كامل الأرض السكنية الواقعة في محلة الحارة الشرقية بمبياء الحدود الإنتية شرقاً شارع وطول الضلع ١٥.٣٥ م مرد قاسم على معيد وطول القطاع ۱۰ م ۲۰۷۰ م وطلب اعطاده حجة تملك له قطل كل من اديه مفارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ۸/۷۲۷۷ مكتبة الخطاب بصبياء شمالا شارع وطول القطع ٥٠٠٠م جنوبا جبريل الديد محمد وطول القشلع ٢٠٨٠ -١٥٠٠ - ٢٠٤٠ + ١٠٤٠ م ١٢٠٤ م

شعالا عزرعة هسن بن عبد الرهبن وشركاه بطول

وه تعلن المحكمة الشرعية في ضحد انه انهى اليها المواطن حسن على الحازمي وكلة عن ابنه عبد الله حسن على الحازمي وكلة الملايدة (ام ١٩٠٠ في ١٩٠١) إلى المرازمي بلورالله الملايدة وتحت نصرات كلمل ارضه السكنية الواقعة في زجارة ضحد الت اليه ملايدة وحدة طحد الت اليه المدارة المدارة الله المدارة المدار عن المكتمة الشرعية في صبياء أنه انهى البها المواطن احمد محمد كميت أن من الجاري في ملكه وشجت قصرفه كامل الأرض السكنية الواقعة في محلة الحارة الشعالية بصبياء الحدودة بالحدود الأنية شعالا سنيل وطول القطع ١٥ م كلل أرضه السكنية للواقعة في زبارة ضمد الت الله بالشراء وافرها بالسم العرق ليراطين الت الله بالشراء المحدودة بالمحدود الإنها همندمسم بلاية مسينه برقم 712 مس/ 27 من في 74/4/10. وبرالم 12 مسر/ 22 من في 74/4/10. شمالا عبد الله احدد حسين عقدري وعائش حصين بنوبا احدد على شداوي وطول الضلع 71.0 م شرفا مستطرق وعالش حصين المضع وطول الضلع مراة و

34--- e

3 3 1;

2 -

and the same

-

روشد خداهم

-4 °0;

وبنس سحد

-: 1-,

- -

. .

.- .-

**-** ·- .

الرحمة أأرار

---

40,000

. --

----

<u>.</u>..

and the same

----

----

\_

\_ -

-....

الإخراق أأوال

. . - .

. ... .

. . . . . .

.....

1000

---

. - \*

.....

مختاس سيبد

40.00

The second

200

. . . . .

. ...

200

page 1 .

---

s - 1

2000

.

100

ته

غريا حسن صديق لحدد العنم وطول الضلع ٢٤ م

عربة مسل مصيني المسلم المسلم المسلمة الكلية الكلية

و تعلن المحكمة الشرعية في خميس مشيط انه النهى النها المواطن محمد مسعيد محمد رحياه التيراني حامل المحليظة رقم ١٦١٣٠ والرمح المحارك في المحار

ملك والده سعيد محمد وتحت تصرفه خطل المستوريمن وحوض الواقعين أب حي الدرب والابلين المستوريمن بالمعتود الاثنية من الاسمال ملك فيصل عون ابوخقائه وتمام المحد عنر الاسمال ملك فيصل عون ابوخقائه وتمام المحد عنر وطول القطع ٢٠ ٩ • ٥ م • ٢٠٠٥ م من القرق شارع وطول القطع ٢٠١٠ من القرب من القرب الملك القطعي وطول القطع ٢٠١٠ م من المؤوب ملك بدر الدين التركي وطول القطاع وطالب اعطائه حجة تملك له فعل غل من لديه معارضة أن الك تقديم اعتراضه الل المحكمة خلال شهر من الباريخ الملائه.

٢٦٤١٦ / ٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

٣٠ تمان للحكة الشرعية في خميس مشيط انه النبي البيا المواطن سعيد عبد الله ناصر الشهراش النبي البيا المواطن سعيد عبد الله ناصر الشهراش سعيد المد ناصر الشهراش سعيد الرياض الم ١٣٨٧/٩٦٩ من ١٣٨٧/٩٦٩ من المورة والبيت المبني من البيلة وسطة بيضت المدورة الانكة المعارفة من المراة والبياتة البه بالشراء من المحدورة الانكة من مراحة وبيت المعدورة الانكة من المحدورة الانكة من المحدورة الانكة من المحدورة الانكة من المحدورة المحدورة الانكة عنه من المحدورة المحدورة الانكة من المحدورة المحدورة

٣٦٤١٠ / ٨ مكتبة باوزير بخيس عثيط

وه تعنن المحتمة الشرعية في سراة عبيده فنه انهي البها المواطن عبد الله محديد مصابح اصداة ووحلة سعودي بالحفيظة ولم ٢٠١٧ في ٢٢٩/١/٢١ سجل ابها طلبا حجة الميمن الداخلة على أميم هن طريق الارافة على الرافة الميمن الداخلة على طريق الارف من المرافة على المرافة الميمن الداخلة على المرافقة على المرافقة الميمن الداخلة على المرافقة على المرافقة الميمن الداخلة الميمن الداخلة الميمن الداخلة الميمن الداخلة الميمن الداخلة الميمن المرافقة الميمن الميمن

واللهم. أ) هندود ترع عويج سفي على بخر عويج من القمال ارض فضاء يليها جبل بطول ۲۰۰ م من الجبتري شفرع يلهم شباء الزراعه بطول ۲۰۰ م من القرق اماتك لمند مصد ناصر بطول ۲۰۰ م من القريد ارض فضاء ورادي صفح يطول ۵۰ م ۲) للقيلة التانية ناسماة الحويمه سفى على بخر الحديدة

محويت عن الشمل حسين محمد عوضه بطول ١٠ م

من الجنوب املائه سعيد عبد الله فرشان بطول ٣٠ م من الشرق سجري سجل بخول ٢١ م من الشرب الوادي بطول الفطع ٣٠ م ٣٧ مدود زرع الاهل سطى على بخر الجديده؛ من الشمل املائه علائش سعيد بخول ٣٠ م من الشمل المرف الفادة ومنزل برا مشمط بخول ٣٠ م من الشرق شارع بخول ٥٠ م من الشرق المن فضاء بخول ٣٠ م والمحكمة لذ تعلن ذلك للمحوم فمن لديه معارضة في المائة عدم اعتراضه الى المحكمة غلال شهر من تاريخ المائة

٢٦٤٠٦ / ٨ مكتبة باوزير بطميس مشيط

و تمنن المصفة الشرعية في بيشة لنه اليها للوامان عبد الله سعد فاتح العربي هذه محمن بن سعود العمري هذه محمن بن سعود العمري ان من الجاري في منحه وتحت تصرفه كلف البيت الواقع في سعاة القوياء والفائدان على وحدون بارافاع منون والابد الهه بالعمود التمري من عام ١٩٠٥ المصود بالحدود الآتية من المودي فيام ١٩٠٥ من المحدود الآتية من المحدود المحدود الآتية من المحدود المحدود المحدود الآتية من المحدود الم

القبلع ١٥ م من الشرق شارع عرض ٥ م يطول القبلع ١٥ م

معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى للحكمة غلال شهرين من تاريخ اعلانه. ١٩٢٨/ / ٢ ستوبير الوقاء \_ بيشة

♣ تعلى للحكمة الشرعية في لحد رفيده الله بذاه شل الاستدعاء للقدم اليها من للواحان سعد ميارك بن سرحان أل جديج القحمائي والمعامل للمطبقة وقم 2717 ف 170/4/1 مجل شعيس مشيط وللقد بعدد 261 في 17/4/7 وبالتصمن طلبه هجة استحادام

لجرية والداخلة علية بالآرث من والده وهنودها كسا

يل ""

بن الشمل سبيل رجل غزرعة المذكور

من البتوب على الذكور

من القريب على الذكور

من القريب على مديد الله بن سعيد

من القري خط الوسطت المؤدي الى ال ندر والجوف

المن له معارضة في ذلك تقييم اعتراضه الى المكمة

خلال شهر من تربي اعلانه.

71818 / ٨ عكية باورتير بخسيس مشيط

● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اللها للواطن محمد بن صعد محمد العمري إن من الجذاي في ملك واحدة وتصد بن صعد محمد العمري إن من الجذاي الكوامة والمشتل على تصدق في منطقها والمنين من الخارجي والايل الله جالاحياه الشرعي من عام 174 المصود بالحديد الانتها شارع علم عرض 6 م بطول الضاع 18.0 م جنوبا الشلع 18.0 م جنوبا الشلع 18.0 م بطول الشلع 18.0 م شمال عشار على الله من المال عمل المشار على المنار على ا

شمالا هنوع خرض ؟ م بطول الطباع ١٩٠٥ م شرطاً قبوة عبد الله بن مبارك بطول الشفط ١٧ م خريا ملك عبد الله بن مدي ومثرل عوضه بخيل الضاع ٧٧ م وطلب اعطاده حجة تملك له فعل كل من لديه معارضة في نكك تقميم اعتراضه الى للحكمة خلال شهورين من تاريخ اعلانه. معارضة / ٧ كانت

● ثعلن المحكة الشرعة في بيشة انه لنهي اليها الموامن تناصر محمد معاز الشهراني إن من البخاري في معالة ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في معالة المياتية والمشتمل على اربع غرف شعبية من البلك وللخفيد الفارجية عرف المستوادي على حوش ارتفاع مترب والمجاوي على حوش ارتفاع مترب والمجاوي على حوش ارتفاع مترب والمجاوية الشرعي من علم محمد المحدد المجاوة المحددة المجدد المجاوة المحددة المحددة المجدد المجاوة المحددة المحددة المجدد المجاوة المحددة ا

مغرض والإيل الله بالاحياء الشرعي من علم 1700 التصودة يقحدود الآلتية: شمالا فضاء بطول الضلع ٣٠٠م شرئا عبري السيل بطول الضلع ٣٠٠م غربا بيت منبق بنت ناصر بطول الضلع ٣٠٠م وطلب اعطاءه حجة ثماك له قعل كل من لديه معارضة في ذلك مقيم اعتراضه الي للمحمد خلال معارضة في ذلك مقيم اعتراضه الي للمحمد خلال شعودة من الم من الاليه

شهرين من تاريخ اعلانه. ١٦٧٢٨ / ٩ بيشة

تمان للمكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها للواطن عبد الله فايز شاهر الشهرائي ان من الجاري في ملكه وتحت تمرف كامل البيت لاوقاع في البلارة

وَالْمُتَعَلِّ عَلَى حَوْثَى ارتفاع مَثْرِينَ وَعُرَاتَيْنَ ثَمَّعِينَاتِنَ مَنِى مَنْ البَكُ والخُفْفِ الخَلْرِجِي والأَجِلِ البَّهِ بِالْحِياء الشَّرِعِي مِنْ عَلَمْ ١٢٨٧ الْحَيَادِ بِالْعَمُولِ

دريا معيد بحول المصلح ٢٠٠٠ و وطلب اعطاءه حجة تعلق له فعل كل من لعبه معارضة في نلك تقديم اعتراضه الى للمكمة خلال شهرين من قاريخ اعلاقه. ١١٧٢٧ / ٩ بيشة

تعلن للحصة الشرعية في بيشة انه لغي البها المواطن مهدي فليز عمر الاعلي ان من الجاري أن مناحة وتحت تصرفه كامل البيحة الواقع في عطف ماكه وتحت تصرفه كامل البيحة الواقع في عطف المداد

وللشتمل على غرفتين وحوش بارتفاع مترين المعود

الجبرة والايل اليه بالاهباء الشرعي من عام

بالحدود الأتية

جنوبا ارض فضاء بطول الضلع ٣٥ م تعالا ارض فضاء بطول الضلع ٣٥ م

شرقا شارع بطول الفتاع ٣٠ م غربا الجبل بطول الفتاع ٣٠ م

عته الواقعة ﴿ لَرِيةَ الفَرِعينُ ۚ لَى لَمُر والمُسماةُ

الحويمه

وه تعلن المحكة الشرعية في صبياه انه انهى البها الونيان موسى محمد موسى تشاوري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض التراعية الواقعة في محلة جبت المثل وافرها 10 معينا واربعة قراريط ونصف قبراط عن 47 ( AV2) م ما الحدودة الحدود

غرما ورثة حسن عز النبن وركن محمد عبده جعفري

و تعنن المتعة الشرعية في صبياء أنه أنهى اليها محمد حرور صحد معيد جعفري أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الرض الساعية الواقعة في محلة فوز الجمائره المعورة بالحدود الآتية

وراثة هنش وغل غربي القطع الغربي ١٩٦٠- ١٩٦٠ • ١٩ + ١١٧ + ١٣٦ مستوبي ويحدد النهي وعبد الله هيتري وهنوان عبده وطلب اعطاده مجهة ثنك له فعل كل من لديه معارضاتي تنك تاليم اعتراضه ال للمكمة خاص شهوين من تاريخ اعلانه. ٢٣٦١/ ٨ عكتبة القطاب بمجيدا

محلة لم الموان المحدودة بالمحدود الآلية.
بتمالا شنرع وطول الضلع ١٩٨٠، ١٩٨٠ م
جنوبا جيرات يعقوب وطول الفضلع ١٤٠٠ م
شيئا لحمد احمد حسن وطول الفضلع ١٤٠٠ م
شيئا لحمد المحد حسن وطول الفضلع ٢٠ م
شيئا لحمد المحدم حيث المثلك له فعل عل من اديه
معارضة أن نثلة تقليم اعتراضه الى للحكمة خلال
شهرين من تتريخ اعلانه

هربا سبين وطول المصنح ٢٠٠ - ٣٠ م غرصاً مجدل جمير الوطول القطيح ٥٠٠ م وظاهر أحطامه حجة البلك له فعل كل من لديه معرفية أن ثلث الأسيم امتراضه ال للمكنة خاص شهرين من تربيخ اعلانه بصحياه ٧٣٠٧ / ٨ مكتبة القطاب بصحياه وه تعلن للحكمة الشرعية في صبياء انه انهي اليها

سرد معهوق ویحیی جدع وطول الضلع ۱۹۸۰ م فریا معهوق ویحیی جدع وطول الضلع ۱۹۸۰ م وطحب اسلامه حجة تمال که فعل کل من لدیه معارضة فی ذلك تكدیم اعتراضه ال المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ٢٦٦٧/ ٨ مكانة القطاب بصبياء

جنوبا حمد قعمان موسى عبده غواصي وطول الصَّلَّع ١٥.٥ه + ١١ - ٢٠ م

وه تعان للحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها الوامان حمد محمد على ان من البهاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الرش السكنية الواقعة في محلة البندر المحدودة المحدودة الإحداد الإحداد المحدودة المحدودة الإحداد المحدودة الإحداد المحدودة المحد

شرقاً الباشعيّ وطول الضلّع ٦٠ م غربا مادي محمد شافعي وناهر محمد شافعي وطول

يتيم شمالاً على محمد فقيه وطول القطع ٢٨٧ م جنوباً على محمد زنقوطى وعلى محمد فقيه وطول القطع ٢٢٨م شرقا أولاد المعد، بن عيني هاوي وطول الضلع

وق تعلن للحكمة الترجية في فيفاء انه انهى اليها للوليل محد أسعر العمري الليلي أن من الجاري في ملكه وقحت تصرفه كامل ارضه السكانية الواقعة في محلة مليد القمالي بليفاء والبلغة ما المساهدة الإطلام بليفاء والبلغة ما المساهدة الإطلاما وحدم المنابعة الإسلامة الإطلاما وحدم مستوى المنابعة الإسلامة الإطلامة وحدم المنابعة الإسلامة الإسلامة الإطلامة المنابعة الم ساعته الاجعلية ١٨٣٠٧١ م حسب مسج بلدية ليفاء للحدودة بالحدود الاتية.

فيقاه التحدودة بالحدود الإنباء.

دمالا جلير سليمان، اعمد سليمان وطول الضلع

١٩٠٥ م كون من اللات التجاهات

١٤٠٠ م كون من التجاه ولحد

١٤٠٠ م كون من التجاه ولحد

١٤٠٠ م كون من التجاه ولحد

غربا احمد سليمان الفيلي وطول الضلع

موا المحد سليمان الفيلي وطول الضلع

موا المحد سليمان الفيلي وطول الضلع ١٩٠٥٠ م

مورض التجاه ولحد

معارضة في ذلك تقيم اعتراضه الى المحكمة خاص

تمورن من تتريخ المائنة.

وه تمان الدكلة الشربية في صبياء أنه أنهى البيا الواطن عاببي يحيى لمعد هباري أن من الجاري أن ملكه وتحت تصرفه على الإرض الزراعية الواقعة بخبث ضبياء المحدودة والحدود الإتياة ا الضلع الشباق الا ٧٧ م ويحده حسن عبيد وعمر زاحة الضلع الشرقي ٧٧ - ٢٤ ويحده حسن باتما الضلع الشرقي ٧٧ - ٤٠ ويحده حسن باتما الضلع الشرقي ٧٠ - ٤٠ ويحده حسن وتده

جثوباً مبيل وطول الضلع ١٦،٥٠ + ١٧ + ٢٦ = ١٥،٥٠ مبيل شرقا محمد مدمد على وطول الضلع ٥٦ م

رورود ۱۹ - ۲۰ م شرقا شارع ومحده موسى وطول الضايع ۳۰ م غربا قعموص شامي وطول الضايع ۲۰ م وطلب اعظامه حجة تملك له فعل كل من لديه معارضة في اللا تقديم اعتراضه اى المحكمة خلال شهرون من تاريخ اعلانه. ۲۰۱۰ / ۸ مكتمة الخطاب بصبياء

وه تعلن للحكمة الشرعية في بيشة انه انهى البها الموافق سعد بن محدد بن محدد بن محدد البيشي الما الموافق الموافق الموافق الموافقة في محلة الموافقة والمشتملة على تخيل وبش ويطافية الموافقة المو جنوبا مزرعة عل بن زامل وشركاء بطول الضلع

عربة وطول الضاح 70 = 1700 م معروب و وطلب الضاح 70 = 1700 م وطلب المعلام هجة تعلد له ضعل كل من لديه معرضة في ذلك خاميم اعتراضه الى المحكمة خلال معروض من تاريخ اعلاقه 700 / ٨ مكتبة الططاب بصبياء

وي نعلن المحكة الترجية في صبياء انه انهي البها الموري في الموري الانتقاد المائية المحدود الانتقاد المورية التنقيد المحدود الانتقاد مورية المساحد وحاول الفلح ١٩٠٤٠م ما المائة شارع مسافلت عام وحاول الفلح ١٩٠٤٠م مربية معلقا وحاول الفلح ١٩٠٤٠م مورية المحدد بحين مطافا وطول الفلح ١٩٠٤٠م مورية المائة المحدد المحدود وحافل الفلح ١٩٠٤٠م معرضة في المحدد ال

محلة فوق الجمانوه المعدودة بالعدود الاتية
تمالا تسترع وطول الخطيع ٢٠ م
جنوبا المالة وطول الخطيع ٢٠ م
شرقا مستخرق والمدجد وطول الخطيع ٢٠٠٥ م
فريا تمنيع وطول الخطيع ٢٠٠٠ م
وطلب اعطاده هجة تدلك له فعل كل من لديه
معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال للمكمة خلال
شيرين من الربخ اعانت،
سيرين من الربخ اعانت،

رُدُّ فِي \* فَكُنْ الْكُنْكُمُ الْسَرَكُيُّةُ فِي مَسِياهِ الله اللهي اليها المُوامِّلُنَ طَلِيلُ المِراهِمِ الْعَدَّ جَمَّلِي الرَّمِنِ الْجَرِّي اِلْ مُنَّكِّمُ وَتَحَتِّ تَصَرِلُهُ فَعَلَى الرَّمِنِ السَّكِيلِ الوَاقْمَةُ فِي

وه قمل المسة الشرعية في صبياء ننه اللهي اليها معدد على طبيعين أن تراكباري في ملكه وتحت تصرفه كلل الإرض السكنية الواقعة في محلة لم سعد شمالا سبيل وطول الضلع ٢٧ - ٢٠,٥٥ م الراكباري سبيل وطول الضلع ٢٧ - ٢٠,٥٠ = ٢٠,٥٠ م المثل والول الضلع ٢٧ - ٢٠,٥٠ = ٢٠,٥٠ م المثل والول الضلع ٢٩ - ٢٠,٥٠ = ٢٠,٥٠ م المثل والول الضلع ٢٩ - ٢٠,٥٠ = ٢٠,٥٠ م المثل والول الضلع ٢٩ - ٢٠,٥٠ = ٢٠ م المثل والول الضلع ٢٠ - ٢٠ = ٥٠ م

وه دعن بمحتبه مشرفية في صبياه لنه النبي اليها المواطن يعني حصن دبيع ان من الجاري إن ملكه وتحت تصرفه كامل الرض السكنية الواقعة في محلة الم سعد للمدودة بالمعرد الإنبية شمالا شارع وطول الفضلع ٥٠ م

وه تمان المحكمة الشرعية في صبياه انه انهي اليها الواطن عيسي هممه خلوي لن من الجاري في ملك وتحت تصرفه كامل الرض السكنية الواقعة في محلة غوان بصبياء المحدودة بالاحدود الإنبة شمالا شارع وطول الضلع ١٥ - ١٦ - ١٤ م

م١٢٨ للحدودة بالحدود الإلية: a tolate plats شرقا مُزرعة طيح بن سعيد ثم شارع بطول الضلع مود عرب سيح بن منطق لم شاوع بطول الضاح ۱۹۷۸ مناوع قرابي بطول الضلع ۱۰ م وحكب اعطاده حجة تمك له فعل كل دن لنيه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المكمة خال شهرين من تاريخ اعلانه

وهون المستع ۱۱۰۸ م ۱۱۰۱۰ م ۱۱۰۸ م غربا زمراء بلت لحمد هندی وطول الضلع ۲۲۲ م وطائب اعطاده حجة تملك له فعل كل من لدیه معارضة في نلك تابيم معارضة في نلك تابيم اعتراضه ال للحكمة خاص شهرين من تاريخ اعلام

شرقا رعناه عبده وطول الضلع ١٠٨م غربا مستطرق وطول الشلع ٢٠٧٥ \* ١٠٧٥ = .م.م وطلب اعطامه هجة تطك له فعل كل من لديه معارضة في ذلك تقيم اعتراضه ال المعكمة خلال شهرين من تاريخ اعارته ٢٩٩٢ / ٨ مكتبة الخطاب بصبياء تعلن المحكة الشرعية في مجياء الله النبي ظيها محمد عيس يحيي عليل الفضيلة اللافي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الأرض السكنية الوائعة في قرية الظبيه للمدودة بالحدود الأتية

الواقعة في فرية القنية المطلودة بالطود الاله نمالا المنهي وطول القطع ١٠٠ - ١٠١٠ م جنوبا شارع وطول القطع ١٠٠ - ١٠١٠ م غربا مستطرق وطول القطع ١٠٠٠ م وطلب الطاعة حجمة تملك له قطر كل من لبية معارضة في نلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال تحديث من تكدية اعلانه شهرین من تاریخ اعلانه ۷۲۷ / ۸ مکتبهٔ الفطاب بصبیاء

עי ווין פון צאנטטטטט

ا ق جميع الحاء المملكة الركز الرئيس جدة .. ت ١٦٩٤٧٠ عرب ١٣١٩٠ ـ الرمز اليريدي ٢١٤٩٣ تلكس ١٢٥٠٠ عساس ..جدة الملكة العربية السعودية الفروع/ حدة ت ١٦٥٣٦٢ \_ ٢١٠٥٠٦١ ـ الرياض ت (١٦٧٤٧ \_ ١٩١٦٧٣ ـ الدعاء ت ١٩٧٨٥٩ \_ ١٦٧٢٦٢ ـ الطائل ١٤٩٤٥٢٣

عكة ت ١٩٩٩٠٠ ـ المنية ن ٨٩٢٥١٩ ـ بنبع ت ٢٢٢٠٨٢ ـ جيزان ت ٢٢٠٠١٠ ـ القميم ت ٢٢٤٩٢٠ ـ حالي (١٩٣٠) ١٠ الدوادعي ٢٠٢٢-٣٦ ـ حقر الباطن ٢٠ -٧٢٦٠ ـ الزاغي ٢٠٢٢٨١ ـ اليغوف ١٨١٩٦٠ ـ الإغلاج ١٨٢١٣٧٦ ـ الجوف ١٨٤٤٦٣٢ ـ 

حدة ﴿ عَنْزُنَ ﴿ كِرْبِعِينِ ﴾ ١٩٦٦٠ ﴿ يَكُنِّكِ لَيْنَ عُ السَّفِينَ فَ ١٩٤٠٪

الرياض \_ شارع اللاثين مجوار مكتب طيران الطبيع ت ١٩١٥٥/١١ \_ \_ مكة شارع السئيز بجوار قاصد كريم ت ٢٥٥٥٢/١١ .
 المدينة المنورة السبع مسلجد فوق صناديق البريدت ١٩٢٢/١٩٢١ . \_ الدعام الشارع العائر عمارة التديان ٢٨٣٣/١٦٠ .
 البها عمارة أبن حيد امام الهائف الرئيس ت ٢٠٢٤/١٦٠ . واقصيم شارع الخبيب ببريدة ت ٢٣٣٣٢١٠ .
 الطائف شارع أبو بكر الصديق ت ٢٠٧٣/١٠ . \_ بيشة التدرع العام امام بلدية بيشة ت ٢٠١٦/١١٠ .
 حكل برج عنال ما الدور الخامس ت ٢٠٣٢١٩٠ . \_ الجوف سكاكا بجوار الإمارة ت ٢٠٢٢٤١٠٠ .
 نبوك الشارع العام بجار للحكة الكرى ت ٢٠٢١١٥١٠ . \_ بينم شارع الإيمين حقاف ادارة المرور ت ٢٢٢٠٥٦٠ .
 نبوان الشارع العام ت ١٤٦١٠١٠ . \_ بينم شارع الإيمين حقاف ادارة المرور ت ٢٢٢٢٠٥٠ .

عدنات حكاظ

بالحدود الالتية: البنوب شارع في منتظم بطول الضلع ١١ م التمال تعلق على منتظم بطول الضلع ١٣٠٠ م الشرق باقي ملك المنهي بطول الضلع ١٧٠٠ م الغرب جداد بنت ملعد بطول الضلع ١١٠٠٠ م وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل من لليه معارضة في ذلك تقييم اعتراضه الى للحكمة خلال شهرين من تقريم اعتراضه الى للحكمة خلال شهرين من تقريم اعتراضه ١١٧٢٦ / ١ بيشة Sud Publications Distribution (a.

ومعيد ومجعوض

. .

سحبو

.. وعلى خشبته تتحرك الإحداث ! والبداية دائما تكون « شلة » من الصغار .. في مدرسة أو حارة أو شارع أو مدينة بعضهم يصعدون إلى القمة .. والإخرون تتفاوت حظوظهم سنين إلى الماضي وتقلب أوراق الضعوف .. وتستعرض ذكرياتهم .. وتطالع صورهم من أين بدأوا .. وإلى أبن وصلوا ! عرق د . عبدالرزاق بكر السائق خدعنا أحمد المسعود عبدائله عياش

سعد غنيم سافروا قبل الفجر

في الرؤوس

منوع بعد المغرب:

المدلاد : ١٣٥٤ هـ

لاسم : مسعد حسن غنيم

في قسم الخدمات بالميناء

يجيدون هذا العمل في تلك الفترة .

• وماذا تذكر عن أيام للدرسة؟

الموجودة الأن ؟

العمل: تجار.. ثم عامل حجر

وطين .. وانتقل للعمل في ميناء حِدةً

قسم الويشات .. ويعمل الآن سائقا

ويعود مسعد غنيم الوراء ليوى ذكرياته .. قال :

كانت ، حارة البحر ، التي نشأنا فيها مشهورة جدا

خطرا لصغر جده زمان .. بالنهار كان الاصدقاء في

الشلة ، يلعبون الكرة ، أنا ود . عبدالرزاق بكر

ومحمود ابوداود عمدة القريات حاليا وأخرين .. ويعد

المغرب لم نكن نستطيع الابتعاد عن البيوت .. ويعتبر

هذا في عصركم من المستحيلات نظرا لوجود الكهرباء

والسيارات وغيرها من المغريات .. ف ذلك الوقت التقيت

بالأخ عبد الحميد ميكر الآخ الأكبر المكترد عبد الرزاق ،

وكان والدهما مسئول الصرافة ومن القليلين الذين

- لا ياولدي ، تغيرت كثيرا .. فيها الأن شوارع واسعة

وببوت عالية .. وإن كانت بعض الاشياء القديمة لاتزال

مرجودة .. ويبوتنا كانت قديمة جدا .. ماكنا نعرف

الكهرباء وماكان عندنا مراوح أو مكيفات أو تليفزيون ..

وكنا نشرب الماء من الكنداسة القديمة التي يعرفها ابناء

ـ الدراسة أيامنا تختلف عنها اليوم .. كان عندنا كل

شيء ، شديد ، .. الاستاذ لو انت غلطت أو نسيت أو

أهملت ماق إلا و فلقة ، وضرب .. وكنا نستعمل شنطة

معدن خفيف ، تتك ، نحطها في رؤرسنا وكانت ثقيلة .

وكانت مجموعتنا الكونة منى ومن د . عبدالرزاق بكر

والشيخ اسماعيل بغدادي متقاهمة جدا .. وأذكر في مرة

أن د . عبدالرزاق عمل و حركة ، اغضبت نجار إيطالي

كان يعمل بالحارة .. فلخذ الطلياني يجرى بحثا عنا ..

وزمن الحصة الدراسية كان يتوقف على مدى صلابة

وتحمل الشيخ الذي يقوم بتدريسنا .. فعندما يتعب

سحب ساعته ، ام سلسلة ، من جبيه ويصرفنا

للنسمة ، ويرسل وأحد منا إلى بيته ليحضر له علبة

و السويك و الذي يشبه الحمص الآن .. وكان شيخنا

• ماذا كانت أحلامك عندما دخلت المدرسة لأول

. كانت الدراسة في وقتتا ماتساوي اكثر من قرشين أو

ثلاثة .. ورغم هذا فقد منعتنى بعض الظروف من

المواصلة ، فقد كان الوالد رجلا عاديا وطبيا ويسير على

المثل القائل ، تعلم صنعة خير لك من الفقر والمسالة ،

عاما ، حتى أنى ماكمات الابتدائية أبدا .. ولم يكن

بذهنى ف ذلك الوقت أي تفكير ف المستقبل .. لأن

المستقبل زمان ماكان يحتاج لاحلام أو تقكير مسبق ،

● لحمد المسعود وعبدالله عياش ولحمد مختار

ود . عبدالرزاق بكر كانوا اصدقائك في حارة البحر ..

\_ أحمد المسعود كان والده \_ الله يرحمه \_ رجلا طبيا

وكذا نلعب في ، البرحة ، المجاورة لدارهم الكبير في

اما د . أحمد المختار فكان صديتى وزميلي في

والدكتور عبدالرزاق بكركان نكيا .. واكثر واحد فينا

يعرف يلعب الكرة ويحبها كثيرا .. ومع هذا شوف فين

ميار الأن .. اذكر أننا كنا نسميه أن تلك الفترة و كاتو ،

على غرار الحارس المصرى الذي حضر للمملكة في تلك

. عندما تقرر سفر بعثة سعودية إلى مصر للدراسة وكان

أول سفر لهم .. كنا ليلتها مجتمعين في مناسبة زواج

صديق لنا هو محمد فاردب ،، وقبل صلاة الفجر سافر

• سؤال أخر : من هم اصدقاؤك القدامي

النين تدعوهم للحوار على صفحة

قق مسعد غنيم : والله ياريت اتعرف على

تركنا ضيفنا لنعبر بوابة الماضي الى

اخبار أصدقائي في الحارة وهم:

الحارة وعبدالله عياش كان جارا عزيزا جدا .

الكتاب .. وكنا نذاكر أيامها باللوح الخشبي

المهم أننى تركت المدرسة وسنى حوالى ثلاثة عشر

بينما كان د . عبدالرزاق بجلس خلفنا .

ف ذلك الوقت هو الشيخ الصاوى .

مرة ؟ ولماذا تركت الدراسة ؟

فعصرنا كان متواضعا جدا

ماهی ذکریاتک معهم ؟

● متى افترقتم ؟

لشباب من أيناء الحارة !

• عبدالرزاق بكر .

● فاروق عنبر .

• لحمد المختار .

● أحمد السنعود -

• عبدالله عباش ،

● محمد حسن بندة .

ريما يكون أقلهم حظا الآن مسعد حسن غنيم الذي يعمل في قسم

الخدمات بميناء جدة .. لكنه يذكر بالخير والحب زملاءه القدامي فاروق

عنير وعبدالله عياش ومحمد بنده و د . احمد مختار و د . عبدالرزاق

والأن نترك ضيوفنا يستعيدون شريط الذكريات.

فاروق عنبر عشق البحر

المستقبل مرورا بحارة البحر .. التي شهدت

ونلتقي الآن مع أحد أبناء حارة البحر ..

العمل: مدير الادارة المالية في امانة

الحالة الاجتماعية: متروج ولدى

الحالة الاقتصادية: ميسورة والحمد

العمر: ٤٦ سنة حاصل على الثانوية

العامة .. وبدا العمل في الامانة من علم

وتبدل الحديث من حارة البحر ..

القترة نظراً لقربها من البحر والميناء ، وكان معظم

*'بنائها يعملون بالبحر ويسمون البحارة .. والحارة محط* 

رأس للوالد والأسرة كما أنها مرتع الصبا والطفولة ولها

والدى كان يعمل بحارا عاشقا للبحر كفيره .. ابناء

الحارة .. وكانت العلاقات بين الناس وطيدة وقرية ..

يعيشون كأسرة واحدة .. لدرجة أن الواحد منا ونحن

صغار عندما كان برى والد أحد أصدقائه كان يندس

خيفة أن يراه فيضريه .. ومن هنا كان الكبير أبا لابناء

● ماذا تحمل من ذكريات لصديقك القديم مسعد

-كأن مسعد ف تلك الفترة من شباب الحارة

- كان يجيد لعب الكرة .. وكنا دائما نلعب ل ، برجة

مسعود خلف منزل الشيخ مسعود والد الاستاد أحمد .. وكنت أقلده في القالب التي يقوم بها .

- انكر أحمد المختار وكان هادئا ومنعزلا ، بيدو انه كان

وعبدالله عياش كان صديقا في الحارة .. يتميز

● هل يعتبر ترككم للحارة هروبا من الماضي ؟

- لا .. كَيْف .. أنا لاأستغنى عن الحارة .. وعن الماضي

الطو الذي تضيناه بها ، خاصة في شهر رمضان ...

ولازات أستمتع بتجوالي بين البيوت القديمة ، وأستعيد

ذكريات لللضي .. إنها تعنى حياتى كلها بحلوها

ومرها .. وأمثيتي أن أجتمع مع أصدقاه الطفولة ..

عبدالله عثمان عياش : وادت سنة ١٣٥٢ هـ ق

حارة البحر بمدينة جدة .. أعزب .. اعمل مديرا

للخدمات الآلية بمديرية الزراعة والمياه بالنطقة

الغربية .. ورئيس لجنة الحكام في كرة القدم بالرئاسة

درست في المدرسة الرشدية وكانت أمام مسجد

الباشة بحارة الشام البوم وقد ازيلت مع الاسف الآن

غير موجودة .. ويوجد مطها الآن الدرسة السعودية

رملاء حارة البحر .. د . عبدالرزاق بكر و د . احمد

مختار .. وعبدالرزاق .. وقد تربينا في حارة واحدة وكتا

كأسرة وأحدة كلنا سواسية إلا أنهما أقل منى سنا وكتا

دائما نجتمع في العصر في مكان واحد وكانوا جميعا

ينتمون إلى ناد اسمه الهلال البحرى .. وتتم هناك

تمارينهم ومبارياتهم في مكان قريب من البرج في جدة

● كيف كانت حالتكم الاجتماعية والملاية وهل

يفاف من الاختلاط بنا ، دائما حال نفسه .

بالروح المرحة .. ويعشق الرياضة كثيرا .

المتازين .. يشاركنا لعبنا وسمرنا .

● والدكتور عبدالرزاق بكر ؟

• ويقية الإصدقاء ؟

ونتذكر معا تلك الايام .

العامة لرعاية الشباب

الابتدائية حاليا .

مافي أحد فاضي:

ن النفس ذكريات جميلة .

الحى كلهم .

هذه المعارة تعتبر المركز التجاري لدينة جدة في تلك

الخطوات الأولى لأسماء لامعة

ليس هرويا من الماضي:

فاروق على عنبر خالص:

مدينة جدة .

جرح في جبهتي

ريال يغدينا واصلتم دراستكم ام اضطررتم الى قطعها ؟ وضيوف ، دنيا ، هذا الاسبوع عاشوا طفولتهم في حارة البحر بمدينة جدة .. بدأوا جميعا في كتاب الشيخ الصاوى .. ولايزالون يذكرون « الفلقة ، عقاب الاهمال والنسيان والشنطة « التنك » الثقيلة التي توضع

عبدالفتاح رجمه الله وبعد ذلك كبر عدد افراد الاسرة .. واضطررت لقطع الدراسة عملت بوزارة الزراعة سنة ١٣٧٢ هـ وسافرت علم ١٣٧٦ هـ الى الرياض وعدت لوزارة الزراعة ومازلت أعمل بها منذ ٣٤ عاما متصلة . • نريد أن نعود بك إلى هارة البحر .. أيام الطقولة لنسترجع بعض النكريات

- كنا ف حارة البحر نلتقي صباحا ف مدرسة الرشدية وفي العصرية ولم يكن لدينا مواصلات وما كان عندنا سيارات كنا نجتمع ف مقاعد تشبه النوادي ومن حارة البحر الى المدرسة الرشدية كنا نخرج جماعات ندرس صبلها ومساء في الابتدائية نتغدى هناك بسوق الندى .. والذي لايزال يحمل نفس الاسم حتى البوم وذلك لطول المسافة .. وكان ريال يغدينا وعند

السيد أبوطالب المشهور بأكلات الخضروات بأنواعها وكان محمد الحورى رحمهما الله يعطونا بأسعار بسيطة نمشي حالنا بها

الساعة التاسعة والعاشرة مساء أعمالهم ويرحم الله من توفي منهم .

أخمد عمر مسعود الحالة الاجتماعية: متزوج وله ابن العمل: في القطاع الخاص.

انطلقت من كتاب الشيخ محمد الصاوى في حارة البحر ، إلى مدرسة الفلاح ، ثم سافرت الى مصر والتمقت بكلية فيكتوريا ... وبعد العودة واصلت الدراسة في مدرسة السيع قصور ثم مدرسة الشاطىء .. وكان هذا مع الزملاء د . عبدالرزاق بكر ويعد أنتهاء دراستى الترجيهية الثمقت ببترومين مكتب المعافظ في جدة عصام رضا رحمه الله .. وطلبت لوظيفة مدير مكتب وزير البترول الشبخ احمد زكى

● ذكرت زملاء الدراسة د . عبدالرزاق ود . اسامة شبكشي ود . احمد مختار .. نود أن نعود للوراء

ـ كانت الحالة تعبانة والوظائف مافيه وكتا أسرة كبيرة وقد درست للسنة الثانية اعدادي .. وأضطررت لترك الدراسة والتحقد .. بالوظيفة الحكومية وعملت ملازما في الجمارك في قسم الاحصاء برئاسة الشيخ أحمد

 نكرت في بداية حديثك بان الصلات قد تقلصت فإلى ملاا تعزو ذلك ؟ - مازال لدينا جماعة المستقاء ومازلنا نجتمع الى الآن إلى والرسالة التي أبلغها لزملاء الطغولة والصغر واخص يالذكر د . عبدالرزاق متبولي وعبدالمجيد بكر ، ولطفي رضيان ولطفى بخارى ان يكونوا جميعا بخير وموفقين في

دعوة على العشاء

والعياشي ود ، اسامة شبكشي ود ، احمد مختار ، وبدأت بوظائف صغيرة .. حتى توليت منصب مدير يماني .. ثم ذهبت الى أمريكا وبعدها عملت في القطاع

لتحكى لنا بعض المواقف المبيزة ؟ - في مدرسة الفلاح لأزلت أذكر أساتذتي الافاضل محمد مطر رحمه الله والشيخ العدوى والشيخ عبدالقادر والشيخ النشار .. وأذكر من زملاء الدراسة أحمد فتيحى رجل الأعمال وعبدالله بشو وغازي نامير ويقية الاسماء التي ذكرتها .

وكانت أمنية الواحد منا ونحن في مدرسة الفلاح أن نصل الى اعلى فصل موجود في المدرسة واسمه ء القبضة الخضراء ، والحقيقة أنا ماوصلت اليها ، ولكنى سافرت وواصلت الدراسة الجامعية العليا ن ادارة الاعمال .. وأطمع إن شاء الله في مواصلة الدراسة للحصول على الدكتوراه .

والدراسة كانت تختلف تعاما .. ففي كتاب الشيخ الصاوى كنا نجلس على الارض على المصير في زاوية مسجد صفير .. وكان جزء من الدراسة على الارض وجزء على كراسي .. ولم تكن هناك قصول مكيفة . ورغم هذا .. آنا اعتبر تلك الايام أفضل بالنسبة للتربية .. كان الاستاذ عبارة عن أب ، عندما يضرب

مابتشعر أنت بفرق بينه وبين والدك .

● في نهاية حديثنا هل تود توجيه كلمات عبر عكاظ الى زملاء ورفاق الصبا في الامس البعيد : \_ والله في الحقيقة كان بيني ويين عبدالرزاق بكر صلة رحم وكنا أكثر من إخوان وأتمنى أن ترجع أيام زمان ايام الطبية والمحبة .. وأن يكون هناك ود حقيقي غير مصطنع .. نريد أن يرجع الود والاطمئنان الحقيقي هذه من الاشياء التي اتمناها والآن فيه انصال ولو أنه

ماهو اكثير منع "" تا اعبدالرزاق وداء الممد ، ولاء: أسامة .. يقل شوية .. وأتمنى أن نرجع ثاني .. وهذه دعوة منى لكافة الزملاء .. للعشاء عندى نری کلنا قریبین من بعض .. د . عبدالفتاح ناظر .. ود ، ناجي ود ، عدنان جمجوم وعبدالعزيز جمجوم .. وكل الزملاء .

مكتبة الخاسكية:

الاسم: محمد حسن بنده . الميلاد : جدة .. حارة البحر .. عام العمل: القائم بمأعمال السفارة السعودية في ليبيا .

جبريل أبو دية متابعة :

بطاقة تعارف: بدأت رحلة التعليم كطالب بمدارس الفلاح الابتدائية وكان مديرها فيذلك الوقت المرحوم طيب الله تراه الشيخ عبدالوهاب نشار .. لم يمكني مجموعي في المرحلة الثانوية من الدراسة بالقاهرة فالتحقت بجامعة دمشق والتحقت بكلية الاداب قسم تاريخ .. تحرجت عام ١٣٨٢ هـ وعملت بوزارة الخارجية حتى

 الآن نترك وزارة الخارجية .. ونعود لذكريات حارة البحر . قال الاستاذ : محمد حسن بنده :

حسن بنده

أخوة متناهية

ـ حارة البحر هي كل شيء في حياتي وقد تعجب إذا قلت لك أنه وأنا خارج من وطنى العزيز مايقارب خمسة وعشرين عاما ومع ذلك ففي كل فترة أتغيب عن هذه الحارة ، يشدني شيء ما إليها وإلى أحبابي وأصدقائي فيها .. لأنها مرتع الطفولة وذكرياتها ، من خلال ذلك البيت الذي فيه رأيت الدنيا لأول مرة وكذلك تزوجت فيه بل أن سعادتي فيه زادت بعد أن رزقني الله بأول

● تری کیف کان د . عبدالرزاق بکر فی طفولته ؟ ف الحقيقة أن الدكتور عبدالرزاق بكر وهو صديق في ورصل طفولة وهو الآن مكتور في الجامعة ولعلى اقول بأنه لم يكن منافسا لى كطالب في المرحلة الدراسية ولكنه كان المنافسة الله كلاغب كرة فدم أن علك الفترة حيد كنا نتنافس على حراسة المرمى لفريق حارة البحر ، وهو من قبل ذلك صديق محبوب لنا جميعا وهو اخ وق . وكذالك نقوم بترتيب الميوات و وصات ، صغيرة وتلعب عليها لعية ، شبيهة بالفرنية ، والبعض الآخر كان يطبخ بليلة ويضعها ف قدر ويتسنى ببيعها لنا ف عصرية أو بعد الاقطار . ● كيف كان أحمد المقتار .

- أحمد المفتار كان فتى انطوائيا ولفت نظرنا لأنه كان يقرا كثيرا حيث كانت هناك مكتبة صغيرة في الخاسكية وكان صاحبها الاصفهائي وتعد من أوائل المكتبات ، حتى كنا نشفق عليه ونقول هذا الولد مسكين لانه كثير الملازمة للكتب وكان ذلك على حسب اعتقادنا الخاطيء في

حلم الطفولة:

د . أحمد محمد عباس مختار : من مواليد ١٣٦٣ هـ - حارة اليحر. العمل: مستشار في الجراحة العامة واستاذ مشارك في مستشفى الملك عبدالعزيز بجدة وكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز

يقول الدكتور احمد : بدأت طفولتي وأيام دراستي الابتدائية في حارة البحر .. ثم انتقلت في المرطة الاعدادية إلى جمهورية مصر العربية وكنت الاول على منطقة القاهرة ، ورشحت للمصول على جائزة من وزير التعليم العالى المصرى في ذلك الوقت كمال الدين حسين ويعد عودتي الى جدة واصلت الدراسة في مدرسة الغلاح ، وكنت من العشرة الاوائل في الثانوية العامة على مستوى المملكة ، وابتعثت إلى المانيا الغربية الدرس في جامعة بون .

● ماذا كان يعمل والدك رحمة الله ؟ - والدى كان وكيل المجاج ف حارة البحر .. وعمله القيام بالاشراف على الحجيج اثناء تنقلهم الى مكة والمدينة ، من خلال مجموعة مطوفين كانوا عنده .. ودراسته كانت الابتدائية ، لكنه كان يلم بالحياة وأمورها .. وكان يحب أن يكون اولاده متعلمين . ● هل يمكن ان تصف لنا بينكم في حارة البحر .. وهل لايزال موجودا حتى الأن ؟

- بيتنا لايزال موجودا بحارة البحر حتى الآن .. وقد قام عمى السيد/حسن عباس مختار ـ جزاه الله خُيرًا - بشرميم البيت والمحافظة على شكله القديم .. وقد ورثه والدى ونحن بعده وهو الآن وقف بحارة البحر . والحقيقة أن لي أجمل ذكريات جميلة للطفولة ف هذا المنزل .. وانتقلنا منه إلى منطقة حديث هي منطقة الرويس وكنت في المرحلة الثانوية .. كان انتقالنا نوعا من التجديد .. ولكتنا دائما نعود لكاننا وإلى المقعد والجلسة الجميلة في بيتنا إلى الآن .

● د ، مختار : لقد تحدث الأصدقاء عن طفولتك ق حارة البحر .. بودنا ان تحدثنا انت عنها : - الحقيقة أنا لو بدى أذكر طفولتي يمكن تكون غربية عند كثير من الناس فقد كنت من يسمونهم اصحابي وأصدقائي بالمنعزلين ، أهوى القراءة بدون أن أجبر عليها من قبل أحد ، فكانت اطلاعاتي على بعض الكتب الادبية والفكرية في تلك الفترة الضافة إلى كتب الاطفال خاصة في طفولتي مثل قصة ، السندباد ، للصفار .

● هل يمكن أن نتعرف على أحلامك الأولى ؟ ـ لقد كنت طموحا جدا في أنّ أكمل تعليمي وكانت في رغية منبعة في نفسي في أن أصبح طبيبا ودكتورا جراحا ولعل ذلك يعود لتأثير اطلاعاتي السابقة .. وقد كانت هذه اكبر أمنية تمنيتها وأحمد الله تعالى واشكره على تحقيق امنيتي هذه . ● كان ذلك المُلشى ، فماهو حاضر أحمد المخته ؟

\_ أنا الآن مستشار في الجراحة العامة وأستاذ مشارك ن مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي بجدة ، وكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وتعتبر درجة استاذ مشارك في مجال الطب من اعلى الدرجات العلمية للاطباء وقد حصلت عليها بعد ان

المستقبل زمان ماكان يحتاج لتفكير أو أحلام لاأستغنى عن الحارة لأنها الحياة بحلوها ومرها الدراسة صباحا ومساء والغذاء بسوق الندى كنا نتنافس جميعا على حراسة مرمى فريق الحارة تمنيت أن أكون طبيبا وجرّاحـ لم تعطلني « الكراس والمعدد والعدمة والمعالم والمعالم المعالين والمعالم والم





في المدرسة الضيوف منذ ٣٥ عاما



ايام زمان د . عبدالرزاق بكر مع د . نصيف ود . يماني



عام ٥٦ م بعد انشاء مدارس على أحدث طراز مثل مدارس السبع تصور ومدينة الملك سعود التعليمية .. النبن كانوا يدرسون في لبنان والسودان ومصر . وفي عام ٨٠ ، ٨١ حصلت على التوجيهية علمي وسافرت للرياض والتعقت بجامعة الملك سعود وحصلت على البكالوريوس في العلوم بعد أربع سنوات تخصص جيولوجيا \_ كيمياء .. وعدت عام ٨٥ هـ لأعمل جيواوجيا ف وزارة البترول والثروة المعدنية

د . احمد للخته

طفولة غريبة

قضيت سنوات في المستشفى والكلية بالاضافة الى

تقديمي للبحوث الطبية ولقد انتجت في رحلتي الطبية

التي قد تزيد على ثماني سنوات انتاجا مباركا إن شاء

متزوج وله أربعة اطفال .. ولدان

عميد كلية علوم الارض بجامعة الملك

عمل بوزارة البترول والثروة المعدنية

ييداً الدكتور الجوار بالحديث عن والده رحمه الله ..

كان عمل والدى من أفضل الاعمال وأكسيها ..

يسمى ليونط وتغيرت التسمية الآن إلى أعمال الميناء ..

هذا العمل عبارة عن الحساب دفع الأجرة للفرق التي

تتولى التفريغ أو التحميل لكثير من أصحاب المصالح

في السادسة من عمري دخلت مدرسة الرشدية التي

تغيرت بعد ذلك الى مدرسة السعودية وكانت بالقرب من

مسجد الياسة والكنداسة القديمة .. وإسوء الحظ لم

أوفق ف تلك الفترة فسفرنا الوالد الى خارج الملكة

ودَهبنا الى مدرسة داخلية بمصر عام ٥٤ م .. ونان كثير

من الطلاب السعوديين معنا ومنهم د . أحمد مختار

· أَنتَهِينًا مِن الْرِعلةِ الابتدائيةِ في سنتين وعدنا للمعلكة

والسواعي أآتي تأتى بالحجاج والبضائع

وعبدالرؤوف خليل وأحمد مسعود

بجدة منذ عام ١٣٨٥ هـ حتى ١٣٩٣ هـ

ماجستير ودكتوراه

عبدالعزيز

د . عبدالرزاق يوسف بكر .

بعد أربع سنوات تحصلت على بعثة من وزارة البترول للتحضير للدراسات العليا .. وكما تعلم فالوزارات تبتعث لمرحلة خلال الفترة التى قضيتها ف بريطانيا أن أحول تسجيلي للدكتوراء وأخذت المرحلتين في أربعة سنوات ونصف .. وأكملت الدكتوراء علما بأتي کتت مبتعثاً للماجستير . ۱۱ عدت ل ديسمبر ۷۲ ميلادية بالدکتوراه رجعت لمكانى الاساسى بالثروة المعدنية .. ف تلك الاثناء كانت الجامعة قد انشأت قسما للجيولوجيا لم يكن به أي أحد .. وساهم في إنشائه د . عبدالله نصيف بجهد كبح .. وتم الاتصال بي عن طريق مدير الجامعة ف ذلك الوقت الدكتور محمد عبده يماني . في البداية اعتذرت

البحر .. ماذا تذكر عنه ؟ - والله الأخ مسعد كان زميلا في الحارة وكان كالقائد بالنسبة لنا ، له شخصية جيدة وقوية .. ومن ناحية أخرى فقد كان يكبرني في السن وريما يكون في سن أخى عبدالمجيد .. ولكن كأنت تجمعنا في الحارة أمور كثيرة مثل لعب الكرة والالعاب الاخرى .

● مسعد غنيم أحد الاصدقاء القدامي في حارة

ثم قبلت بالانتقال للجامعة عام ٩٤ هـ .

? June - على الرغم من البداية المتعثرة وعدم الاستذكار إلا أنه كانت عندى رغبة للتعليم ولتطوير مستواى الوصول مالكذب عليك ذلك الوقت ماكان حد يعرف شيء اسمه شهادة دكتوراه .. لكن كنت أطمع في تحقيق خدمة

● هل كنت تحلم وانت صغير ان تصبح دكتورا

لبلدى العزيز . ● د . عبدالرزاق .. بين الصور التي على الصفحة الأن د . عبدالله نصيف .. ود . محمد عبده يماني .. هل جمعتكم نكري أو قصة معينة ؟ - الزملاء الذين ذكرتهم على الرغم انهم ليسوا من دفعتى في الجامعة إلا أننا كنا اكثر من طلاب الدفعة الواحدة .. نعيش في مكان واحد ، سكن واحد .. يعنى

والموقف الذي لاأنساه أننا اشتركنا في رحلة من

الرياض إلى جدة عبر البر عام ٨٣ هـ .. وكنا حوالي ٠ ٤

أربع وعشرين ساعة مع بعضٍ .

طالبا من المنطقة الغربية من بينهم صالح كامل وسراج غراب ومحمد عيده يماني وناجي ناظر وغيرهم . قبل الرحلة اقتعنا السائق انه يعرف الطرق الفرعية جيدا .. وللاسف خدعنا فيه وناه عن الطريق .. وتقريبا شفتا الموت .. وذهب أربعة من الزملاء وأنا منهم لطلب الاغانة من أقرب قرية والعودة للزملاء .. وفي ٨ ساعات قضيناها ونحن صائمون ف الصحراء لمعنا اثار قرية بعيدة جدا .. وقبل وصولنا إليها لمنا سيارة قادمة فيها أثنان من رَملائنا في الاوتوبيس .. وقالوا لنا : لقد قطعنا مسافة كبيرة بحثًا عنكم .. وأنقذنا الله من هذا المأزق

يسبب حلاوة الروح ، ● لقد كنت لاعبا في منتخب الملكة .. ومع هذا وصلت الى منصب عميد كلية العلوم .. فمارآيك ق مُقولة أن لاعب الكرة لايجيد سوى لعب الكرة ؟ \_ اعتقد أن هذا كلام خاطئ، ، ولاأصدقه على نفسي فقط ولكن هناك كثيرون مروا بنفس التجربة ، والنجاح يعود للإنسان نفسه إذا استطاع أن ينظم وقته بين هواياته ودراسته .. ويهذه الطريقة حققت شهرة أن الكرة دون أن تأخذني من الدراسة .

وإلى هنا .. انتهت رحلتنا .. لكن رحلة ضيوفنا مازالت مستمرة عامرة .. وحافلة كل في عمله .. وعلله .. دنيا .. وفي الاسبوع القادم .. تلتقي . بريجيد بالمشاركة في هذه المعلات

امستردام على المحفيين الذين

سيقطون هذا الحدث تذاكر سفر مجانية

واقامة فخمة في امست دام لكي بشاهدوا

الإمكانيات المتوفرة في هولندا والتي

ومن المقرر أن تعلن النتيجة النهائية

للتصويت مساء يوم الجمعة القادم

حيث سيفتح المغلف الذي سيكون فيه

اسم المدينة الغائزة في اقامة الألعاب

وق هذه الاثناء وبعد أن استقر

الراى حول اقامة الالعاب الاولمبية لعام

١٩٨٨ ف كوريا الجنوبية فان رئيس

اللجنة الاولمبية الدولية جون انطونيو

سامارانش سبيادر بهدوء لتسوية

الخلاف بين كوريا الجنوبية وكوريا

الشمالية وانشاء الامر بينهما لمشاركة

كوريا الشمالية مع الجنوبية ف هذه

مارادونا مع الوصل

امام بايرنميونيخ

الوصل في دبي ان يلعب نجم كرة القدم

الارجنتيني دبيجو مارادونا لفريقهم في

مباراة استعراضية امام فريق بايرن

ميونيخ الالماني الغربي ف فبراير

وقال المستواون ان النادي اتصل

بمارادونا الذى يلعب الان لفريق نادى

نَابِولِي فِي الطالبِ ، وقالوا وتلقينا رسالة

بالتلكس تقول انه سيبلغنا خلال

الاسابيع القليلة القادمة بما أذا كان

بيستوليم المجيء . ويقل أحد السنولين عن مارادونا

قوله انه بوجد احتمال نسبته ۵۰ آل

الاندية في دولة الامارات العربية المتحدة

سلسلة مباريات مع مجموعة من ابرز

الاتدية الاجنبية تبدأ ف كانون الاول

ويأمل مشجعو كرة القدم

يشاهدوا ايضا نجما اغرهو ايان راش

الذى يلعب لنادى ليغربول الانجليزي

وكان من المقرر اصلا ان يلعب نادى

ليفريول مباراة استعراضية في التاسع

من ديسمبر امم مانشستر يونيتد . لكنّ

انباء تقول ان نادی مانشستر یونیتد قد

انسحب ومن المرجح ان يحل محله ناد

اسکتلدنی بارز یحتمل ان یکون نادی

كما الثقى على ملعب الرمه ايضا

الحزم والرمة في مباراة جيده وخاصة

من جانب الحزم الذي لعب هذه المياراة

بدون ای رصید من النقاط حیث خسر

مباراتيه السابقتين ـ فيما كان رصيد

الرمه نقطتين ـ هذا وقد انتهت المياراة

يفوز الحزم بنتيجة ٤٠ بعد ان انتهى الشوط الاول ٣/ صغر ومع بداية الشوط

الثائى اضاف الحزم الهدف الرابع

وبعده سجل الرمه هدقه الوحيد من

غربة جزاء وبنلك يصبح الحزم والرمه

متساويين في الرصيد من النقاط بواقع

وينظم نادى آلوصل وهو احد أبرز

يأمل مسئولو فريق كرة القدم بنادى

----

- - -

رخفر واحي

تساعد على اقامة الدورة .

لصالح دولهم .

الاولبية .

الارتبية الصيفية والشتوية رسميا لعام

۱۹۹۲ بین ۱۳ بلدا مرشحا وسیکون

على اعضاء اللجنة الاولبية الدولية

والبالغ عددهم ١٤ عضوا أن يقوموا

الاسبوع حيث أن الموافقة على أية دولة

يعنى تدفق ملايين من الدولارات عليها.

فمنذ ألنجاح الذى حققته الولايات المتحدة في دورة الالعاب الاوليية في لوس

انجلوس عام ١٩٨٤ ماليا وتدفق مثات الدولارات عليها بهذه المناسبة فقد بدأت

العديد من الدول تسعى لاستضافة مثل

هذه الدورات بقصد كسب المال

وقد بلغ عبد الدول المتقدمة

لاستضافة هذه الدورات هذا العام رقما

قياسيا هيث تتنافس ست دول للألعاب

المبيفية بينما تنتظر سبع دول اخرى

لاحتضان الدورة الشتوية ف ١٩٩٢ .

ورغم توقع اقامة الدورة الصيفية في

ستراليا الا أن معظم المتقدمين لها في

اوروبا حيث تشتد المنافشة بشكل

خاص بين مدينتي برشلونه وباريس مع

باقى المدن المرشحة فهى. امستردام

ويرمنجهام ويلغراد في الوقت الذي

تقدمت دولة واحدة من اسيا وهي الهند

الا انها قررت ان تنسحب مؤخرا .

ويقوم حاليا اكثر من ٥٠٠ شخص

حملات انتخابية في مدينة لوزان

السويسرية لحسل اعضاء اللجنة

الاولبية الدولية على التصويت لصالح

مدينتهم كما يغطى هذا الحدث حوالي

۱۰۰۰ مراسل عنحقی عن ۱۰۰ دولة

محاولين اعطاء هذا الحدث حجما اكبر

من لقاء ريغان وغورياتشوف في ايسلندا

وقد انفق المتنافسون على الالعاب

الاولبية ملايين الدولارات حتى الان على

شكل حفلات كوكتيل ودعابات أن

الشوارع وغير ذلك من وسائل الترغيب

بهدف الفوز في اقامة الالعاب في مدينتهم

وفى اطار الحملات الاعلامية سيقوم

العديد من السياسيين ونجوم السينما

وافراد العائلات الملكية بحملات دعائية

لصالح مدتهم كفا سيقوم كل من رئيس

وزراء فرنسا حال شيرال وملك وملكة السويد والنجمة السنيمائية وينا أولو

بالتصويت لمسالح الدواسة

# قالوا عن اللقاء .

عبدالله بن بعد : نقاء الجهمة هو الأهم والصبب الأرهاق تواف بن محمد : الملال افضل فنيا ولياتيا ! حسام الزهير : وجد والاهلى مستواهما متواضع !

> لهلال قال عن المباراة الاولى بان ومستواهما لايقارن بمستوى الهلال رهذا ليس مكابرة وانما هو الواقع والفريقان تنقصهم اللياقة \_ ورغم ذلك يجب از لاتكون مباراتهم هي المقياس المقيقى الستواهما فقاد يظهران مستوى مغاير امام الهلال وسوف يظهر فريقنا بمستوى جدى ولن يكون مناك اى تساهل بالفرق ولكن الصعوبة التي ستراجه الهلال هي انه سيلعب امام الرائد يوم الجمعة القادم ضمن مباريات الدورى الممتاز بعد ان يكون قد لعب عدة مباريات متتالية لايفصل بينهما الا يوم واحد !

الاستاذ حسام الزهير نائب رئيس نادى الهلال قال اتوقع ان تكون مباراة اليوم جيده واتمنى ان يظهر الفريق الهلالى بالمستوى المعروف عنه ومبارأة اليوم هي من اجل اهداف سامية بغض النظر عن الكسب والخسارة ..

وعن المستوى الذي ظهرت به المباراة الاولى بين فريقى اهلى اليمن ووجد الصومائي قال الزهير بان المستوى كان عاديا ولم يقدم الفريقان المستوى المتوقع سنهما الاأن لكل مباراة طروفها خصوصا اذا ماعرفنا انها المباراة الاولى

اما مدرب الهلال المستر ( مانيلي ) فقال : لايوجد مباراة سهلة فكرة القدم تتطلب اللعب طوال دفائق المباراة وتأدية مايطلب المدرب بغض النظر عن مستوى الفريق المقابل ولكثى واثق من ان لاعبينا سيؤدون الواجب ويكسبون » رضاح الجمهور الهلالي الله عند الم

الامع نواف بن محمد رئيس لجنة الاول بين اهلى تعز ووجد الصومالي وضبح من خلال المباراة اعتماد الفريق الصومالي على المهارات الفردية على حساب الاداء الجماعي للفريق والفريق اليمنى كان متحفظا بطريقة عبة ولجوت للدفاع بطريقة ( ١/٤/١ ) وان لاعبى الوسط يميلون للدفاع اكثر من الهجوم وهذا السبب كان عائقا

لكسبهم المباراة . وعن مباراة اليوم للهلال امام وجد

اذا كان مستوى الفريقين بهذا

الحال فاعتقد أن الهلال أفضل منهما

فريقا الهلال السعودى ووجد الصومالي الحبش \_ عبدالرحمن التخيفي ف ثاني مباراة في تصيفات المجموعة الثانية وتعتبر المباراة من اقوى واهم المسيبيسح - عبادى الهندلول -مباريات هذه البطولة حيث ان الهلال هو عبدالبرجمن اليسوسف ـ هــذال الفريق المرشح لمندراتها ولوجنود الدوسرى ـ يوسف جازع ـ يوسف لاعبين متميزين بين صفوفه وبدخل لاعبوه مباراة اليوم بروح معنوية ترى هل يغوز الهلال ليواصل فوزه مرتفعة بعد ان استطاع الاسبوع الماضي

المجموعة ليكون السغير السعودي في نهائيات البطولة التي ستقام بتونس .. الذى سيحاول بكل جهد لاعبيه الغوز وهذا هو الامل المعقود على الهلال بعد فوزه على أهل تعز .. وسيمثل

بعد ذلك على اهل تعز ومن ثم يتصدر

# الشرق والشعلة تعادلا

الرياض/ محمد اليحيى : نهاية المباراة . تعادل غريقا الشرق من الدلم مع وان كان الخطأ الاكبر يتحمله مدرب فريق الشرق احمد زاهر الذي لم يشرك الشعلة من الخرج بهدفين لكل منهما في عبدالعزيز شوبير الذي كأن ضمن المباراة التي اقيمت بينهما ضمن مباريات دورى منطقة الخرج والتي الاحتياط وطالبت الجماهير بنزوله مما حرم الشرق فرصة تصدر الدورى في اقيمت بينهما بملعب نادى الشرق • و بدات المباراة قوية مثيرة وقدم

 ویهذه النتیجة اصبح رصیده ۵ نقاط وله ٦ اهداف وعليه هدفان وكان سبق له الغوز على السائية ٢ / مسفر



تحركات لاعبى اهل تعز كانت جادة لكن سلبية

تحت

المجهر

●● ملجد عبدالله نجم تادي

النصر والمنتخب الوطنى لكرة

الدقيقة تحت اشراف الجهاز

الطبي بالنصر وقد نصحه

الطبيب بالراحة للدة ستة اسابيع

لان اصابته تحتاج الى الراحة

ب مجمع من منافقة الله مناوقة الله مناوقة ا

ناديه والمنتخب أمل كبير للجماهير

وافتقاده في مباراة النهائي في دورة

الالعاب الاسبوية الاغيرة كان

التليفزيون لن ينطل

مياراة اليوم

تقرر ان يقوم تلفزيون الملكة

بتسجيل وعرض مباراة اليوم بعد نشرة

الاخبار وذلك من اجل الحضور

الجماهيرى ورغم ذلك فان جماهير

الهلال مدعوة اليوم لحضور المباراة

ولسائدة فريقها خصوصا وان الهلال

مرشح للفوز وتصدر هذه المجموعة لانه

فقط حتى تلتثم العضلة ..

القدم يخضع للفحوصات

في اولى مياريات بطولة الاندية العربية :

# ومالی یکسب آهلی تمز بهدف وقد قدم الغريقان مباراة كبيرة وكان

اطرف ما في المياراة

روجد الصومالى هو ما حدث بين شوطى

المباراة وقبل أن بيدأ الشوط الثاني أن

مدرب الهلال حضر المباراة

المدومالي واهلى تعز المدرب البرازيلي

مدرب نادى الهلال السيد مأنيلي الذى

تابع ومعه الجهاز التدريبي المباراة

باهتمام وكان متابعا جدا ودون نقاط

خمعف ومواطن قوة القريقين ، فعاذا

سيقعل مانيني بعد أن شاهد الفريق

كأس من اللجنة الاعلامية

لأهسن لاعب فى الدورة

تركى بن سلطان عضو شرف نادى

الهلال ورئيس اللجنة الاعلامية للبطولة

عقدت اللجنة الإعلامية وثبل مباراة

وجد الصومالي واهلى تعز اجتماعا

يملعب الملز حضره الاستاذ حسام الزهج

عن صاحب كأس احسن لاعب المقدم

من اللجنة بين شوطى المباراة الختامية

يرئاسة صاحب السعو الملكي الامير

الصومالي واليمني .

كان من بين حضور مباراة وجد

غير احتياطي الغريق مراكزهما

اطرف ما كان في مباراة اهلي تعز

فريق وجد هو الفريق الافضل حيث محمد العويس : في أولى مباريات تصفيات المجموعة انتشر لاعبوه ونجحوا في تبادل المراكز والتمرير الصحيح بعكس الاهني الذي الثانية للاندية العربية المقامة حاليا بالرياض .. استطاع ضريق وجد لعب بدون تركيز وافتقد الفريق الصومالي ان يحقق أول فوز في أول الانسجام حينما لعب بنفس التكتيك الدفاعي الذي لعب به أن الشوط الاول مباراة له امام فريق الاهلى اليمنى رغم أن الخسارة كانت بهدف وكأن الشوط الأول في الدقيقة ٢٦ عن طريق يجب ان يكثف مهاجموه هجماتهم في نوري حاج الذي ارسل قنيقة قوية من محاولة لتسجيل هدف التعادل على أقل خارج المنطقة لتعانق الكرة شباك حارس التقدير وقد ساعد ذلك على تقدم لاعيى وجد وتهديد مرمى الاهل اكثر من الاهلى الذي حاول صدها لكن الكرة مرة .. وقد أضاع الفريقان عدة فرص . كانت اسرخ منه ..

عموما ألباراة كانت جيدة المستوى

# التسامح يستمد لدورى المنطقة

بدأت تمارين كرة اليد في نادي التسامح بالقفنذة استعدادا لبدء الدوري بالمنطقة الجنوبية تحت اشراف المدرب الوطني محمد أحمد الشريف وذلك بانتظام جميع اللاعبين بالنادي وقد شهد التمرين الاخير حضورا مكثفآ من قبل اللاعبين وصرح المدرب محمد الشريف لعكاظ بان اللاعبين جميعهم منتظمون في التمارين وهذا يساعدنا على واخماف بالنسبة لتوقعاتي فانا لن

تحقيق نثيجة ايجابية بانن الله . اقول شيئا عن شعفيق بطولَّة المنطقة المنوبية وإن أعد جماهير النادي ولكن سوف ابذل كل جهدي لتحقيق نتيجة مرضية وذلك بمساعدة ادارة النادى واللاعبين ولكل مجتهد نصيب والله يوفقنا تجاه هذا النادي الحبيب

# حراء ييغوز على الوحدة فى الطأنرة



لأشك أن فريقنا كسب اللقاء عن جدارة ولكن قد يكون المستوى دون كرم لاعبو إندم احد زميلهم اللاعب سمير عبدالشكور بمناسبة قدومه الى

المدينة من سيئول وحصول منتخبنا على اولبياد اسبا وحضر حفل التكريم الذي اقيم بمنزل مدرب الفريق الكابتن

ومساء امس کان سمج قد غادر الی الرياض لاجراء الفحرصات الاخيرة على اصابته في اربطة القدم اليمنى ومن المتوقع أن يجرى سمير العملية خلال أيام هذا الاسبوع في المستشفى التخصصى وتحت اشراف طبيب النتخب خامعة وقد تآكد لسمير ضرورة اجراء العملية بعد ان عرض اصابته على دكتور



عملية جراهية لاربطة

تحقيق كآس الاتعاد وستشهد المباراة

قوة واثارة نظرا لانها اول مباراة للهلال

خاصة وان وجد الصومالي يدخل المباراة

خلالها الفريقان لمحات فئية قلما تتكرر

وكان الشرق الاكثر خطورة فتمكن من

تسجيل اول اهدافه بعد مرور دقيقتين

من بداية المباراة وسجله محمد شوبير

ثم واصل الشرق الضغط لينجح محمد

شربير في اضافة الهدف الثاني وينتهى

الشوط الاول بتقدم الشرق ٢ / صغر

في الشوط الثاني نظم الشعلة صغوفه

واستغل نقاط ضعف الشرق التي

وضحت في الشوط الثاني ليتحقق لهم

الهدف الاول في منتصف الشوط وينجح

المطلوب وهذا امر طبيعي اذا ماعرفنا أن الفريق يلعب تحت الانوآر الكاشفة للمرة الأولى ولكن هذا لن يكون عائقا كبيرا لناء امام الهلاليين لاننا سنلعب بجدية اكبر واصرار على الفور من خلاله سنتامل الى

الامج عبدالله

الامير تواف

متخصص ، بلجيكي ، بمستشغى اللك



سهير عبدالثكور عبىدالحميد الجهنى ، المعينة

عبدالله فوده وحضره اعضاه مجلس الأدارة الاحدية



وبمراحل وأن يجد أي عائق في كسب

اللقامين .. ولكن لكل مباراة طروفها فقد

يغير احد الفريقين من مستواه ويظهر

بيثما مدرب الفريق الصومالي قال

بالمستوى الحقيقي أمام الهلال!

















الحرس الوطئي السعودي

مستشفى الملك خالد بجدة

يسعى مستشفى الملك خالدللحرس الوطنى الآن إلى تعيين مواطن

سعودي دي كفاءة وخبرة مناسبة في الوظيفة التالية:

ضابط إداري فيتم البتمريض

كافة الانصالات الإدارية لقسم القريض.

سنتان منها يجب أن تكون في مجال المستشفيات.

وخبراتهم ودلك إلى العنوان التالي .

سيكون الشخص الدى يتع تعيينه مسنوع عن ايجاد وتوطيد وتطوير

يشترط على المتقدمين لشغل هذه الوظيفة حصولهم على الشهكادة

الشانوبية اومايعادلها مع خبرة في الطباعة على الآلة الكاتبة باللغة

الانجليّ زية معدل ٥٠/٥٠ كلمة في الدقيقة ويفضل من لديه المسّام

بالاختزال ومعرفة بأنظمة الكاردكس وجمع الاحصائيات كا يتبترط

حصولهم على خبرة مدتها ٥ سنوات في الأعمال والأجراءات الأدارية،

مفصلة عنهم باللغة الانجليزية مع صور فقط من شهادات تأهيلهم

على الرغبين في التقدم لهذه الوظيفة ارسال مسير ذاتية

المملكة العربية السعودية

مستشفى الملك خالد للحرس الوطني

صب ٩٥١٥ جدة ٢١٤٢٢ مكتب التعظيف

آخرموعد لقبول الطلبات هويوم ١١/١٠/١٦

### نائب رئيس نادئ الهلال والامير لهد العياف عضو مجلس ادارة نادى الهلال وكذلك مندويو الصحف اعضاء اللجنة .. وتم مناقشة بعض الامور المتعلقة بالتصبغيات وكذلك تقرر ان يعلن

●● قار نادی حراء علی الوحدة ٣ / صغر في المباراة التي اقيمت بينهما أي دورى المنطقة الغربية للكرة الطائرة وكانت نتيجة الاشواط ١٥ / ٥ و١٥ / ٦



## كما هو معروف أن الجماهج تعتبر اللاعب رقم ١٢٠ ، في المياراة . تعادل الخلود والجواء والحزم يكسب الرمة

القدم وعلى مستوى الدرجة الاولى اقيمت مباراتان ـ فعل ملعب الرمه بالبدائع التقى الخلود والجراء وانتهت المباراة بالتعادل \_ كان الجواء هو الباديء ﴿ التسجيل حيث انتهي الشوط الاول 🔨 صغر للجواء \_ وق الشوط الثانى سجل الخلود هدف التعادل لتنتهى المباراة بهذه النتيجة ويرتقع بذلك رصيد الخلود الى ٣ نقاط من مباراتين \_ متساويا بذلك مع الجواء

ضعن دوری اندیة الرس ف کرة بنفس الرصيد من النقاط.



الاستعدادات الكبعة لمنتخبئ الوطنى لكرة السلة لاتزال تحظى بالاعجاب وحسن المتابعة في هذه الفترة تمهيدا للمشاركة بدورة الخليج الثالثة والتي يحمل منتخبنا نسبة الترشيح الاكبر في الحصول على بطولتها لارتفاع الاداء العام لجل اللاعبين والذين بداوا يشعرون بالمستولية الكبرى اللقاة على

نقطتين لكل فريق. مطلبوب فيلتسان متجاورتسان

# بحب الحمراء أو الروضة

 بسور واحد مع حديقة ومسبح وتوابعها . موصل لهما المآء والكهرباء والهاتف

 ويفضل أن يكون ملحقا بها مساحة أرض واسعة . للاتصال: هاتف: ۲٤٧٠٠٠٠ السيد/ عبدالله بالخير

# إعلان انهاء خدمة موظف

تعلن شركة إنجاز السعودية الدولية للورق المحدودة بجدة المديسة الصناعية/المرحلة الرابعة بجوارخزان الميامأن موظفها أحمد محمد سالم بابحين، الحضري أجنسية قد أنهى خدماته مع الشركة منذ ٢٠/٩/٢٠ وأصبح الميمثل الشركة في أي شيء وإن هذا بمثابة إعلان لجيع عملاء الشركة بعدم التعامل مع المذكور فياي أمر يحتص بنشاط الشكة والذهناك أىمطالبة على الشركة بتكليف من المذكور فعلى صاحبها التقدم بمستنداته خلال أسبوع من تاريخ هذا الإعدان والله الموضق.

### .. والخشونة قضت عليه \* سراح العب فنان فريج سجل هبوطا كبيرا في مستواه بعد

مشاركته مع منتخب الاشبال بتصفيات اسياً للاشبآل اذ بدا بعدها سراج يبتعد عن اسلوبه الذي بدا به وبدا يركز على الخشونة في الآداء الامر الذي جعل مركزه مكشوفا واداءه عاديا واحب ان اذكر لسراج نقطة مهمة هي ان كسب الجمامير لايأتي عن طريق الاستجابة لرغبتهم في استعمال الخشونة بل ان اللعب بأسلوب فنى يساعد على التمكم ني الكرة وفي تحركات خصمه ويدون هذا الاسلوب سيظل سراج يراوح مكانه وقد يبتعد وهو في سن مبكرة عن صفوف الفريق ، وحقيقة كنت اخاف على سراج هذا الهبوط لاته لاعب صغير ويحتاج لاسلوب تعامل خاص حتى لايضيع مستواه وما اتعناء ان يعود سراج نجما كما عرفناه سابقا لاتنى ارى فيه خير خلف لمحمد عبدالجواد ولكن لو اراد هو



سراج فريج امين دابو





له مستقبلا باهرا بعد ان لعب اول مباراة رسمية له امامي في لقاء الاتحاد والاهلى تألق سراج كثيرا وهنأته بعد الماراة بمستواه الكيع وحثثته على الاستمرار والتركيز على الكرة والبعد عن كل مايجعل اللاعب بعيدا عن الطريق السليم للرياضة وفي نظرى ان سراج



عندما تأتي النصيحة من لاعب موهوب له مكانته الرياضية في الملاعب فذلك يعنى انها نعنى الكثير وتحمل الاكثر من دلائل الخبرة والتجربة وسراج فريج ظهير الاتحاد الايسر نجم ناشيء قرض نفسه قبل موسمين كلاعب يعده الاتحاديون للمستقبل وليكون ضلعا رئيسيا ضمن منتضنا الوطنى ولكن ابن سراج الان .. ؟ ولماذاً انخفض مستواه ؛ وهل بدا طريق النهاية ؟ .. لعل الاجابة عندما تأتى من ناحية فنية فانها تكشف حقيقة هذا الهبوط، وتضع الدواء على الداء والكابتن امين دآبو مدرب النادي الاهنى لديه أجابة عن السبب الرئيسي في مبوط اداء سراج فريج فماذا يقول ؟ اولاً: أَهِبَ أَنْ ازْكَدَ لَكُلُ الْجِمَاهِيرِ ان سراج لاعب موهوب ويملك حساسية

جيدة في التعامل مع الكرة وكنت اتوقع

# امين دابو

# يدر الفائمي ، جدة ، :

فاز فريق الفتح على العيون ٢ / صفر وكذلك الطرف على الصبواب ٢ / منفر أيضا في المباراتين اللتين اقيمتا بينهما مساء اسس الاول ضمن مباريات دوري

طائرة

منطقة الاحساء للكرة الطائرة للأشبال

حيث جاجت أشواط المباراة الاولى

بعد ان رفضه النصر والهلال

السعوبي يسجل فى ألرس فهد الشلاح ـ الرس :

بعد رحلة مثيرة من العرض والطلب والمسلومة بين كابتن غريق التعاون ه السعوي ، وناديي النصر والهلال وبعد أن رفض النصر والهلال دفع البلغ الذي اشترطه والسعوي و متابل تسجيله لأحد الناديين عطت رحاله اخيرا ل الرس \_ حيث تقدم بطلب التسجيل لنادى الحزم \_ هذا وقد تم كر رفع اوراق المذكور الى مكتب رعاية الشباب بالرس الذى قام بدوره برقعها الى الاتحاد السعودي لكرة القدم الموافقة على تسجيله أنادي الحزم ... ومن الجدير بالذكر ان و السعوي ، قد

التحق بالكلية المتوسطة بالرس \_ هذا

کالتالی ۱/۱۰ و ۱/مفر'بیشا انتهد المباراة الثانية بنتيجة ١٥/٥٠. استطاع فريق الجيل أن يمقق فوزا

على فريق الصواب بنتيجة ١٧/١٨ بعد مباراة جيدة من الطرفين لتسمت بالاثارة والندية بينهما علما بأن الشوط الاول انتهى لصالح الصواب ١٠/٨ هذا وقد كان لتصويبات ابراهيم التريكي اثر كبير ف تحقيق هذه

استطاح فريق الشروق ان يملق فوزا كبيرا على فريق هجر بنتيجة ٢٨/٥٣ ف المباراة التي اقيمت بينهما بملعب المركز الرياضي بمدينة عبدالله بن جلوي الرياضية حيث قدم لاعبو الشروق مستوى جيدا توجوه بهذا الفوز الرائع والكبير .. وكانت نتيجة الشوط الاول

كان لتوفيق على حسن عبدالله مدرب القريق أثر كبير في مباراة الامس الذي استطام في خال الفترة القصيرة التي تولى فيها التدريب ان يقدم فريقا قريا لكرة السلة بالنادي .

والجميع يقدر الدور الذي لعبه في أرساء

قواعد نلدى النصر ولا يمكن تجاهله بأي

لن ابخل ادارة النصى

يحتاج الى الوقت وانا ليس لدى

الوقت الكافي لكي اساهم في خدمة

نادي النصر فطرون العملية تحتم على أن أكون بعيداً عن الشاركة

في أدارة النادي ولكن عندما

تثتهى هذه الظروف سيكون لكل

أنا مع عودة المبتعدين

اسعدتتى لاته لا يمكن تجاهل دورهم

السابق مع الفريق واخص بالذكر محمد

سعد بنيت وصالح اليحيا خاصه

وانهما مازالا قادرين على العطاء وكنت

أفضل منذ زمن أن يعود محمد سعد

بخيت ويلعب الى جانب توفيق المقرن ولا

يمكن أن يكون بديلا لاى لاعب لأن

مستواه جيد ولولا الظروف التي واجهته

A ابتعد عن النصر والدليل انه عاد الى

مركزه بعد زوالها والآن الغريق لديه

العديد من الوجوه الشابة التي ستأخذ

طريقها لتمثيل الغريق بعد أن اثبتت

انا مع اندية القصيم

الرياضة في القصيم تتطور بشكل

في الحقيقة النا التمنى ان أرى

وجودها في كأس الاتحاد

افتتاح عيادة

تم بعوت الله افتاح عمادة

اللالتواكث رافت بيريي مطب الأسينان وجراحتها

العيادة مجهزة بأحدث الأجهزة التشخيصية

١٨٤ شارع فلسطين /عارة الموصلي بجوار فندق الحمراء توفابارك

محترص كي محدولات ولاناكري

مياه درحماً ب " الباكستان الجنسية "

تنويسه شركة النصرد لأغذة المحفوظة 10

إيمادً إلى الإعراب المناص بخلومنطقة الوكالمة ليوزيع منتجات

الشَّرِيَةَ بِالمُملِكَةِ العربِيرِ السعودِيِّ فقد **مِثَدانِّحِسُلُ** موعدفض المظاريف الحدود لذيخ الثلاثاء ٧٧/ ١٠٠ / ٨٩

إلى يوم الاثنين ٢٠/ -١٩٨٦/١

الساعة الثانية عشرة ظهرًا

في نفس الكان ويبقس الشروط

بيان عن تعيب مكفوله/

جوازسفررفتم ب ۱۹۹۸۵

بهاتف ۱۹۷۱۷۰۰ حدة ولإخلاء المستولية جي المستولية جي

يرجى عدم التعامل مع المذكور باسمه

ويرجو من يعوف عنه شيئار جاءا لاحبال

تسليفون ١٦٦٤ ٧٢٦جدة

عودة اللاعبين المبتحدين عن النادي

العمل في ادارات الاندية

حال من الأحوال ..

بتقدم الشروق ٢٧ / ١٤



●● في هذه السطور .. نتناول بعض الجوانب الجديرة بالاشارة اليها من خلال منافسات دورة الإلعاب الاسبوية العاشرة التي



تفاعلوا مع مختلف منافسات الدورة

بجدية وحماس .. في اطار من الثنافس

لقد عاش الرياضيون في مختلف

انحاء العالم وبالذات في القارة الاسبوية

على مدار ١٥ يوما مع احداث هذه

الدورة التي حققت نجاحا فاق كل

التوقعات .. ً رغم الاجراءات الامنية

واكد من ناهية اخرى حسن

الاعداد .. والتنظيم الرفيع .. مما

اعطى انطباعا ممتأزا لدى مختلف

الاوساط الرياضية في العالم عن قدرة

الكوريين .. على استضافة أولمبياد عام

١٩٨٨ م بكل اقتدار .. بعد النجاح

الذي حققوه في تنظيم دورة الالعاب

العاشرة .. وتوفير كافة المنشأت

الرياضية لمختلف المسابقات .. التي

لقد كانت هذه الدورة تجربة جيدة

ومفيدة للغاية للجنة المنظمة .. حيث

اعطتها الصبورة الواضحة عن مدى

نجاح خططها وبرامجها في التواحى

وهذا مااشار اليه رئيس اللجنة

المنظمة الذي قال برغم النجاح الذي

تحقق ، الا أن هناك بعض السلبيات من

ناحية الترتبيات والتنظيم، وهــذا

مانحرص على تلافيه مستقبلاء

والاستفادة منها في الأعداد للدورات

جاء حفل اختتام الدورة مؤثرا

للغاية ، حيث ان البعض من الرياضيين

لم يتمالك تقسه من البكاء بعد أن عاش

اياما جميلة .. حافلة بالذكريات

السعيدة التي ستظل عالقة بالاذهان

كما نجح المفرج في استخدام كافة

رسائل التقنية الحديثة في التعبير عن

مستوى مشرف

●● ظهرت منتخبات الملكة الشاركة

في منافسات هذه الدورة بمستوى

جيد .. وعكست صورة مشرفة عن

الشباب السعودي .. ومايتمتع به من

وان كان التوفيق لم يمالف الفرق

وهناك أكثر من عامل حيوى يجب ان

لانغفله فارتفاع مستوى الفرق

المشاركة .. ووجود افضل نجوم أسيا

الدوليين في تنس الطاولة ، والكرة

الطائرة ، والعاب القوى ، والدراجات ،

والسباحة ، والسلة ، والتايكوندو ،

وحصول منتخبنا الوطني الاول لكرة

القدم .. على كأس الفريق المثالي في دورة الألعاب الاسبوية العاشرة .. عملي

الصورة الصادقة لدى مايتمتم به شبابنا من خلق ، وتقدير لواجبه ،

وحرص على الظهور بالظهر الشرف ، كما ان فوز ساكم مروان .. هنمن افضل

٩ رياضين اسيويين .. يعد انجازا جيدا

لقد كانت فرصنتا قوية للفوز

بالميدالية الذهبية في المباراة الختامية

لكرة القدم .. لولا الظروف القاسية التي

واجهت المنتخب في مشواره الاخير

وكاثت اكبر هجما من طموهات واصرار

اللاعبين .. وتطلعاتهم نحو الصدارة .

تخدمه هذه القاروف في كسب هذا

ولم يكن الفريق الكورى يتوقع ان

لنتخبنا الاول .

والملاكمة ، والمسارعة .. الخ .

اخلاق رفيعة .. وشعور بالسنولية .

الاخرى في تحقيق النتأثج المرجوة

الفقرات المختلفة .

ستكون اكثر عددا .

التنظيمية والفنية .

الرياضي الشريف .

اختتمت مؤخرا في كوريا الجنوبية .



سمو الامير عبدالعزيز بن عبد الاله عضو شرف النصر .. رياضي من الطراز الأول .. لا يحب الأضواء رغم الدعم الذي يقدمه للرياضة عن طريق عشقه الاول النصر او عن طريق أندية القصيم وبالأخص الرائد والتعاون التي امتنت بده لترعاها خلال الفترة الماضية .. ﴿ الرياضة والشباب » .. استطاعت ان تخرجه عن صمته في هذا الحوار ..

> حكايتي مع النصر يدأت اشجع النصر عثذ الحسفر

وقد مسادف ذلك تحقيق النادى لعدة بطولات وقد توطدت علاقتي به أكثر مع مرور السنوات ومع كل مباراة كان يخوضها للعبه الميز وكما أنه مدرسة لتشريج النجوم .. والانتماء له شرف في حد دُاته .. ورغم تصراويتي الا انني احب نادى الهلال واشجعه ف اللقاءات التي لا يكون النصر طرفاً فيها وذلك اللون الأزرق الذى جنبني فأتا أكون سعيداً عندما الخدم اندية بلدي لأن ذلك واجب افخر به ..

ابتعدت عن النصر لهذا السبب هناك خاروف تحتم على عدم التواجد ل النصر خاصة وانثى ابتعدت عنه لدة سنة مرتبطة بالدراسة .. اما اعضاء الشرف الأخرون فليس لدى الأجابة الشافيه عن سبب ابتعادهم واكيد هناك طروف عملية تمنعهم من العمل

عبدالرحمن بن سعود له نكهة

الأمير عبدالرحمن بن سعود رئيس النصر له نكهة خاصة في الملكة العربية السعودية ولا يمكن تجاهل دوره الريادى في مجال الرياضة عن طريق نادي النصر الذى يعتبر مؤسسه الاول

الامير عبدالعزيز بن عبدالاله

مستعر ولعل ومسول الرائد للدرجة المتازة مناسبة احثهم فيها على مراصلة الجهد ولازلنا نطمع ألى أن يصل فريق التعاون إلى المنتاز والبقاء فيه وإن شاء الله يستغيد من نتائجه في كأس الاتحاد لتحسين صورته كعمثل لمنطقة القصيم وعليهم ان يستفيدوا من تجارب انديّة كبيرة تعرضت لبعض الهزات كالهبوط الى الدرجة الاولى مثل نادي الوحدة والشباب وهما ناديان عريقان استطاعا ان يعيدا توازئهما باللعب ضعن اندية الدرجة المتازة مرة أخرى ..

أُحْبِ ان اؤكد عبر الرياضة والشباب، بأننى مع التعاون والرائد قلبا وقالبا وسأحرص على دعمهما بشكل ستمر ولا أقضل احدهما على الآخر فأتا رَّائدُى تعارِنَي ويهمني أنَّ يصل الغريقان الى المكانة التي يرتضيها عشاق الفريقين بالقصيم

والموزعين

نامين بضائع

متنوعة ومختلفت

منجيع أخاءالعالم بأسعار يمتأزة

ومواصفآت ممتازق وينظام البشهيات

والدفع المؤجل

الفرخ التجاري ت: ٧٧-٨٥٨ صب٦٢٤ متكة

يعلن محميلىصايغ أنه قدمخ مكؤله

أورذك زبيب فضئل باكستابي لجنسية

ويجل جواري فريقر ٢٥٢٢٤٥ بداريخ ١٩٧٩م . مَانشيرة خروج وعودة لمدة

مهتة شهور وانتهت المدة ولم يعب

ولإخلاءا لمعنوليجرى نشو

تعلن

شركة الصناعات الكيميائية الأساسير

عن الغارخة الشركة

وإبطال لتعامل به

وللعموم جرى نىشره .

حتى تاريخه .

نستطيع



الشرقبى يبتعد عن

عبىدالحميث الجهنى والمحيثة

ابتعد نجم فريق احد لكرة السُلة

اللاعب عبدالعزيز الشرقي عن تدريبات

غريقه طوال الايام الماضية وبعد مباراة

النصر بسبب قراره « الثالث ، والاخير

كما يقول حول اعتزال اللعب والتفكير في

الا ان طلب النادي الاهلي من نادي

احد الاستعانة بقدرات وخبرة الشرقي

الشاركة فريق الاهلى في دورة الصداقة

والتي يقيمها الثادى الاهلى الاردنى

الشقيق وائتي يشارك فيها عدد من

الفرق العربية والاسبوية وأي حالة

تواجد أبرز لاعبى الاهلى ء التكروني

والسلطان ءمع المنتخب أجبرت الشرقي

للعودة للتدريب لكن عبني انفراد

خاصة وقد أبدئ نادى احد ممثلا

بمدير الكرة الاستاذ فايز الاحمدى

الموافقة على مشاركة الشرقى للاهلي

شريطة التنسيق مع جهة عمل الشرقي

، الرسمي ، حيث انه مسئول عنَّ

الصالة المغلقة بالمركز بالدينة والسؤال

هل يقود الشرقي شياب الاهلي فيما لو

شارك الاهلى في دورة الصداقة التي

يقيمها الاهلى الاردنى ام يواصل

الشرقي الابتعاد عن معشوقته كرة

الاتجاه ألى التدريب.

وتدريبات لياقيةً .

المنورة ، :

عبدالرحمن الدهلم

الاستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتير الاتحاد السعودى لكرة القدم ورئيس لجنة الحكام الرئيسية ضيف أول حلقة من ژاوية د رأى المسئول ، يقول :

مركزالصائح مثلهما في الدوري فإنه سيـونف

ويخصوص اللاعبين للوقوقين قال

ان جميع اللاعبين الذين تم اندارهم ف كأس الاتماد ستستمر معهم هذه الإنذارات حتى في الدوري المتاز ويمعنى أخر ان اى لاعب حصل على كرتين اصفرين في كأس الاتحاد ونال

بأنه سيتم النظر في أمرهم حسب تقارير لقد بذل اللاعبون كل جهدهم الحكام في أول جلسة لاتماد الكرة -

وعطاءهم ولم يحالفهم التوفيق في الفوذ . قبل خوض مباريات الدور الثاني :

حطين والامجاد على راس المجموعتين في حورى حيزان تصدر نادى الأمجاد بصبياء المجموعة الاولى من دورى الدرجة الاولى لكرة القدم

بمنطقة جيزان برصيد ثلاث نقاط بعد فوزه على الصوارى ٨/صفر وتعادله مع بيش بدون اهداف في المجموعة الاولى التي تضم اندية الصوارى ، الامجاد ، بيش ، وقد جاء بيش في المركز الثاني برصيد ثلاث نقاط ثم الصوارى في المركز الثالث في هين يتصدر حطين من صامطة المجموعة الثانية التي تضم اندية التهامي وحطين واليرموك ، وذلك بعد فوره على اليرموك ٢ / صفر وعلى التَّهامي ١ / صفر يليه التهامي بنقطتين في المركز الثاني ثم اليرموك الثالث بدون نقاط.

وتعتبر المجموعة الثانية هي الاقوى والفائز منها هو المؤهل لبطولة جيزان ولقاء حطين واليموك هذا الاسبوع سيحدد البطولة مبكرا . واذا كان الامجاد وحطين يتربعان على صدارة المجموعتين فمن ياترى يراصل منهما ومن ينسحب ؟!

🗖 اعلان مناقصة 🗖

■ تعلن قيادة القوات الجوية الملكية السعودية عن طرح مناقصة خدمات مسائدة افراد مشروع حارس السلامة في كل من وأدي لين وحي النسيم بالرياض وتشمل تقديم خدمات الادارة والتشخيل والصيانة لمرافق الطعام والاسواق والاسكان والاطفاء والخدمات الطبية والترحيل والترفيه وللواصلات والاتصالات ولدّارة للمثلكات وللواد وغيم حسبٌ ما هو موضع بالشريط والواصفات بقيمة للواصفات ١٥٠٠٠ ريال ومكان استلام المواصفات والعروض ادارة العقود وللشتريات بهيئة الأمدادات قيادة القوات الجرية الملكية السعوبية شارع الطار الفديم بالرياض وأخر موعد لتقديم العروض وفتع المُطَاريف الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المُوافق ١٤٠٧٢٨٦١

## بالمستوى الجيد الذي ظهر به المنتخم في مبارياته وخاصة في الدور ماقبل

واشارت الى انه من افضل قرق الدورة كما تناولت نشرة القرية الاولمبية في تحليل موسع عن المنتخب وابرز

لقد كأن المنتخب الاول لكرة القدم خير سغير للكرة السعودية .

## تحية محبة وتقدير

لنجوم المنتشب .. على العطاء الذي قدموه في هذه الدورة .. والمستوى المشرف الذي ظهروا به في جميع مبارياتهم .. وشعورهم بالسئولية الملقاة على عاتقهم ، وعدم يأسهم من الغوز في اللحظات القائلة .. وهذه سمة اخرى من السمات العديدة التي امتازوا بها .. تجسدت في منافسات كُرة القدم التي شهدت مبارياتها القوة والاثارة

كما نجح الدرب كاستيلو .. في وضع اللاعب الناسب في الكان الناسب .. رغم قصر فترة الاعداد .. واثبت انه مدرب قدير .. ويحتاج الى أعطائه الفرصة للعمل والابداع .. وننتظر منه

الغريق الكوري الذي خسر نقطة واحدة اثر تعادله مع الفريق البحريني بدون النتائج المشرفة . الى اللقاء .. في الحلقة القادمة .. كما اشادت الصحافة الكورية

حكم المباراة اثناء اجراء القرعة

بين الكابتنين

فالنتائج الجيدة التي حققها ابتداء

بالادوار التمهيدية ومرورا بدور الثمانية

والاربعة وانتهاء بالمباراة الختامية ..

تعد مشرفة حيث كسب جعيع

مبارياته .. دون اية هزيمة او تعادل

خاصة في الادوار التمهيدية ، بعكس

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك يقيم نادى الفروسية على ميدان سباق الخيل بالملز حفل سباقه الرابع لسباق الخيل ضمن موسم سباقات الرياض لعام ١٤٠٧ هـ على كأس امارة منطقة تبوك .. ويتكرن الحفل من سنة أشواط كالتالي .. الشوط الاول : على جائزة الاقلاج للخيول المبتدئة - المسافة ١٠٠٠ متر - قيمة الجائزة |

الشوط الثاني : على جائزة رحيمة وتقديرية للمبتدئة ، افراس ، ـ المسافة ١٢٠٠ متر ـ [ قيمة الجائزة ١١٠٠٠ ريال الشوط الثالث : على جائزة مهد الذهب لخيول الثالثة ، لم تريح ، \_ المسافة ١٢٠٠ متر \_ قيمة الجائزة ١١٠٠٠ ريال

الشبوط الرابع : على جائزة رئية لخيول الثالثة رابحة \_ المساغة ١٦٠٠ متر \_ قيمة الجائزة ١١٠٠٠ ريال الشوط الخامس : على كأس امارة تبوك للخيول المبتدئة \_ المسافة ١٠٠٠ متر \_ قيمة الجائزة ٢٠٠٠٠ ريال

الشوط السادس : على سيارة هونداى ستيلار موديل ٨٧ من مؤسسة الوعلان لجميع الدرجات ـ المسافة ١٦٠٠ ـ قيمة الجائزة ٢٠٠٠٠

لثقافتك الرياضية

●● ونحن على ابواب الدورى العام لكرة القدم واعلنت جميع الفرق استعدادها لاحراز نتائع مرضية لجماهيرها ولكن هل روعى اثناء اعداد هذه الغرق الحمل التدريبي المناسب لكل لاعب بما يتفق مع الفروق الفردية بينهم والخصائص التشريحية لكل لاعب والارتقاع والانخفاض يسالحمل التدريبي .. علامات استقهام كثيرة خاصة ان التدريب اصبح علما له اصول وقواعد راسخة . تطور مع الايام بتطور الجنس البشرى في سلم الحضارة والرقي .. علم له دوافع كثيرة منها ماهو مادى ومعنوى ولنبدأ اليوم بمناقشة معنى مفهوم التدريب يرى البعض أن كلمة التدريب

صطلح مشتق من الكلمة اللاتبنية رتعنی دیسحب ، او ، پچنب ، وقد انتهى الامر بهذا المصطلح الى اللغة الانجليزية وكان يقصد قديما وسحب او جنب الجواد من مريط الجياد اسطيل الخيل - لا عداده للاشتراك ●● ويمرور الزمن انتشر استخدام

مصطلح التدريب في المجال الرياضي وأعترى مفهومه ومعناء القديم الكثير

●● ففى لغتنا العربية يقال ، درب ، فلانا بالشيء وعليه . عوده ومربه ويقال : درب البعير ادبه وعلمه السير في وقد قام علماء الثقافة الرياضية

بتحديد معنى ومفهوم التدريب الرياضي بصورة تعكس خبراتهم وتجاربهم ومايؤمنون به من اتجاهات ومذاهب وفلسفات وإن تحاول في هذا المجال ان تعدد او تناقش مختلف الاراء التي تناول ، التدريب الرياضي بالتعريف بلّ نكتفى بان نقول ان التدريب الرياشي عملية تربوية تخضع للاسس والباديء العلمية وتهدف أساسا الى اعداد الفرد لتحقيق أعلى مصنوى رياضي معكن. في نوع معين من انواع الانشطة الرياضية قد تكون كرة القدم .. طائرة .. سلة قوى .. سيلمة .. الغ .

٠٠ في ضوء هذا التعريف يمكننا ان نؤكد أن التدريب الرياضي من العمليات التربوية التي تخضع لقوانين ومبادىء العلوم الطبيعية • كالتشريب والفسيولوجي والميكانيكا .. الخ • أو العلوم الانسانية ، كعلم النفس وعلم التربية .. الخ ، وهدفها النهائي اعداد الفرد للوصول الى اعلى مستوى رياضي تسمح به قدراته واستعداداته وامكاناته .. أما عن خصائص التدريب قموعدتا غدا ان شاء الله .

# معيض المنتجات الوطنية الثالث بالقصيم



# يسرالغ فةالتجارية الصناعية بالقصيم

عن إقامة معرض المنتوجات الوطنية الثالث الذي ستنظم جبشية الله خلال الفترة من ١٧ ربيع الأول وحتى ٢٦ ربيع الأول٧-٤ اه الموافق ١٩ نوخبروحت ٢٨ نوخمبر ١٩٨٦م

وذلك بمقرأرص المعارص بالمدينية الصناعية بالقصيم الواقعة علجب طريع بريدة /عنيزة و وإدارة الغرفة إذ تعلن عن ذلك يسرها أن تُوج الرَّعُوة إلى جميع أصحاب المصانع الوطنية في منطقة القصيم ومناطو المملكة الأخري للمشاركة بعيين منتجات مصانعهم في هذا المعين وعلى كلَّ من لديه الرغبة مراجعة الغرفة التابع لها للاطلاع على المخطط والتنسيومع إدارة المعمض بغرفة القصيم لحجز المساحة المطلونية على كاتف منتلك ٢٣٤٤٦٨٦٠. و-١٠٣٢٣٦١٠٤ مباشر ٧٨٨١٤٦٣٦٠ فاكسميلي ٣٠٤٧٥٤٢ تلكس ٣٠١٠٦٠ صناعية صب 223 مع تحيات إدارة الغرفة ... والله المونق ٦

ونحن نفتح هذا الافق امامك عزيزي القاريء .. ونسمح لانفسنا بان نكون وسيطا امينا بينك وبين مستشار الصحيفة القانوني فإنه ليسرنا ان نتلقى المعلومات

والبيانات والوثائق والادلة الكافية التي لاتساعدنا على الرد

فقط ، ولكن تدلنا ايضا على الطريق الامثل لحل الكثير من

● هـل تحسـم النزاعـات ● انا بصند الدخول في مشروع تجاري بالاشتراك مع بعض الاصدقاء وقد بلغني أن المنازعات امام الجهات القضائية قد يمتد أجلها ألى شهور م وربما سنوات اخشى ان بداتاً في المشروع والذي سيكلف ملايين الريالات 📆 ان ينشأ نزاع او خلاف من اي نوع من شركائي او احدهم ويالتالي ... سوف ينعكس ذلك بصورة مباشرة على انتاجية المشروع وريماتي استمراريته خاصة انه من المشاريع التي تحتاج الي خدمة ومتابعة يومية فهل من وسيلة يمكن اللجوء اليها للاسراع في حسم اي نزاع ي

• الاصل بااخ على هو ان اختصاص النظر والبت في اي نراع بين

اطراف العمل التجاري معقود للجهات القضائية. ولكن مراعاة لظروف هذه

التجاري والذي يجيز في مادته الاولى الاتفاق على التحكيم في اي نزاع يقوم

نتيجة لنَّنفيذ عقد معين. وعلى ذلك يجوز لك ياأخٌ على اضافة شرط التحكي والنَّص عليه في العقد المُنشىء المعلَّقة بين الأطراف وبذلك يمكنك حسم

و النزاع خلال فترة وجيزة نسبيا على انه يجب ان تراعي أنه اذا ما تم النصر

🚍 احد اطراف النزاع تمسك بهذا الشرط ويكون حكم المحكمين واجب التنفيا

وعندما يصبح نهائيا بعد اعتماده من الجهة المختصة اصلا بنظر النزاع.

يُّ بيد انه يجبُّ ملاحقاة أن الاتفاق على التحكيم لا يجوز الا ممن يعتد شرعًا

بأهليته كما أنه لايجوز في المسائل التي لايجوز فيها الصلح كالحدود

شروط الوكالة!

تلقیت عرضا من احدی الشرکات الدولیة العاملة فی مجال الصناعات

الالكترونية أن أكون وكيلا لها في المملكة.. ماهي الاجراءات النظامية

الواجب اتباعها في مثل هذه الحالة علما بان لدى سجلا تجاريا خاص

●● لم توضح يااخ نجيب عما اذا كان سجك التجاري يشعل ضعن

الانشطة التي يجوز لك مطرستها الوكالة التجارية أو تمثيل الشركات تجاريا حيث يجب طبقا للفقرة الثانية من المادة ٨ من لائحة الوكالات

ان تكون مقيدًا يسجل الوكالات التجارية بوزارة التجارة تنفيذا لاحك

المُلدة ٦ من اللائحة حيث يحظر على غير المقيدين بهذا السجل القيام باعمال

= على مَن يرغب في أن يكون وكيلا تجاريا الا وهو شرط العضوية في الغرفة.

التجارية المختصة وهي التي تتولى التصديق على عقد الوكالة ومن ناحية الخرى استازمت الملاة ١٠ من اللائحة ان يكون عقد الوكالة مكتوبا

ومتضمنا حقوق والتزامات الطرفين فيما بينهما وبالنسبة للمستهلك ورغبة

يمن النظام في الهبوط إلى ادنى حد ممكن في المنازعات المحتملة فقد نصت

وعقد الوكالة وبيان المنطقة التي تشملها الوكالة وبعد تلك عليك بارسال

العقد ألى سجل الوكالات التجارية لفجميه والتحقق من سلامة شروطه

الشكلية والموضوعية ومن ثم يقوم السجل بقيدك ومنحك شهدة رسمية

يجب مراعلتها والتحقق من امكانية تتفيدها وهى:

"٢ - ايضاح بيانات الوكالة على المطبوعات والإعلانات

الى سندات الشحن والنقل والرسوم الجمركية والتامين.

المركز الرئيس له وبيان اسم وعنوان الشركة المنتجة للسلم التي يشملها

ويتوجب عليك يااخ نجيب ملاحظة ان مقابل تمتعك بحق الوكالة

المطلق في المملكة فلن اللائحة قد القت على علاقك بعض الالتزامات التي

\* ١ - تأمين قطع الغيار للمستهلك بصفة مستمرة طوال مدة الوكالة ولدة

إلاحتفاظ بالمستندات الموضحة لاسعار السلع من مصادرها بالإضافة

ليس .. عقويته جسيمة

احمد جساس ـ مكة المكرمة

10 73 5 72 1 May 12

اشتریت قمیصا من احد المعارض بمکة المکرمة وقد نکر لی البائع انه

مصنوع في فرنسا واطلعني على اشارة صغيرة ملتصقة بالقميص تغيد

ذلك. وعندما ذهبت ألى المنزل وجدت أشارة اخرى تقيد بأن مكان المستع

هو تايوان فهل يحق لي أعادة القميص واسترداد نقودي ا

■●● من الامور المتعارف عليها في علم الملبوسات أن تلك التي تصنع في

وينسا تفوق في جودتها مايصنع في تايوان مثلا، وحتى لو لم يكن الامر كذلك

ب مصدر البضاعة عبواء في الوزن او الكيل او المقاس او غير ذلك. وواضع هنا ياخ احمد ان هنم الله مداد المقاس او غير ذلك.

وواضح هنا ياخ احمد ان هذه الملاة تنطيق على الحللة التي نحن

عبصدها وعلى ذلك فما عليك الا أن تتوجه الى ادارة حماية المستهلك بفرع

وزارة التجارة بعكة الكرمة ومعك مايدعم قولك وهذا بدوره سيحلق في

الموضوع فأن ثبت سوء نية البائع كان يكون الغش قد تم يواسطته او

بواسطة غيره مع علمه \_ عوقب نطاما وان ثبت ان ذلك قد تم دون علمه

منخ دق ضو

me of the

عستة تالية لتاريخ انتهائها أو لتأريخ تعيين وكيل جديد أيهما اسبق.

٢ - تامين الصيانة اللازمة للمنتجات وضمان جودة الصنع

■ المادة ٨ على وجوب أن يتضمن عقد الوكالة أسم الموكل وحنسيته وعنوان

الوكالات التجارية. وأضافت المادة ٩ من اللائمة المشار اليها التزاما اخر

و التجارية ان يتضمن سجلك التجارى هذا النشاط وبالاضافة الى ذلك يجب

على مشارطة التحكيم فانه لايجوز حسم النزاع باية وسيلة اخرى طللا ان

والجهات وتيسيرا على ارياب الاعمال واطراف العقود فقد صدر الرسوم الملكي رقم م - ٢٦ وتاريخ ٢٢/٧/١٢ بالموافقة على نظام التحكيم

على صالح القحطاني ـ جدة

المشكلات ومساعدتك في التغلب عليها ..

محتمل لتجنب الخسارة والفشل.



هكذا يؤكد سمو الامير محمد بن فهد في حفل تكريم المتفوتين في التفاصيل في وحياة الناس

هموم .. الجامم

الجامعية داخل حرم الجامعة ماهى اسبابها التغلب عليها ؟ هذا مايناتشه غدا

متداعية غير مأهولة المدينة وتظل مصدرا خطرا لكل مايجاورها ظاهرة مرفوضة في

تراءة نقدية

للناقد والشاعر حبول الشيعيراء الشبان في اليمن اصداء الكلمة و

النخ .. عالم اهر

د المقالح

نظرية علمية جديدة تقول أن مغ الانسان يستقبل اشارات المالم الخارجي ثم يستقـل بتصوراته الداخلية الخاصة .. لذلك تختلف رؤيتنا من فرد الى

التفاصيل غدا في . افلق العلم ،

« الى المعربين .. في الفارج »

المهشدس وليم

نجيب سيفين فذير أشنسون الهجسرة المرى يتحدث عن أهمم القبرارات والنيسيرات التي اتخذت لرعاية وحل مشكلات المعريين

P ف الخارج . تجيب سيفين . الوطن العربى ا

استراتيمية .. خليمية مسلمو كاليفورنيا في حاجة الى دعاة يتحدثون الانجليزية والى سدارس اسلامیة د . زامل صدیقی

مدير المركز الاسلامي في ، أولنج

كاونتي ، يشرح احوالَ المسلمين في

كاليفررنيا . الفكر الإسلامي ،

الدخيل .. مادا يقول ؟

ف حديث له عكاظ، يقول فيصل الدخيل نجم المنتخب الوطني الكويتي لكرة القدم .. ادينا واجبنا ونعتز بأن الكريت قام بمنافسة رافية أمام فريق المملكة بحلل أسبيا .

، الشباب والرياضة ، الصافي .. متهم



# خلفا للعيبسى عكاظ (جدة):

مكة المكرمة .. قام بزيارة

رجل الاعمال الاستلا

ميدالله الدخيل بمنزله ...

● سمو الأمير فيصل بن

سلمان بن عبدالعزيز ثال

ان جريدة عكاظ حققت

مجهودات طبية وكبيرة أن

واريف ان هذا المجهود

عدر جليا ف ملحق اليوم

الموضوعيات ورمسد

الانجازات بصفة علمة ق

الدكتور على النجعي
 مدير القناة الثانية

بالتلفزيون يغادرنا خلال الايام القليلة القادمة الى

الشاركة في هذه المناسبة

برنامج القثاة ( ٢ )

الدولية ستتعكس عبل

كلاء والقنيء

فرنسا لحضور مهرجان

الوطني للمملكة من خلال

ملادنا .

متابعة احداث الدولة

ا ومناسباتنا الوطنية ..

، المدينة ، ارجبت علاقات

والجامعات الاخرى بدول

خلال اعطاها كجهة

مباشرة تقوم بالتنسيق ل

شافل للعلومات .. وأشار

الى أن الكمبيوتر قد ساعد

في هذا المجلل الى حد

فيالسي

مدير عام مصلحة

احدى مناطق

الميساد وألمجسارى

الملكة قرر سحب

مشاريع للجارى من

سعض الشركات

يسبب تقاعسها عن

ألعمل وتاخيها ف

تنفيذ للشروعات

الموكلة اليها .

الجنامعنات

من جهة

الموجودة لخدمة الباحثين 🖥

● الاستاذ على بن حسن

ابو العلا وكيل امارة

منطقة مكة المكرمة

الساعد .. يضع حاليا 🖥

وللتاريخ ۽ الذي بشتمل 🖁

على العديد من المواضيع 🖁

العية التي سبق ان نشرت

الاستاذ طارق نـور

التليفزيوني المشهورة .. كان ضيف الشرف مساء

البارحة لدى رجل الاعمال

المعروف الاستاذ احمد

لقيف من احسدقاء

فتيحي وحضر العشاء

صاحب وكاللة الاعلان و

المحلية

اللمسأت الاخيرة لمؤلفه

الثالث دمن النزوايا

والدارسين وزياره

وثيقة مع السعسودية

• وافق مجلس تسم الكتبات والمعلومات بكلية الاداب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة يوم اسس بالاجماع على اختيار الدكتور محمد امين مرغلاني رئيسا للقسم عقب انتهاء فترتي عمل الدكتور عبدالله بن

الدكتور المرغلاني

جاء هذا في اجتماع لاعضاء القسم برئاسة عميد كلية الاداب الدكتور سليمان غنام .. الذي تدم الشكر للرئيس السابق ورحب بالدكتور الرغلاني .. وتعنى له الترفيق في مهامه الجديدة .. وتجدر الاشارة الى أن الدكتور المرغلاني

حصل على الدكتوراه من جامعة بتسبرج بالولايات المتحدة الامريكية ، وكان قد حصل على الماجستير من جامعة كلايون ٠٠ وهو من خريجي قسم المكتبات والعلومات بجامعة الملك عبدالعزيز

## نساء مکة يرفهن عن النزياات!

لولو العيدروس - مكة المكرمة : جمعية ام القرى النسائية ستقيم حفلا ترفيهيا مساء غد لنزيلات مستشفى الملك فيمئل العلم البالغ عددهن ٧٥ سيدة مريضه وعثرين طفلا . رقد حشدت الجمعية ف حظها

الترفيهي العديد من البرامح المسلية التي تحتوى على الاتاشيد والمشاهد التمثيلية والمسابقات ذات الجوائز القيمة .. كما سيشارك أطفال روضة العزيزية في الحفل باداء السلام الملكي والاناشيد الترسيبية

أعضاء الوفود الشاركة في ندوة تأثير الباه على صحة الاتسان التي تنظمها الأمانة العامة لدول مجلس التعاون بمدينة الخبر زاروا امس جسر المعبة والخير ، السعودية البحرين ، عقب انتهاه اعمالها اليوم الاول . خبراء المنظمات الدولية اللذين

خيراء دوليون. قمة المرقى واللقاع في جسرا

بالجسر ووصفوه بانه انجاز حضارى هائل يدل على مدى التقدم والرثى الذي

وبالوالدين احسانا "

الاستاذ احمد خليقة المنصور احد اعضاء الوفد البحريني قال ان بناء الجسر كان حلما .. ولكن في ظل التعاون قادتنا واهتمامهم . صاحبوا نظرائهم الخليجيين اشادوا

الإثنين القلدم

تتحول الاحلام الى واقع بفضل رعاية موعدكم مع الحلقة الثانية من كتاب ، ويليام كوانت ، ، كامب ىيقيد .. المىياسة والسلام :



تصميم:

صالح بصلة



كيف تقول الولد تعبان في الدراسة .. انت اكيد فاضي ..!؟

الطفال حائل

الجمعية الغيرية بحائل اعلنت عن

افتتاح مدرسة ابتدائية اهلية للبنين ونلك

خبرات وتجارب في مجال التعليم باشراف

مدير سعودى مؤهل تربويا

وأضاف أن طلاب المرس

صالح الفهيد ـ حاثل :

بشارح العليا.

granding of the State of the St

No. 1 A Comment of the Comment of th

الملكى الأمير أحمد

الوطني للمملكة وقال سموه في رسالة تلقاها رئيس التحرير من سموه .. دانني اقدر مأتقوم به الصحيفة من دور بناء في التعريف بنهضة المملكة ء وتمنى سمود التوفيق من اجل خدمة وطننا الغالي .. وعكاظ .. اذ تشكر سعوه الكريم

اخراج العدد التذكاري

لتعتز بهذا الاطراء .. وتساله تعالى أن يوفقنا جميعا لاداء الواجب على اكمل

الولايات المتحدة بالرياض كافة المعلومات اللازمة عن الجامعات والمعاهد العليا هناك .. وكذلك انظمة الامتصانات

تستضيف الدارسين

مركز الابحاث للملاريا والبلهارسيا

بجيزان يستضيف مجموعة جديدة من

الدارسين الموظفين من مختلف مديريان

الشئون الصحية والمستشفيات بالملكة

لتأهليهم علميا بأخر ماتوصلت اليه

التجارب والدراسات الاكاديمية ف هذا

الشئون الصحية بجيزان اعدت كافة

استعداداتها لاستقبال المطفين وتهيئة

الجو المناسب حيال اقامتهم .

مجلس التعاون .

عثمان العدني - جيزان :

الوكالة بالسفارة الامريكية ابتداء من اليوم الاحد

من والى المدرسة بواسطة حافلات مع تقديم وجبة اقطار مجانا بيميا ... كما ستصرف لهم الكتب للدرسية والأدوات التطيمية بالمجان ايضا وسيشمل المنهج

· ودعت الجمعية الراغبين في الألتحاق بالمدرسة التقدم بطلباتهم تكون الاواوية للمبكرين

### الدراس تدريس اللغة الاتجليزية بمأ يتناسب مع اعمار الطلاب .. بالاشافة ال تأمين الرعاية الصحية والكشف ألدورى

# حتى الاربعاء من كل اسبوع قينان الغامدي ـ الطائف : بلھارسیا جیزان ..

وترقيم قطع المخطط المتوقع أن يتم ذلك

الغم الزواج ..

لوفاتما بالمكته!

تمول القرح الي حزن .. والغيث كل

حدث هذا مساء الاربعاء الملقى في رابغ

عشما شعرت احدى الدعرات بتعب مفاجيء

وطليت الخلود الى الراحة قليلا .. وعندما

توافد الضبوف الى المنزل طلبت والدة

العريس من احدى بناتها ايقاظ الضيفة

لتشارك في الحفل .. لكن ابنتها نهرتها بحجة

ان امها . اعتادت ان تلجاً الراحة ولا

تستيقظ قبل صلاة المغرب اذا اصابها هذا

الرياض التابع للهيئة العليا لتطوير

الرياض اصدر تقاويم مكتبية وحائطية

لعام ۱٤٠٧هـ تحتوى على صور من حى

الدكتور معمد بن عبدالعزيز ال

الشيخ رئيس المركز وعضو الهيئة العليا

لتطوير مديئة الرياض صرح

ل م عكاظ م ان العمل في تتفيذ جميع

شبكات التجهيزات الاساسية والمرافق

العامة في حي السفارات قد ثم اكتمالها

تماما .. ويجرى الآن تتفيذ وتصميم

السفارات بالرياض .

في اقرب وقت ممكن ،

عكاظ ـ ، رابغ ، :

مراسم الرفاف غجاة ..

صدرت الموافقة السامية على توزيع [ ٤٩٥٦ ] قطعة ارض على ذوى المنح بمدينة الطائف .

الدكتور حسن حجرة رئيس بلدية بحل السكن للطلاب الطائف اوضح لعكاظ انه قد تم تخطيط المتزوجين فقط الارض الواقعة شمال المطار على طريق الطائف الرياض في منطقة ، العرفاء ، صالح مطر الغامدي \_ الطابّف : بمساحة بلغت اربعة عشر مليونا طلاب الكليات المتوسطة ومراكز وخمسمأتة الف متر مربع الدكتور العلوم والرياضيات المتزوجون والذين حجره طمأن المواطنين بأن الانتهاء من هم على بند الكافات سيتم صرف د بدل اجراء الدراسات التضطيطية اللازمة سكن ، مقداره ، ١٢ ، الف ريال لكل للموقع قد تم بالفعل ، ولم بيق سوى منهم سنويا . تنفيذ وتتزيل المخطط على الطبيعة وقد الاستاذ محمد بن داود وكيل الكلية تم الرفع لمعالى وزير الشئون البلدية والقروية بطلب سفلتة الموقع وتبتير

التوسطة بالطائف قال ان صرف البدل تم بموافقة معالى وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر .. واضاف ان البدل سيصرف على فترتين ، بحيث يصرف الجزء الاول في القصل الاول .. بيتما في الفصل الثاني من العلم الدراس يتم صرف الجزء الثاني .. وأوضع بن داود أن الكلية تبحث حاليا عن السكن المناسب للطلبة الذين لم يشملهم القرار بعد موافقة الوزارة على

صوقطفلك نحن بانتظارها

# وتوقف كل شيء ١١

أل الشيخ اكد في حديثه ان الدولة قد اضطلعت بمهمة اقامة كافة التجهيزات الاسياسية مثل الطرق وشبكات مياه الرى والشرب والمجارى والسيول والكهرياء والهاتف والاتصالات والمرافق العامة مثل المساجد والمدارس والمرافق

الاقليمية لأقامة منشأتها

# التقاويم المكتبية

### فان الباعث على الشراء هو مانكره لك البائع من انه مصنوع في فرنسا وعلى الصداع وعندما عادوا لرؤيتها بعد يَّذَلُكُ فَأَنَّهُ مِنْ حَقِّكُ اعْلَامٌ السَّلْعَةُ وَاسْتَرِدَادَ ثَمْنَهَا لانَ البِيعِ هَنَا قد تم مشرباً المغرب .. وقد تكاثرت النسوة .. وجدوها سيلحد عبوب الارادة و الخلط والتدليس ، ولك قبل ان تقعل ذلك حبدًا لو جنة هامدة .. وارتبكت مراسم الزواج .. تضع المصلحة العامة في الاعتبار وتتصرف على هذا الاساس فنحن هنا بصد حالة غش تجاري عالجها القانون السعودي في نظام مكافحة الغش ... التجاري الذي ينص في مادته الاولى على انه ، يعاقب .. كل من خدع او غش التقية عن ان يفض المتعلمل معه باية طريقة من الطرق من احد الامور التقية عن الطرق من احد الامور التقية عن المروز التقية البضاعة أو طبيعتها أو جنسها أو نوعها أو عناصرها أو صفتها التوهرية التوهرية التقية التوهرية التقية ال

# على عطائله ـ الرياض : العديد من السفارات انهت تتفيذ مركز المشاريع والتخطيط لدينة

الاجتساعية والترويدية والامنية بالاضافة الى الحدائق والمتنزهات . وقد

مبائيها وانتقل بعضها الى الحى ،

هيأت بذلك الفرمية للبعثات الدبلوماسية والمنظمات والهيئات

# والم تتبع أصل السلعة الى وكيلها أو موردها بل الى مصدرها في الخارج المسلحة المامية المامية المامية والمسلحة المامية ال

المكاتب الداخلية : • القمسم ١٠١/٢٢٦/١٠ • الطائف ١٤١٢/٢٠٦٤ • حلتل ١٩٠٢٦٥/١٠ • شوك ٢٥٥١٢١٤/١٠ • جيزان ٢٢٠٠٢١/٧٠ • نجران - ٧٧/٥٢٢١٩٦٢ / ٧٠ ه ينبع : ٤/٣٣٢٦٢٢٤ • الجوف ١٤/٦٢٤٦٣٢ / ٤٠ • بيشة : ١١٩٩١١١ /٧٠

00 لراسلون . ﴿ الرس ٢٠١/٣٣٠٠٥ ﴾ البلحة ، ٧/٧٢٥١٢١٧ ﴿ حوطة بني تبيم ، ١٩٥١٥٥ أ ﴿ الخَرَجِ ١٩٤٤٨٦٥٥ ا

مأتبغي من تلك المرافق بالاضافة الي ان ا ريال 🔘 الاردن السنعودية المعالم فلسن ې سپوريا ٠ العاراق ١٠٠ فلس ادرهم ٥ الامبارات د٢ قرشا ١٠٠ فلس ۞ السودان ٥ البصريان ۞ بريطانيا ۱ ریال 🔾 تونس ○ قطـــر ١٥٠ مليما ٣ روبيات ١ رُوال ٥ المعرب ١٠ درهم

الفاهرة : ه شارع السد العلل - المهندسين ك ١٩٥٥ - ١٥ توفيل إذا نهم بليسكات ٢٥٤٥ - مسروف بد ٢٧٠٠ - ٢٥٠٥ • مسلوف بد ٢٥٠٥ • مسروف بد ٢٠٠١ • ٢٠٠٠ • واشينطن : ٢٥٤٥ • مسلوف بد ٢٥٤٥ • مسلوف بد ٢٥٤٥ • مسلوف بد ٢٥٠٥ • مسلوف بد ٢٥٠ • مسلوف بد ٢٥٠٥ • مسلوف بد ٢٥٠ • مسلوف بد ٢٥٠ • مسلوف بد ٢٥٠ • مسلوف بد ٢٥٠ • م 90 Claume Flower Parts 7500 France Dica Zard 4565771 هـ بارسن ١٩٣٥ - ١٩٣٥ تا ١٩٥٠ - ١٩٥٥ تا ١٩٠٥ تا ١